



# 揚中人

黃梅吳題

YANGZHONG PEOPLE

主办：扬中发展促进会

2013 第3期 [总第19期]





王中明美术作品



## 五秋之获

花建中

我们怀揣第19期《扬中人》，搭乘着时间列车，缓缓地停靠在2013年秋天的站台上。一年又一年的春去秋来，心里似乎还在惦记着初春、浓夏……走下时间列车，迈进了扬中发展促进会的第五个秋天。

因为要走向一个共同的目标，我们登上了继续前行的列车。我们无暇欣赏窗外的美丽风景，一门心思践行“两个服务”，让飞驰的列车穿越春、夏、秋、冬的如歌岁月。

清晨大地万物披上了薄如蝉翼的秋雾凉衫，当朝阳升起雾褪云消，哦！迎接大地的是一派赫然的金黄、灿烂！扬中岛啊，今年的秋天比以往任何一年都美。一片片庄稼黄了、熟了。金黄的稻穗随着凉爽的秋风掀起层层波浪；大豆、山芋熟了；柿树上挂满了桔黄的灯笼；裂了嘴的石榴籽真像红宝石……

金色的秋天，收获的秋天。她沉甸了金色的田野，沉甸了黄绿相间的枝头，也沉甸了我们深藏着的一份情感。秋是丰实的，虽少些华丽，但多的是实在。它带来欣慰，带来激动，带来希望的答案。它把春天的耕耘，夏天的成长，以秋天的成熟作为总结。

五年，《扬中人》收获了什么？《扬中人》记载了扬中人率先实现现代化的伟大进程；讴歌了扬中人开拓拼搏的辉煌业绩；搭建了扬中人大显身手的宽阔舞台；架起了扬中人互通有无的友谊之桥，但最大的收获还是《扬中人》成为了扬中人难分难舍的知心朋友。

秋是一张犁，犁开了辛勤劳作的思绪；秋是一首歌，歌唱着丰稔，演绎着欢乐。秋带着惬意而来，满足而去。一年之中，惟有秋天，才把勤劳和懒惰贴上明明白白的标签。

要说秋有不足，那就是它摇落了枯叶，淡化了绿色。但当一丝丝凉爽的秋风吹来，给我们带来欣怡的

笑颜时，那点微不足道的怨气便烟消云散。在天高云淡的秋天里，我们应该振奋，应该奋进。只有这样，我们才能收获经验、收获教训、收获成长……硕果累累的秋天是生命中最旺盛的季节，它为大自然创造了无数神奇，带给了人们无限的励志。

秋天总有落叶，秋天会让成熟做出放弃，来准备下一次生长。春天的花美，如果秋天不结出累累果实，下一个春天，美丽的花是不是依然能够绚烂？失去的，并不需要耿耿于怀，追求属于自己的明天，放弃，也是一种收获。收获，在每一个秋天，属于每一个人……

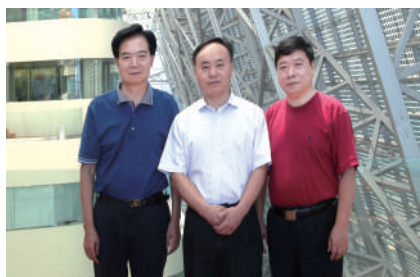
在秋天，收获者当然不只是成功者，收获也不只是欢乐的果实。成功者是秋天最幸福的人。收获成功的喜悦，是秋天最美的一道风景。这个时候，不管看什么，都会觉得美好，都会有一种满足感；这个时候，人开始变得淡泊，心灵趋于宁静，再也没有浮躁、急切、匆促、失落等不平衡心态。云卷云舒、花开花落，得失荣辱、风雨雪霜，皆能泰然面对，不改色、不易容。

秋，必将要渐行渐远。季节按照自己的规律轮回，这是谁也无法改变的，时间以一种无法挽留的速度匆匆逝去。不知不觉之间春天过去了，夏天走了，冬天又即将来临，岁岁月月就这样永不回头的过去了。每一次季节的交替更换都是一种生命的诠释。当经历了人生应该经历的，走过了人生应当走过的，希冀的就在此时，拥有一分如秋般的平淡的心境，细细品味秋天。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。秋是美丽的，让我们莫辜负人生美好的秋色，活出秋天的韵味来吧！

五秋之获

会务动态 01



认真准备 共同努力

扬中籍艺术家在京举办摄影展

会务简讯

国家能源局局长吴新雄一行莅临中电光伏考察调研

中电电气荣获首届“江苏省质量管理优秀奖”

“扬中制造”比赛服将亮相国际竞技场

荣昌新材料顺利通过省级安全标准化二级达标评审

江洲视点 09



副省长傅自应来我市视察乡村建设和旅游项目建设情况

我市专题推进两大重点项目

红星美凯龙落户扬中

《长江三鲜》央视播出

第八届社区文化艺术节暨农民艺术节开幕

第五届全国青少年曲锦赛在扬中举行

常敦明乐器艺术成就纪念票出版

“友仪”手套荣获第七届中国品牌节金谱奖

谏言嘉论 17



公司利益最大化 是经营管理的最高准则

朝着最美梦想阔步前行

主办单位：江苏省扬中发展促进会 准印证编号 苏新出准印JS-L036 承印：扬中市印刷有限公司

特邀顾问：蔡惠福

编委会主任：陆朝银

副主任：夏忠

严峰

方泽华

施正中

赵纪福

姚中庆

张爱芳

范选华

曹学松

朱成沛

张伟

总编：范继平

编辑：朱圣福

特约记者：范文苑

解春玲

王晓芳

叶贵

张德宝

郭霞

钱吕明

陈南江

吉战顺

汪静之

地址：江苏省扬中市行政中心 电话：0511-85128999 邮编：212200 网址：www.yzfcjh.cn



情系四州



美国印象(十一)

读《扬中人》有感(三)



家乡的美食

挖堡头

八月有菱

童年记事

展示服饰文化的殿堂

郭廉俊题“太平广场”联赏析

初秋的扬中

霜

《扬中史诗》选(十八):最美丽的建筑

扬中方言摭谈(十九):非字面意义的扬中话

对一副楹联赢一座石桥

黄氏九十九间半的传说

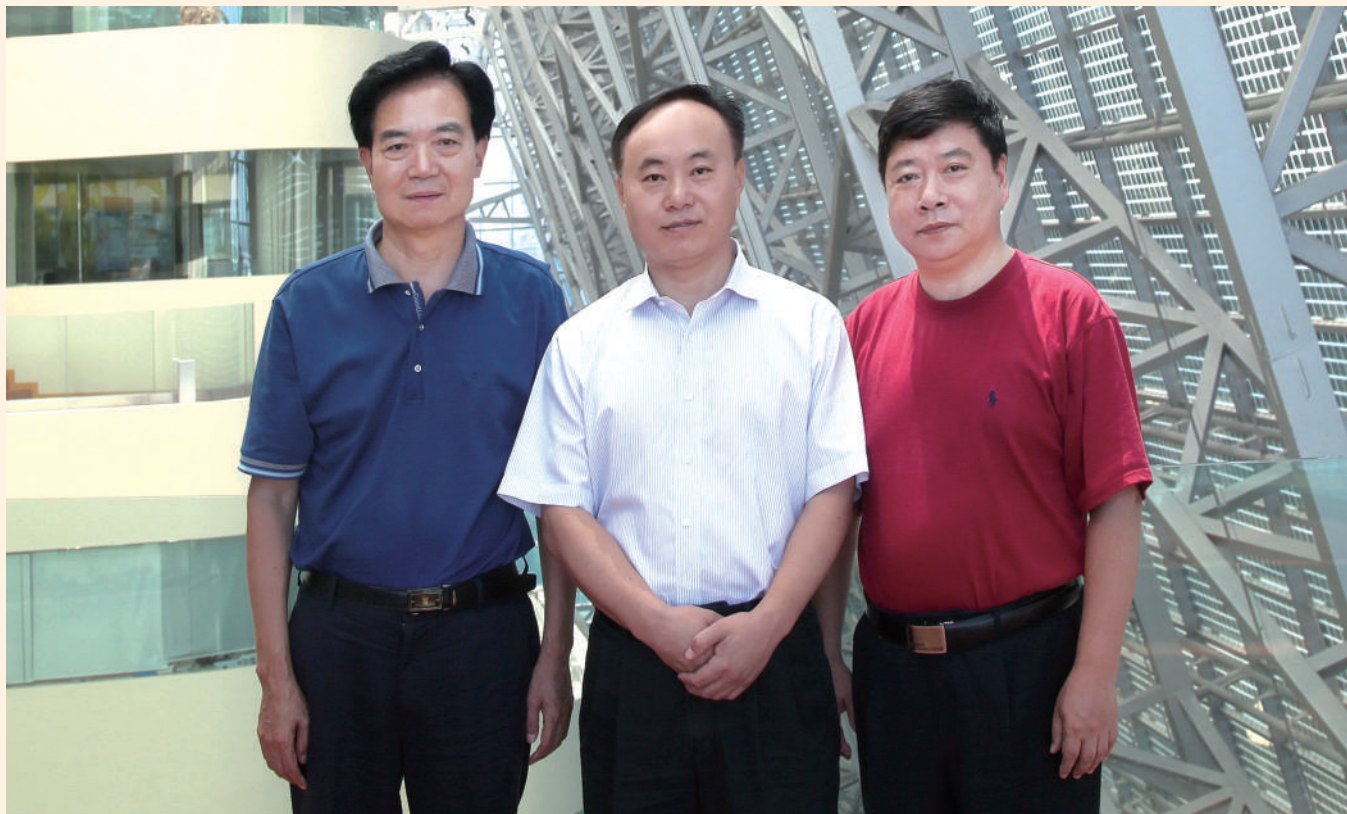
已经消失了的扬中匠人

老甸庙有个僧秀才

故事二则

## 认真准备 共同努力 成立澳洲分会

文 | 复南



7月23日,陆朝银会长、范继平秘书长前往无锡尚德,与副会长施正荣博士一起就成立澳洲分会的有关事项进行了认真的讨论。

在施正荣博士的办公室,我们看到的仍然是原来的老样子,只是他现在已不再担任尚德电力的董事长。作为我会的副会长,2009年第3期《扬中人》封面人物,我曾在这个办公室里与施博士有过短时间的交谈。那时也正是尚德的鼎盛时期,美国纽交所的成功上市,使施正荣成了中国首富。如今

虽时过境迁,但繁华过后并非落寞,施博士依然以十分阳光的心态与我们交谈。

通过交谈,我们了解到,尚德电力目前正进行新组,再有两个月全面评估就将结束。作为尚德电力的创始人,中国光伏业的领军人物,施正荣有着超乎常人的胸怀。他告诉我们,虽然正在进行新组,但自己仍然全力以赴,不辞辛劳协助工作。而作为一名光伏领域的科学家,他觉得这更是自己不容推卸的责任,让太阳能造福于人类是

他一生不懈的追求。

在了解了尚德的相关情况后,陆朝银会长就10月中旬准备在澳洲成立分会的有关工作与施博士进行了讨论,对如何开好澳洲分会成立大会所做准备进行了梳理列项。施博士最后说,成立澳洲分会是一件非常有意义的事情,在澳工作的扬中人盼望着早日成立。自己曾在澳大利亚度过了12年的时光,对澳洲的情况比较熟悉,愿为这次澳洲分会的成立作出自己的努力。■

## 扬中籍艺术家在京举办摄影展

文 | 吉战顺 范永贵



继2012年“光影造化——陈履生博物馆建筑摄影展”在北京、广州、上海和福州等地巡展之后，日前，兼具艺术史论家、画家和摄影家等多重身份的扬中籍艺术家陈履生先生在北京侨福芳草地又为观众带来了一场以巴西风光和风情为题材的摄影展览。展览展出陈履生近期拍摄的摄影作品80幅，以艺术家独特的审美和视角呈现出一派奇伟瑰丽的异域风情和人文关怀。

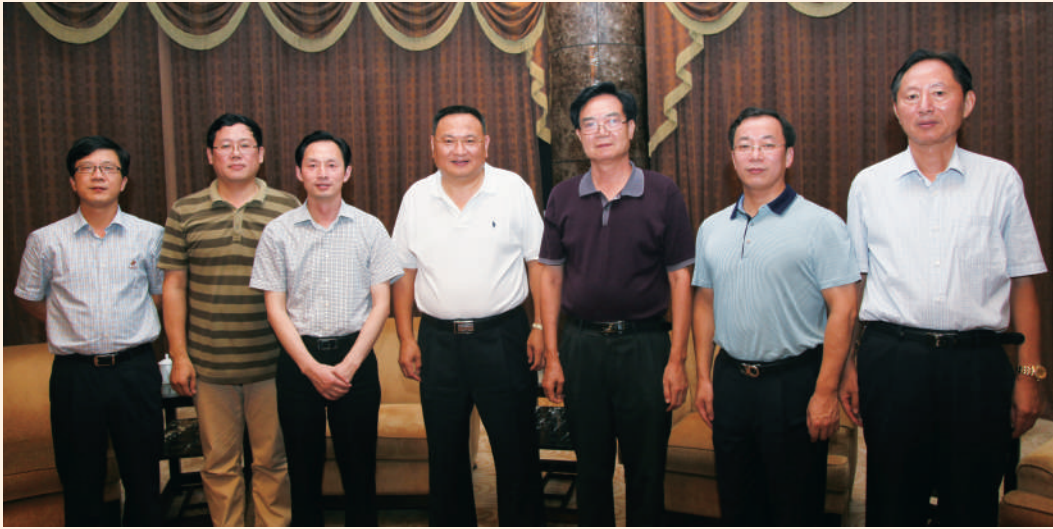
陈履生先生现为中国国家博物馆副馆长，其有关艺术理论的专著和美术时评的文章为人称

道，其书画作品在业内也早就享有盛誉，作为摄影世家出身，他身体力行拍摄的关于博物馆建筑与光影关系的摄影作品，2012年在业内曾引起关于“博物馆建筑新建与改造”这一话题的关注和讨论，更重要的是表现了他对于博物馆的热爱以及专业精神。此次展出的80幅作品，是陈履生先生在2013年2月游历巴西之后从所拍摄的数千张照片中精选而来。其中既有亚马逊流域自然风光的恢弘与变幻，静谧与流动，也有两岸原居民独特的生活与文化；还有翩翩起舞步态轻盈的白鹭、穿

越魔鬼沼泽的栈道和涉水而来的孤舟、大可容人的帝王莲、光影与水形成的梦幻……。

展览在刚刚落成的北京侨福芳草地LG2展厅举行，展览至8月18日，为期20天，面向观众免费开放。选择这样一个公众空间举办展览，展览中的摄影作品与侨福芳草地内异彩纷呈的各色艺术收藏相映成趣，通过近距离接触唯美曼妙的艺术摄影，感受艺术的魅力，使得公众在购物休闲的同时得以赏心悦目。■

## 简 讯



8月15日,市委冯锦跃副书记,市委常委、新坝镇党委书记王成明会见了北美分会副会长曹贤华、苏州分会副会长王建华。



8月16日,潘早云市长会见了北京分会会长孙宏才,副会长兼秘书长郭卫国,北美分会副会长曹贤华。

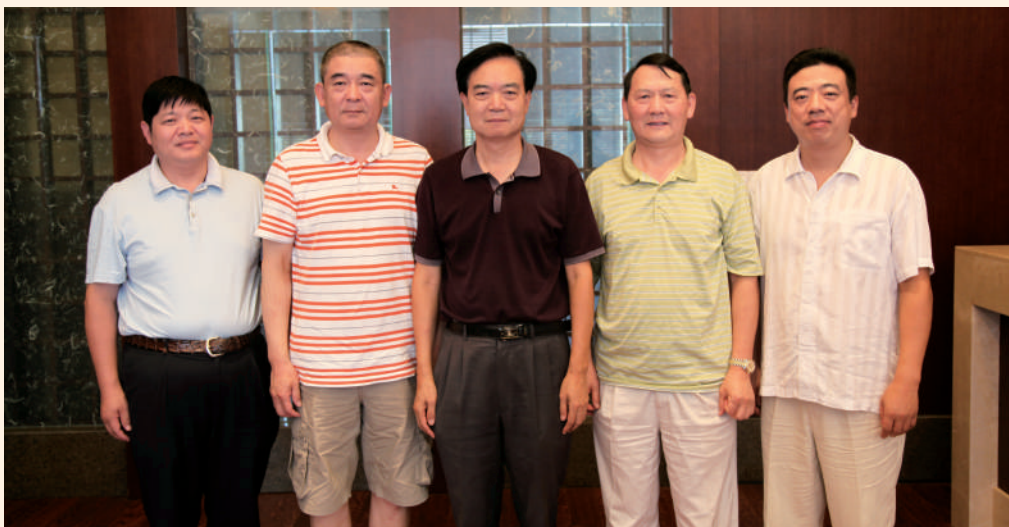




7月9日,浙江分会会长王渊龙召开部分成员会议,研究下半年工作。



8月28日,澳大利亚东方公司董事长张芝林回到家乡,与多年不见老同学相聚。



8月30日,陆朝银会长与澳洲分会筹备组的主要负责同志,认真讨论了澳洲分会的有关准备工作。

# 国家能源局局长吴新雄一行 莅临中电光伏考察调研

文 | 中电办



8月20日下午,国家发改委副主任、国家能源局局长吴新雄一行在江苏省委常委、常务副省长李云峰的陪同下莅临中电电气(南京)光伏有限公司参观调研。中电电气集团董事长陆廷秀、中电光伏首席技术官赵建华博士、集团总裁助理、太阳能研究院院长贾艳刚等接待了吴局长一行。

吴新雄局长此行目的是围绕转变能源发展方式及推进分布式光伏发电等问题深入实地考察光伏发电项目。吴局长一行一走进公司行政楼大厅,就被大厅玻璃幕墙上的光伏电池吸引了,集团董事长陆廷秀介绍说这是中电光伏自己研发生产的新型太阳能双玻组

件,就是在两层玻璃中间夹一层光伏电池片,作为玻璃幕墙使用,目前已经在很多BIPV光伏建筑一体化项目中得到应用。之后,吴局长一行来到了位于中电光伏大楼顶部的太阳能光伏发电系统参观,集团董事长陆廷秀告诉吴局长,该屋顶光伏发电系统总规模1.1MW,是国家住建部光伏示范项目,完全自发自用,目前集团已经成立了专门的部门开发分布式光伏发电项目,并对分布式光伏发电的前景非常看好。

吴新雄局长特别关注企业自主创新和科技成果转化等方面的情况,陆总向吴局长介绍了中电光伏CTO赵建华博士,他告诉吴局

长,中电光伏一直致力于高效太阳能电池的研发与生产,赵建华博士领衔的团队研发的太阳能电池的光电转换效率一直在国际上处于领先地位,至今保持着光伏电池转换效率的世界纪录,近期中电光伏牵头实施的由国家科技部启动的“效率20%以上低成本晶硅电池产业化成套关键技术研究及示范生产线”的863项目取得突破,单晶电池生产线转换率已超过20.3%,并得到国外权威检测机构确认,将在年底前实现规模化量产。对此,吴新雄给予了高度评价和赞赏。■

# 中电电气荣获首届 “江苏省质量管理优秀奖”

文 | 苏 勇

7月10日,江苏省召开全省质量工作会议。会上揭晓了江苏质量领域首届最高的荣誉——江苏省质量奖及江苏省质量管理优秀奖的获奖名单。根据《江苏省质量奖管理办法》(苏政办发〔2012〕158号)规定,经过申报推荐、资料评审、问询答辩、现场评审、审定公示等程序,省质量强省推进工作领导小组决定授予中电电气、波司登、洋河酒厂、红豆集团、沙钢集团、扬子江药业等10家组织2012年“江苏省质量管理优秀奖”称号。中电电气集团经过多年推行卓越绩效模式的实践最终获得评审专家们的认可,成为2012年度镇江市电气行业唯一荣获此项荣誉的组织。

江苏省质量奖评审标准采用国家标准GB/T19580《卓越绩效评价准则》和GB/Z19579《卓越绩效评价准则实施指南》,要求申报企业通过GB/T19001-ISO9001质量管理体系认证或其他国际通行管理体系认证,并有效运行3年以上;推广应用卓越绩效管理模式3年以上。省政府对获得江苏省质



量奖的组织予以表彰,颁发奖牌和证书,并一次性奖励100万元。通过现场评审但未获得江苏省质量奖的组织,由领导小组授予“江苏省质量管理优秀奖”称号,江苏省质量管理优秀奖数量每年不超过10个。

中电电气于2004年便开始实施卓越绩效评价准则,并将其部分准则运用到了组织日常生产管理中,经过多年的积累,于2009年全面导入卓越绩效标准,深入植入卓越绩效理念,不断优化,持续改进,尤其在企业自评过程中,公

司自评师定期对公司的管理、运营情况作了系统的自评,在自评过程中,发现改进项,组织协调相关人员和资源,并请外部专家指导,进行了系统的改进。通过这一系列的卓越绩效推进措施,公司在管理运营上迈上了新的台阶,2010年公司营业收入首次突破一百亿,并在金融危机不断深化,行业生存环境不断恶化的背景下,公司保持平稳运行,并在2011年获得南京市长质量奖、2012年获得全国质量奖鼓励奖。

## “扬中制造”比赛服将亮相国际竞技场

文 | 吉战顺 范永贵 胡四荣



《扬中快报》7月25日报道:标贴“扬中制造”的运动员比赛服即将漂洋过海,亮相国际级竞技赛场。不久前,省体育局训练中心与扬中宜禾股份有限公司签订正式协议,所有出征韩国中国双边友谊赛的江苏代表队队员将在比赛期间,身着宜禾职业比赛服参赛。宜禾也成为迄今为止扬中首个打入国际体育赛事的纺织业品牌。

江苏青年男排是国内实力比

较强劲的一支球队,曾多次在全国赛事上取得较好战绩。这次该队应韩国排球协会之邀参加双边友谊赛,主要是通过两国多支球队之间的球艺交流,促进双方在技战术、临场应对等方面竞争实力的全面提升,为我省排球健儿在9月份举办的第十二届全国运动会上实现“保三争一”目标创造条件。

经过多方考察和遴选,省体育局训练中心最终确定扬中宜禾股

份有限公司为这次赛事合作伙伴。

宜禾作为国内职业装第一品牌企业,在职业时装研发设计、规范生产等方面优势明显。在前期对接洽商后,宜禾股份为每位队员量体裁衣,在面料选择、工艺完善等方面都作了精心准备和安排,在半个月时间内赶制了二十余套比赛服和出场正装。■

# 荣昌新材料顺利通过 省级安全标准化二级达标评审

文 | 荣昌办



7月19日,江苏省安全生产标准化审核专家组对荣昌新材料进行了安全生产标准化二级达标审核工作。通过对现场设备、设施、生产管理及文件化体系的审核,公司顺利通过了二级达标审核,成为镇江市首家通过安全生产标准化二级达标的企业,这标志着该公司安全生产管理水平迈上了一个新台阶。

通过达标评审,专家组一致认为,荣昌新材料安全管理体系

运行有效,安全生产工作扎实,安全管理有特色,符合安全标准化体系运行要求。同时专家组也希望,公司能继续加强安全精细化管理,特别是生产现场和仓库物资等重点区域的管理,要进一步深入推进班组、岗位安全生产标准化达标工作。

在审核通报会上,集团常务副总、公司总经理常春做了表态发言:将高度重视审核发现的不符合项与审核组提出的建议,并

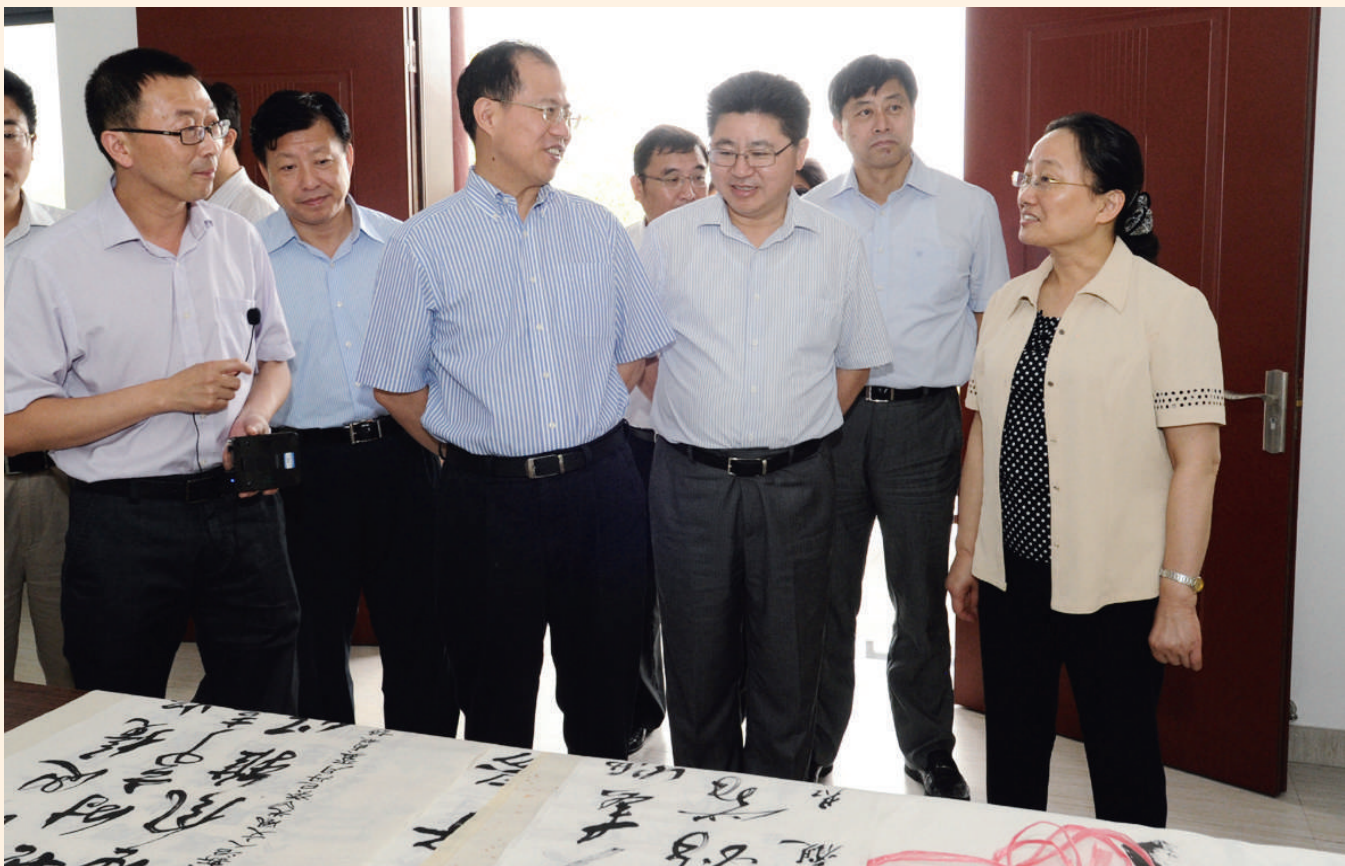
及时有效地进行整改,通过体系的PDCA循环,确保安全生产标准化管理体系的适宜性、充分性与有效性。同时承诺以此次安全生产标准化二级企业达标审核顺利通过为新的起点,不断强化安全目标管理,全面提高企业的基础管理水平和设备设施的本质安全程度,加强员工的安全意识教育,坚持持续改进,保证企业安全运行。■



## 副省长傅自应来我市

视察乡村建设和旅游项目建设情况

文 | 吉战顺



6月29日,副省长傅自应来我市视察乡村建设和旅游项目建设情况。镇江市市长朱晓明、副市长李卫平,我市市委书记、市人大常委会主任孙乾贵,市委常委、新坝镇党委书记王成明陪同。

傅自应等一行先后来到新坝镇新治村润池小区和新政小区,实地考察村庄环境建设、经济发展状

况和居民生活水平。据了解,新治村年稳定性收入超210万元。多年来,该村高度重视小区基础设施和生态建设。看到这两个小区环境优美、风景宜人、基础设施完善、居民富足安康,傅自应十分高兴,他对我市村庄环境整治和乡村建设工作表示充分肯定。

随后,傅自应等一行来到大全

集团,参观其产品陈列室,了解企业发展和生产情况,并重点听取了大全集团关于雷公岛旅游开发规划方案的汇报。对于项目建设中遇到的困难,傅自应希望大全集团攻坚克难,各相关部门通力合作,协调解决,并预祝雷公岛旅游度假区项目取得成功。■



# 我市专题推进两大重点项目

## 西沙岛开发全面启动 信和信·扬中科技大厦建筑设计方案评审

文 | 季春

随着西沙岛以及滨江新城开发的深入推进,区划内重要项目实施摆上议事日程。9月2日上午,我市召开西沙岛过江隧道方案汇报会暨信和信·扬中科技大厦建筑设计概念方案评审会。市委书记、市人大常委会主任孙乾贵,市长潘早云,市委常委、常务副市长唐崇林出席会议。应邀参加会议的还有我市首席规划师夏南凯、中国房地产协会副会长顾云昌,信和信集团董事长、总裁黄海浪。

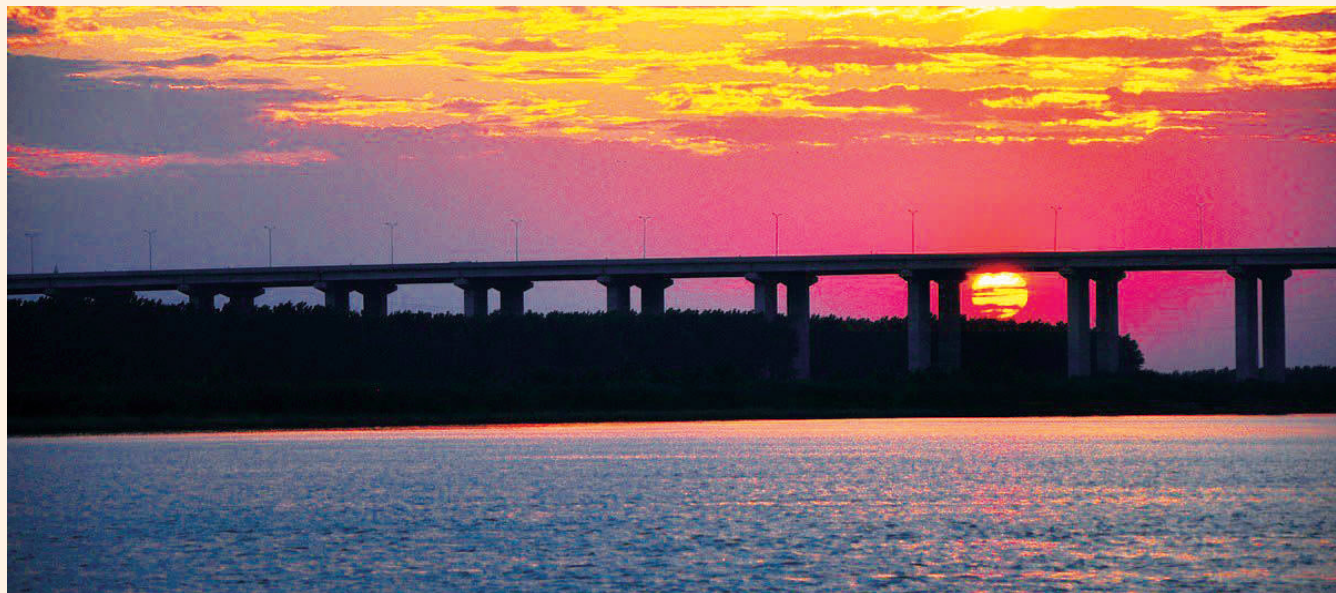
会议首先听取了中铁隧道局关于西沙岛过江通道工程方案的汇报。作为连接主岛与西沙岛的直达通道,按照兼顾连通、观赏、应急等基本功能需求,工程建设

方共提出了5条线位方案,并就具体起讫点、走向、施工方法进行了详细阐述。规划、住建等9家部门分别对方案进行评议,一致倾向“起于泰州大桥南侧200米,止于西沙岛中部,全长1515米”的E线路。

孙乾贵指出,作为信和信生命产业园项目的重要组成部分,西沙岛过江通道项目的确定,标志着西沙岛开发全面启动。他要求施工方要进一步论证和优化方案,在综合分析工程地质及水文地质条件的同时,加强对外交通的衔接,确保建设的可行性、科学性。职能部门要迅速启动相关报批手续,做好与长江规划修编的衔接等,推进项目顺利实施。投

资方要积极做好建设项目各项前期准备工作,加快工程开工进度。

随后,信和信·扬中科技大厦建筑设计概念方案评审会召开。据介绍,该项目是滨江新城内一处地标性建筑,位于滨江大道南侧,三茅大港西侧,用地面积约25亩。会上,维可建筑设计(北京)咨询公司等四家设计单位,向评审会阐述了设计方案。结合建筑高度、结构形态、功能布局等内容,评审委员会专家、部门负责人对项目设计方案进行了综合评审,提出了充分考虑建筑设计与城市总体规划以及周边环境的协调性;体现定位和功能;立足实际、适度超前等意见和建议。■



# 红星美凯龙落户扬中

总投资20亿元家居生活广场项目签约

文 | 季春吉战顺



经过三个月的紧密对接、深入洽谈,又一重大服务业项目落户我市。7月23日下午,市城投公司与红星美凯龙投资公司联手打造的总投资20亿元的扬中家居生活广场项目举行签约仪式。市委书记、市人大常委会主任孙乾贵,市长潘早云,以及市领导冯锦跃、施健华、唐崇林、蒋金龙、于德祥、陆国平出席签约仪式。市委常委、常务副市长唐崇林主持签约仪式。

扬中家居生活广场总占地约223亩,总建筑面积约45万平方米,计划总投资约20亿元,包括家居MALL、特色商业街、精品住宅

等。其中家居商场约5万平方米,高档商业街2.6万平方米,高端住宅30万平方米,地下车库6.5万平方米。项目将通过高规格的建筑设计、高标准的招商引资,吸引国内外知名品牌进驻。

孙乾贵对项目的成功签约表示祝贺。他指出,在扬中现代化建设步入发展快车道的关键时刻,红星家具集团的加盟,为扬中的产城融合发展添上了浓墨重彩的一笔,也将有力地促进扬中人民生活品质的快速提升和城市功能的不断完善。市委、市政府将为项目建设提供最优惠的政策、最优良的环

境、最优质的服务,努力促使双方合作早日结出丰硕成果、实现互利共赢。与此同时,他希望合作双方高起点规划、高标准建设、高效率管理,将家居生活广场打造成展示“最美扬中”形象的盆景和样板。

签约仪式上,红星美凯龙家居集团股份有限公司董事长车建兴与市人大常委会副主任、城投公司董事长蒋金龙签署合作协议。市领导上台为签约双方见证。

据介绍,红星美凯龙是中国民营企业前50强,常年占据中国家居流通行业第一品牌的龙头地位。■



# 《长江三鲜》央视播出

引市民兴奋热议

文 | 季春



“讲述了扬中江鲜文化的传奇。身为扬中人，感到特别骄傲和自豪。”8月12日至14日，反映我市河豚文化的专题片《长江三鲜》在中央电视台十套科教频道晚间八点半的《走进科学》栏目连续播出，引发了广大市民的关注和热议。

“扬中河豚上中央电视台了，赶紧调到中央10台。”12日晚，在南京工作的扬中人徐先生惊喜地发现，他长期锁定的央视科教频道《走进科学》栏目播放的竟然是讲述家乡河豚的片子。激动之余，他赶紧拨通了老家父母的电

话，通知老人一起收看。“借助央视这样的高端平台，在中国，甚至在世界面前，展示我们扬中的江鲜文化，这是件让人很激动、很骄傲的事情。”徐先生告诉记者，他常会向朋友们介绍引以为豪的岛城家乡，衷心希望扬中拿出更多的名片。

与外地徐先生的意外发现不同的是，更多的本地市民通过媒体、网络早早得知。“晚上八点一过，我就跟老伴守在电视机前，等着收看《长江三鲜》了。”家住八桥的退休干部陈老是《扬中快报》的热心读者，在9日的报纸上看到央

视将播出扬中《长江三鲜》的消息后，他就把报纸放在了电视机前，以此提醒自己。“小小的河豚鱼，如今让扬中扬名天下。”说话间，老人不禁竖起了大拇指，他坚信，专题片播出之后，江中小岛一定会迎来更多慕名前来品尝江鲜的外地人。“河豚不毒扬中人”“扬中开启鲜河豚子、鲜河豚肝美食先河，推出全套河豚宴”……专题片中一组组展示扬中江鲜文化的神奇故事让市民们感到既亲切，又骄傲，更自豪。

有的网友还通过微博、微信、QQ、网上发帖，从长江三鲜说开去，表达了对扬中未来发展的美好祝福。网友“路人”表示，长江三鲜为扬中打开了另一扇窗，他在帖子里写道，“良好的生态环境，一定会吸引更多的投资者扎根扬中，加速扬中的经济发展”；网友“九月的鲜花”则表示，会更加勤奋工作，为扬中的发展贡献自己的一份力量。

据了解，此次《长江三鲜》专题片，是继今年2月央视播出《美味有毒》专题片后，我市与央视在河豚文化外宣推介上的又一次深度合作。该片共分三集播出，以长江三鲜河豚、鲥鱼、刀鱼为切入点，全面介绍并展示了“中国河豚岛”和扬中河豚文化。■



# 第八届社区文化艺术节暨农民艺术节开幕

文 | 吉战顺 刘梦琪



8月30日晚,我市第八届社区文化艺术节暨农民艺术节开幕。市委常委、宣传部长王继兰在开幕式上致辞,副市长蔡萍出席开幕式。

王继兰希望艺术节期间各参

与部门能够高质量地做好各项组织工作,共同奉献一届魅力独具、积淀园博文化、放大园博效应的文艺盛会;各级文化单位和广大文艺工作者要以本次艺术节为平台,创作更多受到群众喜爱、体现扬中特

色的节目,为“最美扬中”建设注入强大的精神动力;广大市民进一步树立“当好东道主,办好园博会”的主人翁意识,关注园博、投身园博,展示扬中形象。■



# 第五届全国青少年曲棍赛在扬中举行

40支队伍开展了为期18天的比赛

文 | 徐琳



8月11日,第五届全国曲棍球奥林匹克后备人才基地夏季训练营暨2013年“有能杯”全国青少年曲棍球锦标赛在扬中拉开帷幕,来自全国各地的40支青少年曲棍球队,展开了为期18天的激烈角逐,我市二实小曲棍球队参加了U12组的比赛并取得冠军。

据悉,自去年成功举办“飞龙杯”全国曲棍球锦标赛以来,我市曲棍球后备人才基地不断完善设施功能,提升比赛水平,自觉加强队员文化素质教育,积极提升队员专业技能培训,使我市曲棍球

“体教结合”走在全国前列,场地、装备等硬件设施达到一流办赛水平。

今年,为更大幅度提升品牌效应,使全国青少年曲棍球锦标赛成为扬中一大特色品牌赛事,“有能杯”全国青少年曲棍球锦标赛迎来了历史的跨越。除了沿续以往女子曲棍球队参赛夺冠外,今年,男子曲棍球队也“进编入内”,使“有能杯”全国青少年曲棍球锦标赛成为历届以来规模最大、参赛选手实力最强的一次比赛。据统计,今年参赛的共40支

队伍,女子队24支,总人数442人;男子队16支,总人数209人,其中还包含远道而来的香港队,整个赛事规模要比去年大一倍左右。

应国家体育总局统一要求,今年的全国青少年曲棍球锦标赛还有一个突出“亮点”,即每位参赛选手在开赛前将参加语、数、外三门文化课的基础测试,参赛队员无法通过文化课测试,将被取消参赛资格。另外,文化课测试合格者,还将参加曲棍球基本素质测试,两项全部合格者才能参加正式的比赛。■



## 常熟明乐器艺术成就纪念票出版

文 | 秋辰 施杭

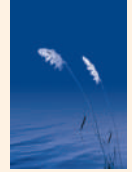


《扬中快报》8月27日报道:由中集邮公司、中国邮币卡在线联合电信和邮政等国家权威部门共同发起的“和谐中华——中华文化名家艺术成就邮票电话卡纪念珍藏册”系列《常熟明先生乐器艺术专辑》正式出版发行,这是对我市笛箫制作大师常熟明六十余年乐器制作技艺的肯定,也是一

套难得可贵的集邮藏品。

据了解,《常熟明先生乐器艺术专辑》纪念票对常熟明的生平经历和艺术成就作了生动介绍,集中展示了常熟明制作的部分笛箫精品,如紫竹刻花箫、长鸣刻字箫、百寿笛、紫檀微雕笛等。常熟明先生是中国民间文艺家协会会员、江苏省文史馆馆员。作为我国笛箫制

作界第一位高级工艺师,早年他在上海与同行创建了当时全国最大的中国民族乐器博物馆,由他制作的笛箫深得闵慧芬、陆春龄等著名演奏家的喜爱。2001年10月,他在我市建成全国首家中国民间民族乐器陈列馆。■



# “友仪”手套荣获第七届中国品牌节金谱奖

文 | 马勇 叶锦春



8月9日,由中国国际商会、品牌中国产业联盟联合主办,中国商业联合会支持,以“梦想与尊严”为主题的第七届中国品牌节颁奖仪式在北京隆重举行。我市“友仪”牌手套获得“品牌中国金谱奖”的肯定,正式跻身中国手套服饰行业十佳品牌之列,这是迄今为止中国手套行业中唯一获得

的最高奖项。

品牌中国金谱奖是通过年度品牌行业地位、品牌购买力、品牌活跃度、消费者影响力、品牌社会责任感等多项指数的综合评选,最终评定出“品牌中国金谱奖”,以表彰为行业做出突出贡献的品牌。

“友仪”手套是我国同行业中

第一个进入“品牌中国金谱奖”相关奖项评选范围的品牌。该品牌先后荣获“中国著名品牌”、“江苏省著名商标”等称号,得到天安门国旗护卫队、中国人民解放军三军仪仗队“唯一专用礼仪手套”的授权,也为国庆60周年大阅兵全体受阅官兵所佩戴,受到了社会各界人士的一致好评。■



# 公司利益最大化 是经营管理的最高准则

略论“打造利益共同体”与“公司利益最大化”

文 | 原扬中市政协副主席 陈启华

市场经济,既是竞争博弈的经济,又是合作共赢的经济。然而,过去人们理解市场经济,往往陷入封闭、僵化乃至极端的思维模式,多以拼杀取代竞争,用你死我活取代同存共生,使竞争陷入一个互相残杀乃至共同毁灭的怪圈。南自通华自成立之初,以倪总为核心的经营层用辩证的思维和开放的胸襟科学审视了市场经济条件下竞争的本质规律,在“厚德载物”的公司文化体系下确立了“关注各方,打造各方利益共同体”的经营理念,对外,奉行俱荣共生、合作共赢的宗旨;对内,坚持不懈地把公司作为各方共同体利益平台来打造,使公司内部各方利益都能公平公正地得以实现,让每个人在南自通华这个平台上获取物质价值的同

时,又实现个人价值。正是基于这一先进理念的确立并坚持,才创造了公司发展的神话。可以毫不夸张地说,“利益共同体”原则,是南自通华的立企之基、发展之源。

利益主体多元化,是市场经济的一个重要特征。市场经济越成熟,这种多元利益关系越复杂。作为一个现代公司制企业,其本身就是独立于市场经济的利益主体,然而在其内部,又存在诸多复杂利益体的集合。各股东、各合作方、各部门、各管理层级乃至每个职工,他们既有共同利益联系,又有各自权利诉求,既相互依存,又相互排斥。面对如此错综复杂的利益关系,仅仅确立“利益共同体”的理念还远远不够,还必须确立起处理各种利益关系的最高准则,这个最高

准则就是“利益共同体”理念指导下的“公司利益最大化”原则。

何谓“公司利益最大化原则”?通俗地讲,就是公司内部各方在权利行使、利益分配时,首先必须以维护和确保公司利益最大化为原则;当公司内部各分支利益体与公司主体利益发生冲突的情况下,必须让位于公司的整体利益。这是不可撼动的原则,应该成为大家的思想指南和行为准则。

公司,作为各方利益的共同载体,保护了公司的利益,就是保护了内部各方的利益,实现了公司利益最大化,就是实现了各方利益的最大化。“利益共同体”是“公司利益最大化”的前提,“利益最大化”是“利益共同体”的保证,二者具有鲜明的同一性和契合性。



坚持公司利益最大化,既是企业经营与管理的普适性原则,又是处理各种利益关系的最高准则,它涵盖了公司经营与管理的方方面面与全部过程,坚持好这一原则,应着重处理好下列几个关系:一是处理好对外与对内的关系。对外经营和对上争取是公司获取利益的主要途径。在对外经营和一切交往活动中,各方要牢固确立主人翁意识,切实维护公司的合法权益和良好形象,在践行既定的文化、理念,全面履行好服务客户、服务社会职责的同时,又不放弃一切可以增加效益、获取利益的机会,从而使每一项经营、交易、合作取得公司利益最大化。对内则主要通过科学严密的管理,增收节支,节本降耗,堵塞漏洞,合理分配,确保公司利益最大化原则的实现。

二是要处理好个人与集体、局部与全局的关系。公司的每一个部门,每一级管理层乃至每一位

职工,既是不同的权利责任人,又是差异化的利益享有者,大家是公司“利益共同体”的集合组成。无论是个人还是团体,都应以效忠企业为重,正确处理好公与私、“大家”与“小家”的关系,顾大局,识大体,公正无私,勤政廉明。

三是要正确处理好分配与积累、眼前与长远的关系。坚持公司利益最大化原则,其根本目的在于维护和提高企业生存、发展的机能。“皮之不存,毛将焉附?”只有实现公司的健康可持续发展,才是各方根本利益、最大利益之所在。因此,要正确处理好眼前与长远的关系,在确保公司各方利益公平公正实现的前提下,科学处置分配与积累、权益与派现的关系,以增强公司抵御风险、持续发展的能力。

四是要处理好责任与能力的关系。实现公司利益最大化原则,概括地说,最终涉及道德和能力两个相互联系的逻辑层面。公

司内部每个利益体背离了公正清廉、精忠企业的道德准则,公司利益最大化就无从谈起;但仅仅忠于企业,却缺乏履责能力,公司利益最大化也难以实现。在很大意义上讲,公司利益最大化,主要还是要通过全面提升经营管理水平来实现,只有实现责任能力的合理匹配,公司利益最大化的目标才能得到保证,可见,集团提出并实施“岗位胜任百分百”的计划,其意义是何等的重要而深远。

综上所述,打造利益共同体与坚持公司利益最大化,是现代企业经营与管理的两个紧密联系的重要理念。我们在坚定不移地践行“关注各方,打造利益共同体”这一方略的同时,旗帜鲜明地提出“公司利益最大化”原则,并作为经营管理的最高准则,应在集团文化的创新发展中拥有重要的一席之地。■



## 朝着最美梦想阔步前行

文 | 《扬中快报》评论员

心怀美好,我们托起中国梦,想着扬中梦。“最美扬中”是扬中在苏南现代化建设示范区中的全新定位,也是“中国梦”在扬中的具体阐释。“最美扬中”是我们梦的蓝图,精气神是我们造梦的不竭能量源。凝望蓝图,干在当下,只有把各项工作放到大局中来谋划,放在“两个率先”的新进程中来考量,真抓实干不松劲,创新实践不争论,才能奋力创造扬中发展的新辉煌。

作为全省和镇江“两个率先”的先发地区,苏南现代化建设示范区规划的启动实施,给扬中创造了又一个全新的发展契机。机遇当前,昨天我市召开市委工作会议,

向全市上下发出了全面动员和部署:奋力迈出“最美扬中”的坚实步伐,全面开创扬中科学发展的新局面。

建设“最美扬中”,是一个渐进的过程,要立足当前稳步前行。对照苏南现代化建设示范区规划,我市的总体目标是:到2015年,达到高收入国家和地区发展水平,到2017年,在全省率先基本实现现代化,到2025年,建成经济发达、社会进步、生活富裕、生态良好、民主法治的现代化示范区,全面实现现代化。由此可见,“最美扬中”画卷的展现是一个循序渐进、不断丰硕的过程。千里之行,始于足下。结

合我市当前的发展实际,我市下发了《关于贯彻落实<苏南现代化建设示范区规划>的实施意见》和《扬中市现代化建设“十二五”期间推进计划》征求意见稿,对我市现代化建设中的科技自主创新、发展方式转变、基础设施建设等重要指标的责任部门、完成进度进行了分解落实,各地各部门要迅速行动起来,立足于“早动手、快落实”,积极向上争取,及时沟通反馈,进一步提高推进计划的科学性、前瞻性和可行性。

建设“最美扬中”,是一个长期的过程,要紧盯目标不懈努力。将时间快进到2025年,展现在世人





面前的“最美扬中”将具有绿色、低碳、高端的产业特色，宜居、宜业、宜游等城市特征，和开放、包容、自信的人文特质。回到现实，可见实现“最美扬中”这一目标，绝不可能一蹴而就，目标任务重、时间跨度长，这就需要将现代化建设示范区指标体系作为引领我市今后相当一段时期现代化建设的新坐标。在责任落实上，坚持上下联动、部门联动、镇（区）村联动；在工作安排上，坚持顺势而为，提标提质；在目标实现上，以提升区域核心竞争力、赢得群众认可为重点，以推进重大项目为

抓手，以转型升级、产城融合、民生和谐为着力点，走出一条符合扬中市情、具有扬中特色、体现时代特征的现代化发展之路。

建设“最美扬中”，是一个突破的过程，要戮力同心奋力攻坚。当前，苏南现代化建设示范区规划的正式实施，让扬中与苏南各地一起，站到了全新的起跑线上。可喜的是扬中具有良好的发展基础，但负重转型的现实压力依然存在，无论是发展质态、产业结构还是生态保护、民生保障，都存在进一步优化的空间，这就需要全市上下进一步统一思想、

提高认识，充分估计到可能面临的困难和挑战，以高度的使命感和责任感，以更加振奋的精神、更加有力的举措、更加务实的作风，通力协作、全面发力，在新的起跑线上开创苏南现代化建设新局面。

建设“最美扬中”，既是严峻的考验，也是必然的要求。让我们以更加昂扬的斗志、志在必得的信念、务求全胜的姿态，在苏南现代化建设版图上画出扬中发展的最美篇章。■



# 情系四州

文 | 范继平

有一个人从江洲出发,途经徐州、福州,最后到达杭州。旅程虽不远,但他却已经行走了46年。一路行,一路情,情系四州。他就是中国人民解放军杭州疗养院原院长陈永红。

## 一、成长于徐州

徐州,夏禹治水时把全国疆域分为九州,徐州即为九州之一。已有6000余年灿烂文化的徐州,自古以来就是中国兵家必争之地。历史上,徐州有“北国锁钥”,“南国重镇”之称,在军事家眼里,占领了徐州,就等于拿到了打开北方大门之锁的一把钥匙;而夺下徐州,就等于占领了向南方进军的桥头堡。朱德元帅说:“徐州历史上就是决战的古战场。”辛亥革命领导人黄兴曾这样评价徐州的战略地位:“南不得此,无以图冀东;北不得此,无以窥江东。是胜负转战之地。”解放战争中,解放军共进行了三大战役,以徐州为中心的淮海战役是

一次决定性的战役。

和平年代,徐州也是重兵把守的地区。中国人民解放军第12军就驻守在这里。

1968年3月,快要高中毕业的陈永红从扬子江中的扬中岛应征入伍,成为中国人民解放军第12军的一名战士。

入伍前,陈永红曾有一个愿望,去当一名医生。因为他的家庭成员中有好几个都因病无治而故:父亲患肺结核病离世;大哥患胰腺癌离世;二哥患食道癌离世;三哥患散发性脑炎离世。陈永红去当兵,其实心底仍存有那份朴素的愿望,到部队能当一名军医。

真是天遂人愿,1968年3月,陈永红一到部队,就被分配到第12军步兵106团卫生员训练队学习。学习结束后,陈永红到106团三营卫生所当了卫生员。两年后提干到97医院军医训练班学习。学习结束后,回原单位任助理军医。

1972年至1975年8月,是陈

永红从事部队卫勤工作的一个重要时间段。这三年,部队选送他到安徽医科大学学习深造,系统地学习了医学基础知识以及常用医疗操作技术。学习期间,陈永红担任了校系学生会主席、党支部委员。由于学习优秀,工作出色,多次受到校系领导的表扬。如今,当陈永红回忆这段学习生活,感触颇深,他认为,那三年是他打基础的三年,真正成为一名军医也是从那时开始的。

1975年9月,陈永红回到了当兵的106团卫生队任军医。

在团卫生队任军医的四年时间里,陈永红把大学里所学到的知识运用到工作中,积极为部队官兵服务,并运用中西医结合防治部队常见病、多发病,和一些疑难病症,收到了较好的效果。先后两次受到团嘉奖,被团评为学习毛主席著作积极分子,其间荣立三等功一次。

1979年3月,陈永红离开了106团卫生队,调任解放军第12军



后勤部卫生处任助理员，一干又是四年，受到了后勤部两次嘉奖。

1983年9月，陈永红调任摩步第36师后勤部卫生科科长。上任后，陈永红办公室都没有去，便一头扎到基层蹲点，他把师后勤部6个科的人员带到106团，建立制度，规范管理，然后召开了全师后勤工作现场会，总共待了20多天才回到了办公室。

全师卫勤工作轰轰烈烈展开后不久，陈永红接到了作战命令，赴云南老山前线参加对越自卫反击作战。当时79岁的老母亲中风瘫痪在床，爱人身体有病。他把母亲安排在老家的姐姐家里，告诉妻子和姐姐，自己要到远方出一趟差，然后背上背包奔赴前线。为了做好轮战准备，陈永红组织拟制了多种卫勤保障预案，保障部队按时

开进。部队到达集结地域，根据师部的作战任务，抓紧组织临战训练，由于训练抓得紧，为圆满完成战时卫勤保障工作打下了基础。在前线，陈永红深入到猫耳洞里，了解战士在当地潮湿气候下的生理反应，研究制定了防、治烂裆、湿疹等常见病的方案。并根据战区的地形、伤员特点，把卫生力量分成前、中、后三个档次配置，保证了轻伤员在前线能得到及时的救治，重伤员能及时送到手术台上，猫耳洞的战士们称陈永红是他们“生命的守护神”。

前线回来后，陈永红直接到了北京后勤学院卫勤队学习。已而立之年的陈永红十分珍惜这次学习机会，他知道随着年龄的增长，今后这种机会将越来越少。于是，他学习非常刻苦认真，每门考

试科目都取得了优良的成绩，军政素质、专业知识和组织指挥能力都有了很大的提高，进一步拓宽了现代条件下平战时卫勤保障的视野。

两年的学习很快结束，组织上本来要提拔使用他，但由于特殊情况，一时还去不了，组织上只好让陈永红再回到摩步第36师后勤部任卫生科长兼师医院院长，他没有半点怨言，服从命令到了原单位。

由于部队赴云南参战归建，陈永红回师卫生科时，全师已有31名卫生技术干部转业，其中师医院就有10人。技术力量明显减弱，卫生技术干部队伍不够稳定，科室缺，条件简陋，技术不配套。针对这一实际问题，陈永红积极带领全院同志动脑筋，想办法，采取综合措施，推行目标管理，千方百计改变被动局面。医院自筹资金新建门诊楼；添置医疗设备；增设了B超室、病理室等。师医院药房在南京军区首家应用微机管理，提高了工作效率。全师昼夜发病率和传染病发病率均控制在上级规定的指标内，无烈性传染病和食物中毒发生，两个团被军区评为“爱国卫生先进单位”；86年经军区和徐州市、新沂县防疫部门考核验收，全



与军委迟浩田副主席夫妇

师达到“无鼠害营区”标准；87年，步兵第106团“肉食品检验站”，经上级检查验收获满分，受到三总部通报表彰；在防治牲畜五号病中，工作做得细，未发生疫情，被军区评为“防五先进单位”。87年4月，第一次成功地为地方房会昌老大娘摘除重达21斤的大肿瘤，事迹在新沂县、徐州市、江苏电视台进行了报道，医院被群众称为“爱民医院”。86年，医院二所、大灶炊事班荣立集体三等功；三所、

药房被评为先进党支部，50多人次分别受到师后勤部、医院的嘉奖，2人荣立三等功；87年，有1人受到军区通令嘉奖。87年10月，经军区、集团军检查验收，师医院达到军区和集团军整顿建设标准，被评为先进师医院，师医院建院以来第一次荣立集体三等功，3个团卫生队达到先进卫生队标准，受到上级通报表彰。

提拔不提拔，工作照样干。陈永红经受住了考验，得到了部

队首长的充分肯定。1988年5月，陈永红调任12集团军后勤部卫生处处长。此时，陈永红感到肩上的担子更重了，是啊，一个集团军卫生处长的工作如何，关系到全军将士的健康，直接影响到部队的战斗力，而全军的战斗力又直接关系到加强战备，巩固国防，保卫祖国的大计。因此，陈永红一上任，便把全部精力放在了全军卫生营院的建设上。

创建卫生营院是部队建设的

一个重要工作,也是一项系统工程,已在部队卫生战线摸爬滚打了17年的陈永红深知要抓好这项工作,仅靠哪一个人,哪一个部门是不行的,必须在党委、首长领导下,机关、部队上下共同努力下,才能抓好,而要做到这一点,又必须要有高度的共识。总部《关于开展创建卫生营院的通知》下发后,陈永红在组织学习的基础上,起草了《“八五”全军除害灭病规划》的实施细则和创建卫生营院的措施,并采取多种形式和方法,进行“大卫生”观的教育,宣传创建卫生营院的意义,增强历史使命和政治责任感,从而使卫生营院的创建工作,在部署任务时有位置,分析形势时有位置,检查工作时有位置,总结评比时有位置。

有了共识,就能形成合力。根据卫生营院建设的总体要求,各部门互相配合,共同协作,解决了“踢皮球”、“无人管”、“打乱仗”的三大问题,使卫生营院的创建工作在治理环境和完善设施上取得了新突破。整治住房,维修旧房,植树造林,绿化营区,使全军卫生营院面貌一新,全集团军整体卫生健康水平跃上了一个新台阶,卫生营院创建工作一直走在南京军区以及全



和总后勤部首长步入“全军卫生营(院)建设经验交流会”会场军的前列。

经过陈永红的努力工作,全集团军百分之八十的营院达到全军爱卫会颁发的《卫生营院标准》;所有的师医院、旅医院、团卫生队和百分之九十七的营卫生所、百分之九十一的连卫生室达到总部、军区整顿建设标准。1993年,有2个师被三总部评为“卫生营院建设先进单位”,1个师被三总部评为“卫生营院建设达标单位”,1个师被全国爱卫会评为“卫生先进单位”。1988年5月,军区在步兵第106团召开“全区肉食品检验卫生工作现场会”。1990年6月,军区在集团军召开了“落实‘七五’全军除害灭病规划现场会”。1991年,集团军被评为“落实‘七五’全军除害灭病规划”先进单位,受到三总部通报

表彰;陈永红本人被评为先进个人,也受到三总部通报表彰,并荣立三等功。1993年10月,全军爱卫会和总后勤部在第12集团军召开了“全军卫生营院建设经验交流会”,受到总部首长和与会代表的一致好评。会上,军委委员、全军爱卫会主任委员、总后勤部部长傅全有上将作了重要讲话,高度评价肯定了第12集团军建设卫生营院的经验。这个经验先后被北京后勤指挥学院收入《后勤机关管理》和《军队卫勤管理补充案例汇编》。

在任第12集团军后勤部卫生处处长的四年时间里,陈永红多项工作受到了上级的表彰。摩步36师医院,坦克二师医院被评为“医疗装备管理先进单位”,受到总后勤司令部、卫生部的表彰;97年医院

被评为“为部队服务先进医院”，受到军区、总部的表彰；1990年、1993年，卫生处被评为“先进处”，受到集团军的表彰。

12集团军，陈永红成长的地方，一个农民的儿子在这里成长为一名上校。

## 二、创业于福州

1994年8月，陈永红离开了第12集团军，离开了徐州，调任中国人民解放军福州医学高等专科学校副校长。

该校前身为福州军区卫生学校，创建于1955年。1973年改建为福州军区军医学校，1987年与南京军区军医学校合并，定为南京军区卫生学校。1993年，中央军委将此校更名为“中国人民解放军福州医学高等专科学校”，行

政级别为正师级。

陈永红调任该校副校长，立即走马上任。同时使他欣慰的是，这一年，女儿也考上了此校。于是父女俩同时走进福州医学高等专科学校的大门。

福州医学高等专科学校座落于风景秀丽的福州市左海和西湖公园西侧，依山傍水，绿树成荫，环境幽静，被南京军区评为“园林式营院”。

福州医高专主要着眼于培养一线基层卫勤保障人才。即：战时开设野战医院，伤员从前线下来后，迅速展开分类、急救处理等一系列战场卫勤保障工作。在新形势下，由于部队武器装备高科技含量不断提高，机动作战能力不断增强，造成战场作战形式变化，使得未来战场没有前后方之

分。随着这种变化，过去那种野战基地式的卫勤保障方式必然被战场勤务所替代，即部队攻防作战到哪里，医护人员就跟进到哪里。在和平时期，部队的医护人员随部队扎根基层，独立地完成所在基层单位的医疗、防疫以及各种卫生勤务工作，这就要求基层的医务工作者必须是战时过得硬，平时用得上的高素质人才。

陈永红上任前，一直在部队从事卫勤管理，并且上前线轮战过，因此，对部队需要什么样的人才，需要什么样的知识结构，心里十分有数。1995年4月，根据校党委统一安排，陈永红牵头组织制定了学校第一个《三年建设规划》。规划的制定，有力地推动了学校的全面建设，全校教职员的精神面貌发生了根本变化，在完成教学任务、科研成果、新闻报道、教学保障、后勤保障等方面都达到了建校以来的最好水平。

任副校长期间，陈永红不计较个人得失，摆正位置，当好配角，做到了不失职，不越权，分管工作抓得有声有色。1996年1月，陈永红被任命为正教授。

1996年9月6日，中央军委（1996）政干令字第513号命令，任





命陈永红为福州医学高等专科学校校长。

荣任校长后,陈永红全身心地扑在了工作上。

在抓设施建设上突出重点,分步实施。学校更名后,需要办事很多,但经费却比较紧张,陈永红按先急后缓,先重点后一般的原则,在教学设施添置和后勤保障上,强调每年突出抓一两项建设。96年在教学设施上,重点改造了生化、化学实验室,添置价值千元以上的教学设备144台件;在后勤保障上,集中财力,保障师团干部集资楼建设;97年重点抓了药剂、护理、解剖、医学影像实验室建设,改造了第一教学楼、两幢办公楼,新建了学员食堂;98年重点抓了X光实验室,图书馆光盘资料室和计算机教室的建设,添置了全自动生化

分析仪、血球计数仪、分光光度计、冷冻切片机等教学设备,极大地提高了学校的教学能力。

在抓硬件建设的同时,抓软件建设。陈永红组织制定了《学员队工作细则》、《学员量化管理细则》;修订完善了《教学管理制度》,设立了校长教学、科研奖励基金,建立了学员队教学辅导员制度,开展教案评比和全校助教、讲师授课比赛。为了改革教材体系,陈永红组织了12个调查组,分赴全军区部队,调查了100个基层卫生队、所,听取100名部队基层领导的意见,请1000名毕业学员联系自己的工作实际,对教学改革提出意见和建议,在摸清根底的基础上,大刀阔斧地进行教学改革。

为了使教育工作跟上新时期军队建设的步伐,更好地为部队培

养合格的卫生人才,陈永红根据全军院校长集训班的精神和学校的实际情况,98年安排了一定的时间在全校干部中开展了“更新教育观念”的讨论,探讨新形势下建校治校的举措。同时,根据培养目标和部队实际,及时修改制定教改计划。在教学内容上,对一些该多讲的内容,要求多讲,对一些能合并讲的内容,要求合并讲。为了使军医大专班学员能适应部队战时卫勤保障工作的需要,在陈永红的提议下,从95年开始,每届军医班的学员都要进行为期一周的卫勤综合演练。这样的演练,理论联系实际,近似实战,形象逼真,效果好,受到部队、医院和学员的欢迎。

在陈永红任校长的四年多时间里,学校获全军教学成果一等奖1项,二等奖2项,这是建校以来获教改成果奖等级最高的,他本人也获军队教学成果四等奖1项。97年,学校被评为全军“健康教育先进单位”,本人被评为全军“健康教育先进个人”,受到三总部通报表彰。

在抓好工作的同时,陈永红不忘争取更多的时间加强学习。通过学习,不断丰富自己的知识,提高领导水平。他结合自己的工作





在奥地利培训时与国际友人合影

实践,先后撰写论文8篇,其中“对面向部队基层的医学生实施素质教育的思考”一文,在第七届全军军事基础教育学术研讨会上荣获优秀论文一等奖;“适应局部战争需要,建立快速卫勤机动力量”一文,被收入《中国军事文库》。他还被作为院校代表,荣幸地出席了第31届国际军事医学大会。

### 三、辉煌于杭州

正当福州医学高等专科学校的各项工作蓬勃发展之时,2001年6月29日,经中央军委江泽民主席批准,陈永红从福州调往杭州,任中国人民解放军杭州疗养院院长。

实事求是地讲,陈永红的内心是不大愿意到杭疗工作的。职

务上平调不谈,刚刚从徐州举家搬迁福州安居乐业不久,又要迁往杭州。杭州虽然是个被誉为“天堂”的好地方,但杭疗却是个穷单位。但组织上之所以要调他去,就是希望他去改变那里的面貌。陈永红心里虽然有点小想法,但觉得这是组织上对他的高度信任,何况军人还应以服从命令为天职呢!

为了尽快熟悉疗养院的情况,陈永红利用一个多月时间,分别找机关部门领导和科主任谈心,了解情况。并根据疗养院的工作性质和特点,及时调整工作思路,将原来抓以教学为中心的各项工作的转移到抓以疗养为中心的各项工作的上来。工作环境变了,工作对象变了,工作思路和方

法也随之改变。在了解熟悉情况的基础上,陈永红理清了工作思路,找到了难点,明确了重点。对疗养院全面建设有了一个总体设想和规划,并将设想和规划分解到年度,一项一项抓落实,确保设想和规划的实现。

人们常说,机遇总是垂青有准备之人。陈永红来杭疗工作不久,正好赶上全军疗养用房整治和杭州实施西湖综合整治两个千载难逢的机遇。为了抓住和用好这两个机遇,陈永红及时组织召开了部分基层干部和机关干部座谈会,听取意见和建议,与常委一班人认真研究、论证,对营院建设重新进行了规划。在疗养用房建设上,针对风景区建设审批难度大的实际,加大审批力度,加强工程建设质量管理。一是用好全军下达的疗养用房整治经费;二是抓住杭州西湖综合整治,杭州市政府给予土地补偿经费,并把这些经费全部用在杭疗的全面建设发展上。先后完成了一科、三科疗养楼新建任务,对二科、四科疗养楼和康宾楼进行了维修改造,疗养条件得到了明显改善。新建了2400平方米的公寓房,使120多名干部、职工的住房条件得到



不同程度的改善。

做好疗养员服务工作,确保服务质量,是疗养院的中心工作。根据联勤部关于大力加强医院医德医风建设的指示要求,陈永红制定了《杭州疗养院医德医风三年建设规划》,并认真组织医德医风专题教育,宣扬先进典型,激发了“廉洁行医、文明服务”的意识;将医德医风纳入综合目标责任制考评,与奖金福利紧密挂钩,促进了优质服务工作的开展;修订下发了《疗养服务质量征求意见表》,在疗养科室和公共场所设立了意见箱;定期召开疗养员座谈会,听取疗养员意见和建议,进一步改进服务工作,规

范服务行为,提高服务质量,疗养员服务满意率达97%以上。在完成正常疗养任务的同时,还先后完成了军区优秀基层干部疗养团,成都军区、兰州军区师旅团领导干部疗养团和杭州市老干部疗养团、杨利伟等航天员的疗养任务。杭疗还开展了“高血压专科疗养”、“高血脂专科疗养”,进一步深化了疗养内涵。优质的服务,受到了疗养员的赞扬。

加强业务技术建设,不断提高疗养水平,是疗养院工作的根本。陈永红根据《杭州疗养院‘十五’技术建设规划》的要求,首先确立专科中心的发展方向,加大对理体疗

科的投入,添置医疗设备,增设语音和肢体功能训练及心理测试与矫治等项目,取得了较好的成效。2002年经军区检查验收,理体疗专科中心被摘除黄牌。在业务学习上,先后组织医生、护士参加全军和军区各类项目继续医学教育;利用疗养淡季开展业务训练,并派医生、护士外出进修学习,不断提高业务技术水平;定期聘请医学专家、教授来院举办学术讲座,浓厚了学术氛围,医务人员撰写发表的论文数一年多于一年。在新技术新项目引进上,针对经费紧张的实际,采取与地方合资合作的形式,先后引进并开展了“超高倍显微镜

亚健康检测”、“基因检测”、“蛋白芯片检测”、“综合心电分析”、“远程健康检测系统”等新技术新项目。每年从有偿服务经费中拿出近百万元添置更新部分医疗设备。2002年,又投入一部分资金完善信息网络建设,建立了电子阅览室。

杭州疗养院地处西湖风景区,来院疗养人员多,过往人员多,接待任务重;加之车辆少,车况差,车辆动用频繁,存在不安全的隐患,而院区承包户多、施工单位多、临时工多,管理难度大。为了抓好安全工作,陈永红结合实际情况,强化安全管理,把安全工作作为保底工程来抓,经常分析安全形势,基本做到逢会必讲安全,检查必查安全。针对事故多发季节特点,坚持开展暑期安全竞赛活动。与基层单位签订《安全责任书》,不断强化讲安全、创安全的责任意识。在预防其他事故安全的同时,还认真抓了医疗护理安全,定期召开医疗质量分析会,组织医疗护理质量检查,杜绝了医疗事故,减少了医疗差错。由于安全稳定工作思想重视,措施到位,常抓不懈,全院连续16年无案件无自杀事故,连续

13年没有发生车损人亡责任事故。

作为一院之长,陈永红坚持讲党性、修官德、正人品,增强自律意识。在一系列重大问题上,都能提交会议集体讨论决定,不搞个人说了算,自觉接受组织和群众的监督。

在工程建设上,陈永红能够做到阳光下操作,自己不介绍工程队。考察工程队由职能部门负责,标底请军区审计局帮忙计算,招投标由专业人员组织实施,中标结果当场公布,并在全院大会上公布招标结果,不搞暗箱操作,做到公正、公平、公开。为确保工程质量,专门请浙江省监理公司进行监理。

在财务管理上,陈永红能够严格执行财经纪律。做到财务集中统管,实行收支两条线,没有擅自开设、出借银行账户,没有私设“小金库”和帐外帐。

在房屋出租上,陈永红力争做到公平竞争。先由职能部门与承租户洽谈后,拿出方案,再提交会议集体讨论。

在物资采购上,陈永红能够按规定办,不插手,不干预、不介绍采购单位。坚持老老实实做

人,实实在在干事,以实际行动履行党风廉政建设的有关规定和要求。

陈永红到杭疗工作时虽然已经年过半百,但陈永红仍然有着自己的追求。在杭州疗养院任院长期间,他结合工作实际,撰写学习论文十篇,在省级以上杂志发表交流论文六篇、论著一篇,都是第一作者。其中“以创新促发展,提高疗养服务管理和用房整治水平”的论著,在《中国疗养医学》2003年10月第12卷第5期上发表;“浅谈对亚健康人群实施健康教育的方法”一文,2003年10月在全国亚健康与老年医疗保健论坛上交流,并汇入会议论文专辑;“延缓衰老的心理保健对策”一文被汇入全国亚健康与老年医疗保健论坛会议论文专辑;“浅谈新时期疗养院建设与发展”一文,2004年9月在第三届全国保健医学学术研讨会上作大会发言,并汇入会议专辑;“疗养院做好老年人医疗保健的探讨”一文,在《中国疗养医学》2003年8月第12卷第4期上发表;“对疗养院亚健康学科建设发展的思考”一文,在《中国疗养医学》2004年10月第13卷第5期上发表;“提高疗养服

务管理水平的实践与思考”一文，在《中国医学研究与临床杂志》2004年8月第2卷第15期上发表，并被评优秀学术论文。

陈永红的不懈努力，获得了许多至高无上的荣誉。2002年5月当选军区第九届医学科学技术委员会委员，军区老年医学与疗养专业委员会主任委员。2003年2月当选浙江省第十届人大代表。2003年10月担任了第五届全军疗养专业委员会副主任委员；《中华现代临床医学杂志》专家编辑委员会编委；《解放军保健医学杂志》编委。2004年陈永红由技术五级调为技术四级。

#### 四、钟情于江洲

陈永红1950年12月出生于江苏扬中。扬中是由扬子江中的沙洲连结而成，故又称江洲。又因这片江洲四面环水，人们又把它称之为扬中岛。

陈永红十分钟情于这片土地。他在江洲上生活了18年，从一个幼儿长成了一个大小伙。因此，他十分感恩于父母的辛勤抚育。陈永红回忆，父母亲的为人和性格特点，对他的习惯爱好，思想意识影响很大。他说至少有三点，一是使他养成了勤俭朴素的习惯。陈永红从小生长在农村，家庭

经济条件较差，每件衣服都是新三年旧三年，缝缝补补又三年的“三三制”，但由于父母亲的言传身教，使自己养成了勤俭节约的作风。二是养成了吃苦耐劳的精神。小时候陈永红挖过野菜、种过地，尤其是三年自然灾害，缺衣少食，全身浮肿，差点饿死。苦吃惯了，到部队后，无论是重体力劳动，还是脑力劳动，陈永红都能任劳任怨，脚踏实地，从不叫苦。1969年，部队组织冬季千里野营拉练，他身背60多斤重的药箱，每天行军少则50多公里，多则100公里，脚底打泡，肩膀也磨出泡，到了宿营地，干部、战士休息了，陈永红还背着药



航天员疗养签名留念

包到连队巡诊,为官兵挑泡,从没有叫过苦。三是集父母的性格为一体。母亲是农村妇女,文化水平低,但她却是个典型的贤妻良母,她为人正直,纯朴善良,勤俭持家;父亲工作认真细致,有一手好木工活,闻名半个县。他父亲患肺结核病,当时农村缺医少药,加之经济条件差,没有得到及时治疗,60岁不到就离开人世。陈永红那时虽然才10岁多一点,就立志想当一名大夫,为病人解除疾苦。所以,1968年3月陈永红入伍后,立即爱上了卫生工作。

陈永红深深地爱着他所从事的事业,同时他也深深地爱着他的家乡,爱着家乡的父老乡亲。家乡发展了,他高兴;发展遇到困难了,他忧虑。家乡的一举一动时时刻刻牵动着他的心。乡亲们的健康,更是他关注的。每次回到家乡,他都为慕名找上门来的乡亲们看病解难。特别是在杭疗工作期间,乡亲们去检查身体,他都满腔热情接待,做好安排。对于杭疗无能力治疗的,他千方百计联系其它医院安排医治。据不完全统计,他这一辈子自己亲自看的和由他联系诊治的乡亲有数



千人之多,他把自己的爱心真诚地奉献给了家乡的父老乡亲。

2009年4月26日,为筹备成立浙江分会,我和陆朝银会长去杭州,那是我第一次见到陈永红。一米七八的身高,不胖不瘦的身材,钟铜色的脸庞,一双闪烁着睿智的眼睛,给人以军人特有的豪迈气质。那次我们去杭州时,他正在外地出差,为了与我们见面,特地赶了回来,我们都很感动。但陈永红却认为这是他应该做到的。他说:成立分会也是一件大事,我作为发展促进会的常务理事,理应这么做。扬中发展促进会成立五年来,不管是总会的活动,还是分会的活动,他都挤时间积极参加。“家乡的事就是我

的事”,陈永红这么说的,也是这么做的。

杨堤景行畔,荷风曲院边。走出杭疗,漫步西湖岸边,远眺仙灵禅隐,我在想,陈永红就像一个人在旅途的行者,背着行囊坦然出发,前行,再前行,那是怎样的一种情怀。此时,我想起了刘欢唱的《在路上》那首歌:那一天,我不得已上路,为不安分的心,为自尊的生存,为自我的证明,路上的辛酸已融进我的眼睛,心灵的困境已化作我的坚定。在路上,用我心灵的呼声;在路上,只为伴着我的人;在路上,是我生命的远行;在路上,只为温暖我的人……



## 美国印象

文 | 范继平

### 十一、历史的星空

夏威夷是我们美国之行的最后一站，一下飞机不免有些轻松起来。时差缩短了5个多小时，不再有黑白颠倒之感。我们住在临海的希尔顿夏威夷海滩度假村，从房间的阳台上可以看到一望无际的大海，蔚蓝的大海蓝得让人心醉。还有海边风姿摇曳的棕榈树，娉娉

起舞的椰子树，组成优美的海滨风景。在阳台上远眺，可以看到著名的钻石山。据说第一个发现夏威夷群岛的英国人库克船长，在夜晚看到整个山头冒出蓝光，像蓝宝石一样闪闪发光，因此得名。

漂浮在北太平洋上的夏威夷由130多个大小岛屿组成，面积约为1800平方公里，大于新加坡和

中国的香港。1959年成为美国的第50个州。夏威夷富含火山、河流、森林等自然景观，以热带海洋风情旅游业而享誉全球。到了夏威夷，迎接游人的最热情语言是“阿罗哈”。“阿罗哈”是夏威夷土著人使用最频繁的口语，其含义很宽泛，“你好”、“你早”、“我爱你”、“喜欢你”、“欢迎你”都是用这一句。

岛上无论当地人还是游人,无论男女老少,见面说的第一句话就是:“阿罗哈!”

然而,当我们参观了珍珠港以后,我们的心情却感到了格外的沉重。珍珠港的每一页历史都写满了深深的回味和思索。

珍珠港是美国人永远的心头之痛。1941年12月7日清晨,日本联合舰队的飞机和微型潜艇突然袭击美国海军基地珍珠港,造成美军重大伤亡,美军12艘战列舰和其它舰船被击沉或损坏。188架飞机被摧毁,155架被破坏,2403名美国人丧身。仅亚利桑那号爆炸沉没时就有1177人死亡,这就是历史上所指的“珍珠港事件”。

这是继19世纪中叶墨西哥战争后的第一次也是唯一一次另一个国家对美国领土的攻击。当然在“9·11”事件中美国也遭受了本拉登以及塔利班组织劫持民航客机的恐怖袭击,但毕竟不能算一个国家对一个国家的攻击。“珍珠港事件”后的第二天,罗斯福总统在国会大厦发表慷慨激昂的演讲和战争咨文,正式对日宣战。不过后来有资料表明,罗斯福和军方高层在事先是知道日本有偷袭珍珠港企图的,而且当时中国方面也由蒋介石向美国通报了破译的日本海军异动的情报。为什么

这样重大的军事情报没有得到重视?真相也只有罗斯福自己知道了。

历史沉淀了70多年,世界从本质上认识了日本,看到了日本帝国主义的狰狞面目,看到了日本帝国主义永不消失的侵略野心。日本是一个面积较小的岛国,资源匮乏,却拥有与其自然资源极不相称的急于扩张的巨大野心。1939年第二次世界大战全面爆发,1940年德、日、意三国签订同盟条约结为盟国,形成了法西斯轴心三国。日本自侵略中国后,它先天不足的弊端渐渐显露了出来,那就是它没有资源,全部要靠掠夺和进口。此时孤立主义根深蒂固的美国,并不想再被卷入战争。但是目光敏锐的罗斯福总统注意到,法西斯的势力在欧洲和亚洲迅速蔓延,如果自己的国家隔岸观火,万一哪天胜利的法西斯向自己开火,那美国就算再厉害也没有希望获胜。就在这时日本向东南亚进军,企图控制那里丰富的石油资源,罗斯福总统立即下令全面冻结对日本的石油出口。

日本没有了石油,坦克和飞机全都成了废物,本土石油只够维持半年。在这样危急的情况下,日本立即派出驻美大使和美国国务卿交涉。美国的态度很明

确,日本必须无条件从中国和法属印度支那撤走一切军队和警察部队,不然一切免谈。也就在这个时候,对美国一直颇有忌惮,不主张进一步开战的近卫文磨下台,取代他的是狂热的军国主义分子东条英机。东条英机上台组阁后立即启用山本五十六的计划,准备动用海军偷袭美国在夏威夷瓦胡岛的珍珠港基地,让美国的太平洋舰队受到重创。这样日本在太平洋和东南亚战场就可以赢得半年的时间。

太平洋上的珍珠港是交通的主要枢纽。夏威夷东距美国西海岸,西距日本,西南到莱恩诸岛群,北到阿拉斯加和白令海峡,都在2000海里到3000海里之间,跨越太平洋南来北往的飞机,都以夏威夷为中继站。日本认为先在太平洋上夺取制空制海权就意味着南下的道路畅通无阻,必须先摧毁珍珠港,于是日本策划了珍珠港突袭。

1941年12月7日,日军成功突袭了珍珠港。罗斯福总统将这天的称为“一个无耻的日子”。在日美合拍的电影《虎!虎!虎!》中他被引用说:“我恐怕我们将一个沉睡的巨人唤醒了,现在他充满了愤怒。”是的,他们用美国人的鲜血换来了大国的愤怒,吹响了日本帝国毁灭的号角。



亚利桑那号纪念馆修建在海湾中一小岛旁,是在亚利桑那号沉船的上方修建的一座拱桥型白色建筑物,这座浮在海面上的纪念馆的大理石碑上,刻有一千多名在舰上为国捐躯的海军将士的名字。站在浮桥式纪念馆旁可以看到露出海面军舰的大烟囱,依稀可看到部分沉船的残骸,想到那二千多名快乐度假的年青水兵在这美丽的海港中遭到突然袭击,惊慌失措不知所然,在狂轰乱炸声中倾刻就离

开了人世,顿觉战争是多么的残忍与可恶。在离纪念馆不远处还停着退役的密苏里号军舰,日本投降签字仪式就是在此军舰的前甲板上进行的,以此衬托侵略者最后是以失败告终。

往事已随风飘去,回忆依旧永存,碧蓝的海水依旧荡漾,水底的残骸仍旧诉说着70年前的惨剧,也许今天珍珠港阳光明媚,但历史的阴影难以驱散。回首今日,和平依旧渺茫,中国钓鱼岛正在受到莫

须有的威胁。二战后,日本作为战败国被限制不得拥有航空母舰,然而其最新型的直升机航母已经下水,并且沿用了侵华旗舰“出云”号名,其野心昭然若揭。难道日本要在70多年后的今天,再一次唤起中国人的愤怒!

夏威夷依旧是那么的美丽,珍珠港也如以往一样的宁静,只是这醉人的风光留给了人们太多的思考,创伤难以抚平,历史不可忘记。■



## 读《扬中人》有感(三)

上海市卫生局 马有兵

### 五、《扬中人》是联系海内外扬中人的重要桥梁和纽带

《扬中人》自问世以来,便得到了市委市政府的关心。市委书记孙乾贵(原市长)在扬中发展促进会纪念大会上的讲话中指出:通过发行《扬中人》刊物和建立扬中发展促进会网站,不仅为在外扬中人及时了解家乡情况提供了新的渠道,而且在广大范围、更高层次宣传了扬中、推介了扬中;为在外扬中人联络沟通、加强合作,提供了新的平台;为推动扬中发展主动作为、牵线搭桥,有效促进项目、技术、资金等方面的合作提供了服务。市委副书记冯锦跃也说:“《扬中人》这一杂志不仅仅是发展促进会的会刊,它更是我们市委、市政府联系在外扬中人的桥梁和纽带”。

陆朝银会长认为:《扬中人》刊物是发展促进会与在外扬中人联系的桥梁、心灵的纽带。《扬中人》意欲打破地域界限,以扬中人为共同体,搭建一座家乡与游子间的精神桥梁,建立一个所有扬中人间的信息通道。一滴水只有融入大海才能获得永恒,一颗赤

诚之心只有溶在一起才能释放出超强的能量。参天大树,必有其根,怀山之水,必有其源。扬中养育了我们,对扬中我们都有着一种特殊的感情。眷恋桑梓、回报家乡是所有扬中人内心共同的牵挂和心愿。让我们一如既往地热爱扬中,以身为扬中人为荣;无论身处何地、无论从事何种职业,都要志存高远、发

愤图强,为家乡添彩、为扬中争光;时刻不忘关注家乡的发展,时刻不忘为扬中新的腾飞贡献出自己的力量。

诚然,扬中人之间的联络、交流、关爱乃至共谋发展,过去往往是通过个人或朋友的关系,几个人之间偶尔小范围来往,促进会成立后就有了组织,为在外扬中人沟通感情、互帮互助、共同发展提供了一个很好的平台。并通过



发行《扬中人》刊物和建立扬中发展促进会网站,可以更广泛联络,更加密切、频繁、便捷,更具公信力,受到广大会员及会外人士的普遍欢迎。

正如王晓芳在《扬中人与扬中地域文化》一文中写道:人是遗传的产物,人是环境的产物,人是教育的产物,这些立论都是不错的。因为除了个人主观因素外,客观环境和条件对人的发展有着

极为重要的影响。一方水土养一方人,不同的自然、社会生态环境,会造就不同的地域文化性格特征。如果你打小在扬中长大,扬中地域文化中那种吃苦耐劳、好面子、求上进等文化特征,就会伴随母亲的乳汁,溶进你的血液,成为你的一部分,以后,不管你走到何方,生活得怎样,对扬中有着或深或浅或浓或淡的感情,也不管你是不是保持着与家乡的联系,你常常难以忘怀儿时地域文化对你的影响。它是如此深刻地烙在你大脑的沟回,成为你不改的乡音,左右你的味觉,塑造你的性格,决定你的行为,影响你的人生道路和价值选择。

笔者认为这一观点是值得肯定的。环境决定性格,性格决定命运,环境可以塑造人,也可以改变人,好的环境可以塑造人的优秀品质、培养人的良好习惯,并在此后的人生道路上受益颇多,以至于取得巨大成就。苏联生理学家巴甫洛夫说:“性格是天生与后生的合金,性格受于祖代的遗传,在现实生活中又不断改变、完善”。人在发生、发育和发展过程中,不可避免地受到遗传因素,环境因素和社会因素的影响。遗传基因是决定所有生物一切遗传性状和体形、体

质、生物功能等的物质基础。所谓“有其父必有其子”,孩子在性格上与爸妈具有相似性、继承性。环境因素包括出生前的子宫环境和出生后的外界自然环境。前者对胚胎发育影响很大,后者对人的个体在整个一生中发育生长过程构成极大的影响。人的许多生理、心理和智力特性都是在后天逐渐形成的,环境的优劣直接影响遗传基因的表达。社会的政治、经济、思想意识和文化道德观念对人生所起的作用和影响也是十分重要的。随着人们物质文化生活水平的提高,有关家庭生育的道德观念、妇女儿童保健工作等为优生优育打下良好基础,再加上后天受进步的思想、文化和道德观念以及发达的社会经济状况熏陶,将促进人们健康水平和人口素质的提高。所谓“孟母三迁”、“近朱者赤、近墨者黑”等,都是讲环境因素和社会因素对人生的影响。我国现代遗传学奠基人、杰出的科学家和教育家谈家桢先生在其著作《生命的密码》中写道:“一个人要是想100%的成功必须付出无比巨大的努力来换取”。谈家桢将一生的种种经历都写进这本书里,通过一个个生活故事给我们带来了种种道理,激发我们把生活中的每一件事做

好。就像他小时候对周围的许多事情充满了好奇心,他的外公是一个木匠,一天看见粗糙的木头在外公的手里经过一道道工序,马上就变成了美观耐用的木制产品,十分的羡慕。于是,他便趁着大人不注意拿起了斧子,找了块木料,便学起大人的手势劈了起来。毕竟他还是个孩子,一走神,斧子一歪,劈在了左手的大拇指的指甲盖上,鲜血马上溢了出来!大哭过后,他便缠着外公要学木匠活。外公教会了他敲敲打打、锯锯刨刨。到了后来,他居然能自己设计并制作出像样的木制产品来,可以说那时他便开始培养自己的动手能力。这个谈家桢小时候的故事告诉了我们这样的道理:从小受环境因素的影响,好奇心引发对某项技能产生兴趣后,并努力学习不放松,一定可以得到非凡的收获,培养出的本领、特性等将终身受益,这也是谈家桢为什么会取得巨大成就的一个重要原因。如果你从小在扬中长大或在扬中生活一段时间,扬中的地域文化就会对你产生深远影响,尤其是扬中人那种吃苦耐劳、勤奋努力的优秀品质以及“自强不息、众志成城”的人文精神,将会灌入你的脑海、左右你的言行,无论你走到哪里、在哪儿发展,对你的

每一进步都会产生积极的作用。

随着经济全球化的快速发展,如今,扬中人已遍布五大洲。扬中发展促进会的成立,包括各地分会(海外分会)的成立,尤其是通过发行《扬中人》刊物和建立扬中发展促进会网站,为世界各地的扬中人沟通交流、联络感情、加强合作、共谋发展搭建了很好的平台。从大的方面讲,国家发展了,中国人就会扬眉吐气;从小的方面讲,家乡发展了,在外的游子也感到荣光。相似的生活习性,容易包容人;共同的价值追求,容易凝聚人,扬中是我们的根、是我们可爱的家乡、是我们梦回萦绕的地方,让我们通过促进会平台,以扬中人为共同体,进一步增强扬中人的自豪感、凝聚力吧!

鉴此,我们务必要用好《扬中人》这张亮丽的名片,充分发挥《扬中人》“提供、交流信息”的作用,成为海内外扬中人沟通联络的桥梁、成为广交朋友、增进友谊的纽带、成为推介扬中了解扬中的重要窗口。通过多渠道、广角度、全方位的联络联谊,源源不断地为扬中引进信息流、技术流、人才流、资金流、物资流和一切先进

文化,用我们卓有成效的工作,为扬中的发展做出积极的贡献。

## 六、《扬中人》精彩篇章赏析 略述

### (一)关于范继平作品赏析略述

《扬中人》刊物编委会主任是陆朝银会长,范继平秘书长担任总编,一个是决策者把握方向、一个是落实者具体实施,两者都很重要。范继平曾任扬中市文联主席,人称“范主席”,再看他的履历可不一般:1955年1月生于江苏省扬中市,南京大学中文系毕业,1992年在上海复旦大学第三届作家班学习,1999年在北京鲁迅文学院学习。系中国报告文学学会会员,中国作家协会江苏会员。至今已发表小说、报告文学、散文、文艺理论共300余万字。著有文学作品集《小河的眷恋》、《寸草春晖》;中短篇小说集《危墙》;长篇小说《水上家园》;长篇报告文学《他深深地爱着这片土地》5部。其中,10余篇、部作品获省市、国家文学奖。

纵览十八期《扬中人》刊物,范继平秘书长作为总负责人做了大量工作,不仅要做好刊物出版的日常管理工作,还要不折不扣地完成稿件的审核工作。笔者不

是文学工作者,但是从事文秘工作,深感其中的艰辛。虽然,审核稿件工作未必像法律条文、政府工作报告那样严格,每一个字、每一个标点符号都要经过认真推敲、研究;但是每一稿件的观点是否正确、主题是否突出、线索是否明了、条理是否清楚、篇章结构是否合理,甚至每一句话、有无错别字、标点符号正确与否还是要认真阅改的。此外,范继平秘书长本人还发表了大量文章,涉及新闻报道,领导讲话稿、人物传记、散文等方方面面,其中可圈可点的精彩篇章众多,令人赏心悦目。

当然,《扬中人》刊物办得好,原因是多方面的,离不开扬中市委、市政府的正确领导和大力支持,离不开陆朝银会长,范继平秘书长以及《扬中人》编委会同志们的共同努力,离不开广大关注扬中、热心创作的同志们踊跃投稿……

现就范继平秘书长刊登在《扬中人》刊物上的主要作品赏析略述如下:

1、封面故事。纵览十八期《扬中人》刊物的封面故事,除第一、四、十期外,其余十五期均为其所撰写。封面故事主要是介绍具有突出贡献杰出扬中人(包括

在扬中工作过的同志等)的生平事迹、战斗历程、光辉业绩、深远影响等方面的内容,以达到激励尽可能多的扬中人奋发进取、全面发展的目的。体裁属于人物传记缩写,传记的特点是客观真实性,所以作者要花费大量时间搜集素材、充分提炼、吸取精华,且对重大历史事实、有关数据等要考证,去伪存真,做到准确无误,还要精选具有代表性的生活图片。同时,作者根据写作目的需要,需要充分突出所写人物的亮点,尤其是对扬中、对国家的贡献,人物主要体现的某种精神,值得大家学习的地方等,再配上精美的图片美化版面。这样,作品才能既有可读性、欣赏性,更有启发性、教育意义和号召力。现举一例:

《扬中人》第14期封面故事——“曾经的岁月”,介绍了扬中县原县委书记李明远先生。作者在序言中首先设下悬念:二十七年的时间,足以让许多人、许多事,从人们的记忆中渐渐淡去。可有一人,在三十七年后的今天,扬中的干部和群众仍常常想念他。他就是李明远,1966年1月至1975年8月任扬中县县委书记。作者从小时候的记忆、老百姓的赞扬和机关干部的评价,得出结论李明远是个好人。然后,作者从四个方面突出李

明远对扬中的贡献(亮点)。一是受命于危难之际。1958年大跃进浮夸风,席卷了神州大地,扬中这座小岛也不能幸免,因为虚报产量,使农民生产的粮食还不够交公粮,全县人民处在难以想象的饥饿之中。镇江地委为遏制这种现状的继续恶化,决定派驻强有力的领导骨干奔赴扬中。在此危难之际,李明远挺身而出、勇挑重担,带领从有关部门抽调的7名同志来到扬中,6名同志任公社书记、1名同志任扬中县粮食局长,他本人担任扬中县委副书记,主持县委工作。二是请调“救济粮”。经调查,李明远发现境况很严重,打的麦子吃不到栽秧,打的稻子吃不到下霜,老百姓生命遭受被饿死的威胁。李明远遂向镇江地委汇报,调拨800万斤救济粮以解燃眉之急。三是生产自救。这是从根本上解决人民群众温饱问题的唯一办法。1965年3月,李明远召开了全县“生产自救”动员大会,会后,又要求各公社党委把各项指标级级分解,具体到每个生产队。通过兴修水利、大力推广优良品种和改进耕作技术,1965年秋天,扬中迎来了解放以来的第一个丰收年,三麦和水稻的单产均翻了一番,农民脸上洋溢着丰收的喜悦。四是恢复生产。文革后期,扬中仍贫穷落后、

百废待兴,李明远党政一肩挑,深感担子的沉重。经过充分调研后,制定了一个五年发展计划,通过大力发展农、工、副(当时扬中农村的三大重要板块),全县出现一派欣欣向荣的景象,也为日后扬中的快速发展奠定了良好的基础。

作者是带着感情去写作的,笔者也是带着感情来研读的。作者通过对一个个真实事例的记述、一串串前后数据的对比,充分展示了李明远为扬中发展所作的贡献、对扬中人民的爱以及呕心沥血、无私奉献的精神。笔者虽未经历过那个时代,但读后仍感动不已,深感对扬中作出巨大贡献的人,扬中人民决不会忘记,为老百姓所做的每一件好事犹如历史的丰碑会永远被铭记,老百姓会常常思念他、赞扬他……

2、散文。作者在《扬中人》上发表了多篇散文,如刊物的“卷首语”大部分为其杰作。作者以诗一般的语言、短小精悍的篇幅,概述了每一期《扬中人》刊载的时代特征、精神实质和主题内容。再如抒情散文“记忆散落在尚湖湖畔”,笔者读后颇感亲切,因为本人也游览过尚湖,不禁要扪心自问,为什么就没有触发灵感写出这样精彩的文章来呢?作者首先介绍了应约游览尚湖的缘故,因工作需要到

江苏常熟,后因女文友的邀约去尚湖喝茶赏景。蓝天白云下,呈现在眼前的尚湖及远处的虞山美不胜收,可谓风景如画、有山有水,还有置身其间的佳人。坐在素称“回眸难忘锦绣园,浅笑又忆烟雨巷”的锦绣园,随着飘逸的茶香,赏着美景,忆起相识的过程。作品以“我”为线索,写的都是“我”的所见所闻所思所感,借景抒情、情景交融,触景生情、怡情激乐。在对尚湖美景的描写中处处透着抒情,充分表达作者的思想感情:她那不掺一丝杂质的温柔,曾深深的触动着我的心弦,生活中那些美好的人和事,那些快乐的时光,真挚的感情,只能是永久的美好回忆,被镌刻在心灵上。作者感慨将要离开美丽的尚湖,下次还会再来吗?行文清新隽永、质朴无华,如涓涓流水,叮咚有声,侃侃而谈,自由畅达,再加上作品展现的是作者亲眼目睹的一道道靓丽的画面,呈现出一幅幅优美的意境,既写景又抒情,实景和意境交相辉映,写景如在眼前,写情沁人心脾,读起来觉得真实可信、亲切感人。这篇“美

文”,如女性文友读了,想必会思绪万千……

3、美国印象。作者用朴素的语言,按时间顺序,以行程为主线,着重记述了因工作需要赴美的见闻,描写了美国的城市特征、代表性建筑、风土人情、文化餐饮等诸多方面内容。

作者从签证写起,原以为办美国签证难度很大,却难以置信地顺利通过,面试官只问了两个问题就“OK”了。旅程到达的第一站是纽约,作者首先描述了游览“自由女神”的情况,自由女神像坐落在纽约港自由女神岛上,位于曼哈顿西侧的哈德逊河中央。自由女神像很高大,身着古希腊风格的服装,头戴光芒四射的冠冕,右手高擎象征自由的火炬,左手捧着一本书,面向大海。自由女神像向世人所表达的是对自由的向往,美国政府和人民也为这尊象征自由的神像而自豪。接着作者还游览了“9.11”遗址、联合国总部。作者在华盛顿市的所见所闻,着重记述了白宫的历史、华盛顿樱花的美丽,樱花之动人,不仅在于绽放之美,而且也在于飘谢

之美,尤其是一边绽放、一边飘谢而带来的视角冲击和心灵震撼,会令人情不自禁,会让人心驰神往,会让人如痴如醉……花开花落,樱花在华盛顿土地上已快整整一百年了,华盛顿人无比热爱樱花,甚至于可以说超过对自己生命的热爱。作者第三站是到旧金山,首先考虑的是工作,即访问旧金山市驻华办公室和美国生惠公司。希望通过与旧金山市驻华办公室加强交流、互通信息,为旧金山市与扬中市提供更多的可合作机会;并感谢生惠公司与扬中“镇江华扬乳胶制品有限公司”合作多年,支持了扬中的经济发展。作者还参观了旧金山附近的美国最著名的大学之一——斯坦福大学和金门大桥。之后,作者来到文化之城洛杉矶,洛杉矶是全世界的文化、科学、技术、国际贸易和高等教育的中心之一,在近一个世纪的时间里,美国一直保持着“好莱坞”这个文化品牌,并发展成为文化产业。作者游览了好莱坞环球影城,走在洛杉矶星光大道上,感慨万千……■

(未完待续)

## 家乡的美食

文 | 广州开发区第一小学 六年级(4)班 匡灵梓



我出生并成长在广州。一直以来大家都说“食在广州”，但祖籍在江苏的我认为，我的故乡——江苏扬中，也同样是“美食的天堂”，我为身为江苏人而感到自豪！

“百里不同风，千里不同俗”，五千年的中华传统文化源远流长、博大精深。五十六个民族的文化丰富多彩。每个地方都有不同的习俗和地域特色，处处有不同的风俗风貌，处处有历史文化的积淀。特别是各地的特色饮食，更让人意犹未尽、回味无穷！

南京板鸭、镇江香醋、苏州豆腐干天下著名，作为江苏三宝之一的南京板鸭驰名中外。素有“北烤鸭南板鸭”之美名。早在明清时，

南京就流传“古书院，琉璃塔，玄色缎子，咸板鸭”的民谣，可见南京板鸭早就声誉蜚然了。南京板鸭用盐卤腌制风干而成，俗称“琵琶鸭”，分为腊板鸭和春板鸭两种。至今这种制作技术已有六百多年的历史。它色香味俱全，外形饱满，肉质细腻，让人难以忘怀。

江苏扬中更是被人称为——河豚之乡。河豚因它肉质细腻、味道鲜美、营养丰富而闻名中外。同时也因为它是我国长江中下游地区的珍稀鱼类，颇受世界各地人们的喜爱。虽然河豚的血以及内脏有毒，但那带肉刺的鱼皮，胶质浓厚，口感一流，味美远胜鱼翅、海参，所以许多人“拼死吃河豚”，这

个说法一点也不夸张！当然肉质独特、罕见的河豚，价格也不菲。回老家时，爷爷告诉我，一斤至少也要一千多元。早在宋朝，大诗人苏轼也曾在诗中写道：蒹蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。可见河豚是多么受人喜爱！

过年回故乡，当然要吃馄饨啦！几百个像金元宝似的馄饨，大小、形状和样子都一模一样，仿佛是一个模子刻出来的，一眼望去，整齐得就像列队的士兵。包馄饨的馅与皮要匀称，个头要大小适中，现在这种民间的手艺已经没有人能掌握得那么好了。

金秋送爽时，也少不了闻名全国乃至全世界的“阳澄湖大闸蟹”。真正生长在阳澄湖的大闸蟹现在已很稀有了，那美味的口感，真是无与伦比，不能用语言来形容！

回故乡，不仅要品美食，更要感受那温暖的家乡情，一家其乐融融，有说有笑，这是最美好的时光。

我爱我的家乡——江苏扬中！我爱那里丰富的物产和美食。那里是长江边上的水之乡，物之乡，江鲜之乡！■

(注：此文刊发于2013年6月15日《广州日报》)

# 挖 垡 头

——记忆中的农活之二

文 | 施正祥

上世纪五、六十年代，乡下每家每户猪圈旁都有一堵墙，一人多高，近一米厚，长短不一，墙的顶部用稻草苫着以防雨淋。这墙就是用垡头垒成，俗称“垡头堆”，这垡头是为垫猪圈准备的。那么，这垡头从何而来？

秋收割完稻子以后，稻田里一马平川，只留下了许许多多农民在稻田里劳作时的脚窝印。写到脚窝印，我脑海里出现了另一幕，文章不由得便跑了题。田里割完稻后至播种前，尚有一段时间，如果遇到一场小雨，正是拾田螺的好时候，我会一大早起来，挎着菜篮子，赤脚走到稻田里。初秋的清晨，格外凉爽，残留的稻根上又重新长出了青苗，一片绿绿葱葱，我无心赏景，眼珠子直盯着那被雨水填平的脚窝印，凭我的经验，此时的田螺正躲在那浅浅的脚印里睡觉呢。啊！看见了一只，青青的田螺壳格外显眼；啊！又一只，壳上还长满了绿毛。我不怕水凉，四处寻找，期望拾到更多更大的，更期望能拾到传说中的田螺姑娘变的。就这样，一个早晨我便拾到了半篮子，看看上学的时间快到了，才不得不离开。

言归正传。这时，农民开始计划秋种，按当时的生产结构，大部分稻田里都浇种元麦，而种植元麦不必耕地，但需要挖出墒

沟，以便麦田排水。这墒沟就是垡头的原产地，这是一举两得的事。

在挖取垡头之前，为了使墒沟笔直，有的在地的两头拉上一根线。如果所取垡头有特别的用途，比如盖房子用，还需要将地踩平或夯平，以使垡头结实耐用整齐美观。下一步就是挖垡头了。挖垡头用的铁锹叫“蒲锹”，弯度并不大但却长长的，装一根木柄，锹口比垡头的宽度略小（我在北方生活四十多年，没有见过有这样的铁锹）。挖垡头就像切豆腐块那样，先将三面切好，然后在底部平推，再将它起出来，水平的高低集中反映在这最后一锹上，要保持垡头方方正正。而后将垡头码到田埂上，等晒干以后挑回家。

垡头除了前面提到的特别用途外，还有两个用途：第一是用来墁竹园。秋后，在竹园里铺上一层杂草，然后盖上一层垡头土，来年春天，竹笋会长势良好；第二也是主要的就是垫猪圈，此时需要储备一年的用量。所以挖垡头、挑垡头工作量十分巨大。有一年，我家养老母猪，需要的垡头量大增，记得一个冬天的每个星期日，我都要和父亲一起用泥络子挑垡头，挑回来后父亲负责将垡头码成墙。

养猪，是那时农家的一项比

较大的副业收入，更是农家肥的主要来源之一。那时，每家每户都有一间猪圈，至少养一头猪。因此每天除了喂猪以外，还有一项必做的工作，就是垫猪圈。所谓垫猪圈，就是将垡头敲碎，抛洒在猪圈内，让其吸收猪的排泄物，家乡话谓之“垫窠”。猪是一个能吃的家伙，排泄量自然也大，所以有时一天得垫两回，垡头墙的垡头一天天在减少，猪圈内的粪土一天天在增高，当增高到一定的程度或田里需要施肥的时候，就将粪土清理出栏，敲碎后挑到田里沤肥，谓之“挑灰”。生产队的时候，用挑了多少担来给主家记工分。这时，垡头完成了一个循环，又回到田里。所以挖垡头看似简单，却有着改善土壤保持生态平衡的积极意义。

挖垡头对于一个农家来说，是当时一项工作量大而又少不了的农活，为了养猪，必须天天与垡头打交道。听说上世纪80年代前后，猪圈不再垫土而改为水冲，家家都建了化粪池，听说还可以出沼气，不管这种改造是否成功，但它有利于改善农村的卫生条件，应该讲是一种进步。近几年我回扬中，发现养猪的农户越来越少，我们组只有一家还在养，利用养猪积肥的时代一去不复返了，所以挖垡头的农活再也难见到了。■

## 八月有菱

文 | 沈成嵩



八月，翠绿的菱叶铺满了河塘。

“漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。”（王维《青溪》）采菱人坐在菱盆内，荡漾于碧波之上，穿梭于菱叶之间，飞手翻动菱盘，摘下一只只鲜嫩的菱角，随手丢进盆内。

翻菱时，如果带上来一两只匿身在菱盘下的大虾，那带给人的则是另一份收获，另一份惊喜。

面对倒映在水中远远近近的稻穗，明明暗暗的树木和摇摇曳曳的芦苇，不妨来首菱歌：“欲采新菱趁晓风，河西采遍又河东，满盆栽得胭脂角，不爱深红爱浅红。”

将菱喻为柔美佳人是很有道理的。菱整天生长在水中，与绿波依偎，与红鲤亲吻，她接受风的爱抚，水的拥抱，出落得鲜嫩嫩的。

风起时，它虽有所波动，却不颠狂，它根扎得稳稳的，叶子紧贴着水面。下雨时，密密的雨点没有

把它击得百孔千疮，千锤万击下它仍然一如既往地铺展着……狂风、暴雨、烈日、雷电都没有动摇它生根、开花、结果的信念。

人们常咏荷出污泥而不染，其实除了莲荷那些品格外，菱比莲荷谦虚，更懂得“不露声色，默默无闻”。

菱，水实也，三月引蔓，根生水底，叶浮水面，六月开小白花，昼合夜开，随月转移、犹如葵之向日。所以菱花也叫“月亮花”。

古书载：江南港汊，遍植菱秧，秋风乍凉，菱歌四起，红男绿女，划盆往来，互对菱歌，采菱盈筐，提携入市，人喧街市，论斗称量。秋夕宴中，剥菱佐酒，明河影里，煮菱夜食，香气四溢，诚乃水乡秋夜之一景也。

从资料上见过旧时的两则菱歌：“采莲唱罢叶田田，十里菱花叠

翠钿，莫道烟波无赋税，近来湖面课租钱”。又：“渔家生计在湖菱，明镜中间界一绳，儿女满岸喧笑语，绿树深处等菱船”。

可见，种菱、采菱、卖菱，一直是农民的生活来源之一。

六十年代时，江南水乡农村，河湖沟塘，遍植菱秧，农户每一户都可分得菱几十斤。入夜，家家煮菱，户户菱香。生产队开会时，人们围灯而坐，一边剥菱一边议事。凡有菱村庄，大都能顺利地度过夏荒，很少有生浮肿病者。困难时期，菱助农人战胜饥荒，功不可没。

菱角姿态多。有四角菱、两角菱和无角菱，还有野生的三角菱。从皮色分，又有青菱、红菱、淡红菱。

常见菱角，两头尖尖，好像“金鼎”。有种红菱，两角伸展弯尖，仿如飞翔中的蝙蝠。

而无角菱，色青皮脆，形如元宝，果实汁甜肉爽，有香糯的风味。

水乡人种菱是行家里手，吃菱也独具一格。菱肉可煮熟了吃、可生吃。菱肉可切片、切丝、切丁生炒，也可和着豆腐、粉条、鲫鱼一起余汤。也可用它来红烧肉、红烧鸡，可以拌以糖炒、蜜制。

菱粉洁白细柔堪同藕粉媲美，制作点心、炒菜打芡都少不了它。

■



## 童年记事

文 | 云舒兰

水乡，是一个氤氲着雾气的美丽富庶之地。扬中，四面环江，是名副其实的水中之乡。

幼时，村村环河，翠树青草簇拥处忽伸出一段短阶，或水泥板、或木板，这便是“水桥”，家家淘米洗菜浆衣、洗拖把刷鞋子全在这上面，热闹而忙碌的场景会时时上演。

小孩子是不允许亲近河水的，每每被勒令远离河边。然而小孩子天性贪玩，非但不曾退避三舍，反而义无反顾地投入到河水的怀抱。

春天的气息温润整个村庄的时候，小伙伴们便开始在清澈的河水里寻找可爱的小蝌蚪。小蝌蚪通常聚集在河岸边沿，尾巴不停地摆动，大大的脑袋左顾右盼似的。我们蹲在河边，悄悄举起玻璃杯或者瓷碗，猛地伸到河里，再迅速绰起，就能收获很多小精灵。

进入夏季，天气炎热，河边田地里一片蛙鸣。小伙伴们新的活动开始了——摸螺丝和河蚌。会游泳的孩子下河如自由的小鱼一般，享受起水中世界的凉爽。不

会游泳的孩子伏在河堤边，伸手到水下的淤泥里摸索，因为手臂不够长，通常咬牙使劲到把脸涨得通红。但收获总算丰厚，每天摸回家的螺丝跟河蚌都够做一盘菜。

小伙伴中不缺乏聪明人，既不下河冒险，也不必被河堤的烂泥弄脏衣服，挪几步到一旁的木桥上，蹲下来，伸手往没入水下的桥板底下随便一抓，轻轻巧巧就是一大把螺丝。这时，就有眼红的人风风火火跑过来，想要抢夺“黄金地段”，还来不及干架，马上被警觉的大人发现，在喝令声中，只得不甘不愿地爬上岸来。

炽烈的阳光在秋季淡去的时候，菱盘已在河面铺上了一层深绿色的毯子。蹲在水桥上伸手就能翻开菱盘来看，只见叶柄和须根之间缀着小而饱满、翘着尖角的菱角，有青色、粉红色和紫红色，摘下一个，剥开来吃是极甜的。野生的菱角叶子偏小，果实也偏小，一般也只有孩子们才摘来解馋。菱角成熟时，主家就会取了一只大木盆

作船，下河采菱。

幼时我曾随奶奶采过一次菱，平时用来洗澡的大木盆浮在水面摇晃，我害怕极了，瘫在盆里紧拽着盆沿。奶奶坐在小马扎上，快速地翻叶采菱，嘴角挂着戏谑的笑，笑我胆小鬼。很快，菱角在盆里堆成了小山，我也忘记了害怕，悠然自得地剥开来吃。现在回想起来，王维的“莲动下渔舟”，也就是这般惬意景象，只不过我们是“菱动下木盆”罢了。

儿时的冬季比现在寒冷得多，当河里结了厚厚一层冰时，我们便一同到河边来玩。溜冰是不敢的，因为越往河心冰层越薄，但小伙伴们不会放弃找寻乐趣。我们把薄处的冰砸开，捡碎冰往厚冰层上扔，比赛谁的碎冰滑得最远。有时敲下来的不是碎冰，而是一整块厚实的冰，我们就拿它去挑战更厚的冰层。摔出前，胆小的女孩子紧张得捂耳闭眼。“啪——”，那是冰块在厚冰层上碎成了渣；“噗通”，那就是冰层被凿穿了。■

泱泱之大国,悠悠之文明。

服饰之绚烂,韵味兮旖旎。

有着五千年文明史的中华民族,众多的成就让世界为之惊叹。炎黄子孙的服饰文化,同样源远流长。中国职业装博览馆将带领我们一同走进时间的隧道,领略中国职业装这一服饰分支,在历史的演变中,所焕发出的奇异风采。

## 展示服饰文化的殿堂

——走进中国首家职业装博览馆

文 | 张勇富 左洪金



宜禾,沐浴着改革开放的春风,在近三十年的风雨历练中,从一个名不见经传的劳保服装企业,成长为中国职业装领域的领军企业。

宜禾股份有限公司,是一家集制造、研发、贸易、投资为一体的股

份制企业,是跨地区、跨产业、跨所有制形式经营的国家级企业集团,是国内最大的专业职业装生产企业。在中国职业装的标准塑造和行业榜样的引领进程中,宜禾具有强势的话语权,始终展示着“职业装专家”的风采。“中国驰名商标”、

“国家免检产品”、“中国职业装第一品牌”、“中国职业装十大领衔品牌”、“中华纺织功勋企业”、“江苏省明星企业”……一个又一个沉甸甸的荣誉,记录着董事长马金芳及其率领下的宜禾人一路走来的累累硕果,一个又一个用诚信铺就的

“品牌”、“第一”，见证着宜禾公司精彩无限的发展征程，闪烁着宜禾令人敬佩的市场口碑。

聚焦公元2009年5月16日。这一天，由宜禾投入巨资兴建的中国首家职业装博览馆在宜禾盛大开馆。宜禾人又一次大手笔、高品位把一件历史性杰作，写进了中国职业装发展史，引起巨大轰动和关注。欣闻这一盛事，笔者有幸走进博览馆，探访其究竟。

博览馆分为“历代馆”、“现代馆”和“科技馆”，数以千计的各种服饰展品从五楼排列到一楼，展区面积近两万平方米，分别以中国职业装的发展演变历史，当代职业装繁荣现状以及科技给予职业装的人文关怀等三个主题，展示和弘扬职业装的文化积淀。

穿越千年时空，追踪职业装  
在人类历史演变长河中的变迁与  
发展轨迹，领略古代灿烂服饰文  
化内涵，汲取其营养，乃是我们继  
承和发扬古代文明，创造当今中  
国职业装辉煌的意义之所在——

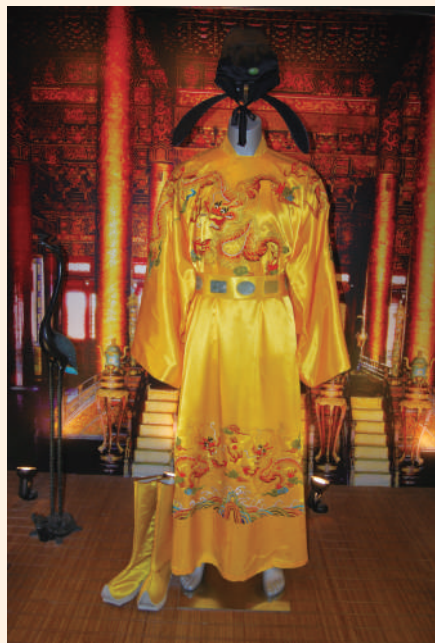
### 历代馆

步入陈设在五楼的历代馆，视线所及，如诗如画，壮观迷人。尚未细看，心灵便为之震撼。那浓郁的神韵，恢宏的场景，绚丽的色彩，精美的壁画、图表，以及具

有各个朝代特征的服饰，熔为一炉，浑然一体，传神般地演绎出中国古代服饰文化的演变历史，气势磅礴。其艺术的感染力，似乎越过了视觉，直抵心灵。

陪同的讲解员告诉我们说，人类从远古的蛮荒时代走来，从披着树叶或兽皮遮身暖体，到迈进物质文明的门槛，其服饰体现着人类特有的劳动成果。“衣、食、住、行”，衣在先。私有制的诞生，阶级的分化，服饰文化便成为“礼”的重要内容。中国是世界上最早形成职业服饰制度与文化的国家之一。中国冠服制度起源于夏商时期，周朝是中国古代职业服装发展的时代起始点，孕育出了早期中国职业装的雏形，从此，冠服制度成为统治阶级巩固政治统治的工具。皇宫设立专门掌管王室服饰的官职。统治阶级从物质占有的角度，统治了服饰资料，同时，从精神统治的角度，把带有等级标志的服饰确定为“礼制”的重要内容。以“天子”的“冕服”为中心，随着时代的变迁，逐步法理化，使带有等级标志的服饰，具有了显示身份、地位和权力的作用。由等级制度而繁衍生成的等级服饰，赋予了中国古代职业服饰标识性的鲜明特色与文化内涵。

从历代馆墙上的图标里，我



们清楚地看出中国古代等级服饰的历史演变，各个历史朝代的展台上展出的典型等级服饰，绚丽多彩，栩栩如生，令人目不暇接，叹为观止。

春秋战国是我国服饰文化变革的重要时期。这个时期盛行的最有代表性的服饰是“深衣”和“胡服”，这在我国历史上具有重要地位和影响。

秦汉时期的服饰特点是：男子以袍为贵，女子以深衣为尚。秦汉帝王的服饰，沿袭战国时期的冕服制度，其基本形制成为中国历史上传统帝王的典型帝服，沿用至明代。

汉代服饰进入比较丰富时期。汉代的礼服为深衣，朝廷有深衣制度。古代的深衣经过长期的发展变化，至东汉最终演变成



比较简单的袍类服衣装。曲裾袍是汉代男女都穿的一种流行服装。其特点是衣长曳地,行不露足,具有含蓄、儒雅的特征。后来,形式更为简单的直裾袍又取代了曲裾袍,成为汉代新的流行服饰。

魏晋南北朝时期,随着匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族入主中原,构成了汉族传统服饰文化的一元发展与多民族的服饰文化并存和交融。展区里展示的大袖宽衫和衫裙,是魏晋时期典型的服饰。女子的常服是衫裙,上衣紧身,袖子宽肥,裙长拖地,宽松舒展,能展现出女子潇洒俊美的风度,也是中国古代传统女装的经典造型。

隋唐时期,是我国古代的昌盛

时期,其服饰姹紫嫣红,绚丽多彩。隋文帝上朝时常常以乌纱折上巾、黄绫袍、六合靴,再系十三环带的常服装束临朝听政。唐承隋制。唐高祖亦以赭黄袍、折上巾(幞头),圆领袍、革带、六合靴搭配组成的常服组合形式,在内容上虽然简单,但却十分适用,且不分等级,从皇帝重臣到庶民百姓皆可穿着。其服饰风格对后世影响久远。隋唐女装富有时装性,从宫廷传开的“半臂”,历久不衰。“大袖衫”是盛唐时期的女装。大袖衫衣裙宽博长大,一般用轻薄透明的纱料制成,上面还有精美的图案,女子穿上它,能显露出华贵而飘逸的气质,其款式和织物都和当时崇尚

丰硕体态的审美观融为一体。我们还从本部分展厅墙上的壁画以及展出的部分唐朝服装中,领略到唐朝服饰的辉煌。其中有一款是杨贵妃喜爱穿的绣有石榴的裙子。讲解员还向我们介绍了历史上有名的“拜倒在石榴裙下”的典故。据说杨贵妃很喜欢石榴,为此,唐明皇在华清宫附近种了不少石榴供她观赏。唐明皇爱看杨贵妃酒后的醉态,常把贵妃灌醉以后观赏她那妩媚之态。而石榴是可以醒酒的。唐明皇在观赏贵妃醉态之后,常常剥石榴喂到杨贵妃的口中。朝中大臣对此很是看不过去,对杨贵妃怨言日生,杨贵妃为此很不高兴。一天,唐明皇邀群臣

宴会,请杨贵妃弹琴助兴。杨贵妃在曲子奏到最精彩动听之时,故意把一根弦弄断,使曲子不能弹奏下去,唐明皇忙问是什么原因。贵妃乘机说,因为听曲子的臣子对她不恭敬,司曲之神为她鸣不平,故而弦断了。唐明皇很相信她的话,于是降下旨意:以后无论将相大臣,凡见贵妃均须行跪拜礼,否则格杀不赦。为此,大臣们见到杨贵妃都诚惶诚恐地拜倒在地。因杨贵妃喜欢穿绣有石榴的裙子,所以那些大臣私下都用“拜倒在石榴裙下”的话来开玩笑。从此,“拜倒在石榴裙下”也成为男人俯首听命曲意迎奉女人的经典笑话。

宋代商品经济高度繁荣发达,使古代职业服装已经显示出了服饰社会化,定型化的趋向。其工商各业均有特定的服饰,称



为“百工百衣”。墙上展出的《清明上河图》,把宋朝当时城市喧哗,百业盛兴的社会形态,描绘得淋漓尽致。画中数百名各行各业人士,顶帽、披肩、衣装各异,各有本色,令人眼花缭乱。还有那“店小二”(普通店堂跑堂人员)着装,看他头上一把抓的小帽,大襟衫、大裤裆,腰系短围裙,肩搭白毛巾的形象,今天国人印象仍然深刻。

元代宫中服制长期沿用宋式。直到1321年元英宗时期才参照古制,制定了天子和百官的“质孙服”制,汉人称“一式衣”或“质孙服”。质孙服的形制是上衣下裳相连,衣式紧窄,下裳较短,腰间打许多褶裥。

明代的服饰在经历了二千多年的发展的基础上更为完善,其服饰内容、等级标志、工艺选材、实用效果等方面,都达到了相当高的水准,称得上是汉官服饰威仪的继承和象征。明代等级服饰最为突出的是,文官绣禽,武官绣兽的补子,补子服成为中国古代最具有特色的官服标志。女子服饰的长短肥瘦流行周期也越来越短,比甲、长裙以修长为美。明代的“明光铠”,也是中国古代著名的铠甲。它的最大特点就是在胸前和后背的左右各配有一块圆形护镜。这种护镜在阳光下能闪烁反光,具有明亮的视觉效果。明

光铠在肩上还装有兽头形状的护膊,既有保护作用,更能显示出将士勇猛威武的气势。

清代是我国最后一个封建王朝。满族统治者在取代明朝后,全面废除了中国古代汉族传承的冕服制度和宽衣博袖式服饰,强制推行满族具有骑猎特色的紧身窄袖服装。但官服上的补子直接取自明代,同样是文官绣禽类,武官绣兽类纹,按品级高低,分别绣以各种飞禽走兽。但与明代不同的是清代补子是绣在袍衫外面的,称为“补服”。清代最具代表性的官服制度中的马蹄袖、马褂是一大特色。其深刻的寓意是,在服饰上能找到象形满族的马鞍、马蹄和弓的身影,充分表现了清代“马上得天下”的丰富历史内涵。

据讲解员介绍说,展示的历史代等级服饰,每一个细节都经过了历史的考证,而显得无可挑剔。每个朝代的职业装都有自身鲜明的时代特征,通过穿着,就能知晓着装者各自的地位和身份。服饰既是物质文明的结晶,又具有世俗风尚的内涵。笔者在历史底蕴厚重的服饰文化场景中徜徉观赏,如梦如幻,如痴如醉,仿佛走进了时间的隧道,置身于艺术的殿堂,享受着一席古代职业装服饰文化的盛宴。

博览馆展示了孙中山领导的辛亥革命后的服饰变革。辛亥革命结束了中国二千多年的封建君主专制。随着中外交流加强,五彩缤纷的服饰终于冲垮了封建衣冠等级制度,传统的袍、衫、袄、褂、裤、裙越来越多地接受外国服饰影响,并被许多新款式、新品种取而代之。其中的中山装,西装,长袍马褂与西裤、皮鞋、礼帽的组合装束,旗袍与高跟皮鞋、玻璃丝袜、西式大衣的组合装束,连衣裙等等,是民国时期国民政府官员、文职人员、企业界、教育、娱乐界人士流行的职业服饰的样式。

“请看,这是风靡一时的中山装”。讲解员接着介绍说。据《中华文化习俗辞典》记载:孙中山以横向的外来吸收与交融,替代原先孤直的纵向的继承,参照中国原有衣裤特点,吸取南洋华侨的“企领文装”和西装样式,本着“适于卫生、便于动作、易于经济、壮于观瞻”的原则,亲自主持设计,由服饰大师黄隆生裁剪制作出一种“立翻领、对襟、前襟五粒扣、四个贴袋,袖口三粒扣,后片不破缝”的服饰。由于孙中山的提倡推崇,定名为中山装。中山装自辛亥革命起,便和西服一起开始流行,中国职业装的面貌从此发生了根本的变化。1912年,民国政府通令将中山装定为礼服,修改造型,并赋予了

新的含义:前身四个口袋表示国之四维(礼、义、廉、耻),袋盖为倒笔架,寓意为以文治国;门襟五粒扣区分于西方的三权分立的五权分立(行政、立法、司法、考试、监察);袖口三粒扣表示民族、民权、民生的三民主义;后背不开缝,表示国家不分裂,和平统一。

博览馆展示的如此美丽动人的故事和诗一般的传说,给人一种新奇和振奋,一种民族文化的自信。可以说,中华文明史有多久,中国职业装的历史就有多久。炎黄子孙的服饰文化,不仅是继承发展的母体,也是当代服饰开拓创新的源头活水。

随着中国经济的崛起,当代职业装五彩缤纷,空前繁荣,印证着中国人由穷变富,由封闭走向开放的转变。全球经济一体化进程的加快,进一步加速了中国职业装进入旺盛需求期的步伐。因此,中国职业装的大发展,是历史的必然——

### 现代馆

穿过历代馆,来到四楼的现代馆。这是三大馆中面积最大的展馆。展台上展出的各类职业装,可谓多姿多彩,五彩缤纷,令人眼花缭乱。其款式、色彩、布料的变化,无声地诉说着我国由穷变富的转变,折射出中国人由封闭走向开放

的精神风貌。

上世纪八十年代末九十年代初,随着中国经济的发展,先进管理理念和技术引进,特别是经济特区的建立,宾馆、酒店这些改革开放的窗口行业,率先施行与国际接轨的制服着装,给中国人耳目一新的感受。之后,较为发达的沿海城市,以及江、浙一带的服装企业,从设计制作宾馆、酒店职业制服开始,逐步涉足职业装领域。但那时的职业制服,习惯上常称作工作服、劳保服。“粗、大、厚、重”的传统概念根深蒂固,作为全新理念的职业装,还没有形成市场,很多人并不理解什么叫职业装。

所谓职业装,是集实用性、功能性、标识性、时尚性为一体,具有行业特点和职业特征,能够体现团队精神 and 服饰文化的标识性着装。中国既是职业装生产大国,也是职业装的消费大国。按照中国产业分类,一、二、三产业,有20个产业大类97个行业1万多个职业,职业装进入旺盛需求期,已经成为服饰行业不可忽缺的一个大类。根据专家对职业装的分类,职业装可分为职业时装、职业制服、职业工装、职业防护服四大类别。

在职业时装展示区,笔者看到各行各业的白领、蓝领、粉领、商务人士和上班族的工作着装。此类着装,既体现工作行业或部门性



质,又体现流行和时尚,能充分展示民族风格、时代魅力和企业或部门形象。还有展示具有传统和民族特色,风格迥异的各类演出服、晚礼服、燕尾服……

一张巨幅彩色照片,引人注目。那是2001年在上海亚太经济合作组织峰会上,时任国家主席江泽民与20个成员国高端级领袖人物,身着大红色或宝蓝色的中式对襟唐装合影。这种东方韵味十足的唐装,代表着时髦和前卫。在中国,乃至世界,曾迅速刮起一阵唐装热。

职业制服是国家和企事业单位工作人员,依照国家法律法规的有关规定,按照行政类别和制式、制度要求所穿着的制式服装。其中展示的有国务院颁布的国家19个执法部门具有执法形象的制服。如:工商、税务、海关、海

事、公路、公、检、法、司等各类制式服装标识。也有机关行政和企事业单位以及大型公司,按一定制度穿用的制服。如:铁路、航空、电信、金融、证券等行业的行业制服。这类制服标识性突出,能体现整齐划一的执法形象。在设计上具有较高的技术含量和庄严时尚元素。款式上强调实用的功能和简洁大方的穿着特点。服饰颜色靓丽夺目,能体现行业风貌和团队精神。

在职业制服展区,讲解员还向我们介绍了法官袍和法官袍的来历以及西方法官戴假头套的故事,引起我们极大的兴趣。我国法官袍为黑色散袖口式长袍,红色前襟配有四颗金黄色领扣,其寓意的解释是:黑色代表庄重和严肃;前襟与国旗配色一致,体现了人民法院代表国家行使审判

权;四颗领扣象征审判权由四级人民法院行使,同时,也象征人民法院忠于党、忠于人民、忠于事实、忠于法律。法官袍,起源于十七世纪西方国家的宗教审判,假发自法国路易十三开始,十七世纪最为盛行。西方国家、英联邦国家和地区,我国香港地区的法官,在法庭上仍旧沿袭穿黑袍、戴披肩假发(律师戴小假发)的习俗。据说这种装饰下的开庭审判,法官就可以掩去其本来面目,去除私心杂念,成为法治的化身,真、善、美的化身。

大型公司制服也是当今正在形成的商务正装。大型公司大致有七、八十种类型,以电子行业制作公司为例,就可以分为电视、空调、冰箱、IT、通讯、网络、数码、芯片、电子商务、电子部品等公司。这些大型企事业单位都比较注重企业形象的塑造和经营理念的推广,具有实施企业CI的诉求和需要。因此,大型企事业单位的制服在款式设计和制作工艺上,都比较注重与企业精神相融合,在企业的标准色、标准字等形象识别上有新表现,以体现团队精神和企业风貌。

军装是职业制服的一种。军服是军队外在的独特形象特征,也是军队自身文化传统的重要表

现形式。在军服展台上,有展示我人民解放军海、陆、空(包括武警)三军军容军貌发展与变迁的军服。据悉,宜禾从1999年开始参与87式军服制作,每年都要为军队生产数万件(套)军服。2007年,中央军委决定军队换装后,宜禾当年就接下67万件西装、西裤和衬衫的军服生产任务。07式军服大量采用新材料、新技术、新工艺,生产要求严,标准高。许多厂家只能“望单兴叹”,能接下订单的企业不多。宜禾作为全国著名的职业装生产商,以“军令如山”铁的纪律,高质量地完成07式军服生产任务,为建国六十周年大阅兵交出了一份满意的答卷。

职业工装和职业防护服,涵盖范围广,用量大。如石油石化、电力、煤炭、冶金、医药、消防等行业。这类服装不仅要求做工考究、颜色醒目、款式大方、穿着舒适得体,而且能体现行业特点和职工精神风貌,最重要的是要具有面料耐用、耐酸碱、耐高温、防油污、防辐射、防静电、防毒、阻燃等安全保护功能的特点。特种防护服,如消防服、防酸碱、防静电、防毒等特种职业防护服的材料和制作工艺,质量一般都有严格的国家标准或行业标准规定,接受政府主管部门的质量管理,取得生产许可证方可生产及销售。

职业装的发展趋势,不仅要有时尚的设计,更着重于科技的研发投入,依靠科技含量的提升。职业装领域正脉动着一股强烈的科技风——

### 科技馆

“随着科技的进步,环保、生态、智能化、数字化纺织服装,是二十一世纪全球的服饰主题。因此,增加职业装科技含量的研制生产,让普通百姓也享受到高科技绿色环保服装的拥抱,已成为众多服饰企业的重要课题”。随着讲解员的娓娓道来,笔者来到三楼科技馆,简直进入了一个崭新的空间。展厅里展示的航空服、太阳能服、鲨鱼皮游泳服、登山、防蚊、防晒、防毒、防弹服……有的是照片,有的是宣传画,以及各式各样具有人文关怀和特殊功能的职业服装样品,构思精巧,功能奇特。有的加入了智能元素,有的加入了健康调节功能。笔者看到有一套工装,在制作中采用特殊材质面料,织造的纹理象一个个微型排风扇,穿在身上排汗特别迅速,能让在高温下作业的人们感到凉爽。还有一件泳衣的价值与一辆高档汽车不相上下。另外展出的还有可食服、减肥服、免清洗服、变色服等。

在科技馆我们还看到来自世界各地服装研究机构的前沿研究

成果,让人拍案称奇。比如:德国一家服装公司推出了世界上第一款“多媒体服装”,穿着后“既能打手机,又能听音乐”。还有一种“保健衣”,由纳米纤维材料制成,里面加入维生素E和特殊的酶,穿着可以增强人的体质和抗衰老功能,保护皮肤免受紫外线伤害,相当于一顶“保护伞”。这些形形色色的高科技新型职业装,有的已经投入生产,有的是对未来的憧憬。

据了解,宜禾公司非常重视科技投入,先后投资上亿元,引进美国、德国、日本等先进制衣设备。2003年,宜禾与解放军总后勤部联合创建国内第一家职业装研究所。自成立以来,宜禾始终保持高强度研发投入,每年拿出销售额2%以上的资金用于研发资金和科技成果奖励基金。在坚持自主研发,大力培养专业队伍的同时,借助著名高校、权威研究机构,并聘请德国、意大利等著名高级技师、服装设计师和国内资深工艺师担任技术指导。近几年来,该研究所本着把握时代脉搏的宗旨,进行大量具有开先河意义的研究,大胆采用新技术、新材料、新工艺,注重将符合绿色环保要求的高科技,引入到职业装防护领域,将尖端技术转化为简单实用的应用技术,使职业装更“聪明”,更简单,更舒适。其设计作品多次在国际、国内比赛





中获奖,部分研究成果引起包括美、日等跨国集团的注目。其间,为国内航空、航海、冶金、电力、石油石化、煤炭、建筑等12大行业2000多家企业设计的上百个品种的职业防护服,不仅在防静电、耐酸碱、耐高温、阻燃、防水透气、防毒、防辐射等特殊防护功能上毫不含糊,而且在款式的定位上,融入更多时尚和人性化元素,受到用户的青睐。

“科学技术是第一生产力”。笔者更深切地感悟到这一科学论断的内涵极其深远意义。中国职业装的发展前景在于融入科技元素,高科技是未来中国职业装行

业腾飞的翅膀。

参观完职业装博览馆,笔者兴致未尽,同时心里也产生了这样的疑问:宜禾为何付出如此巨大的人力、物力、财力,建设这座并不产生直接经济效益的博览馆呢?热情接待我们的董事长马金芳,为笔者解答了这个疑惑。她说:建立这个博览馆,纯粹是公益性质的。既然是为行业做事,就要站在行业的高度,就要承担起社会的责任。宜禾从诞生的那天开始,一直追寻着一个梦想,就是做百年宜禾。宜禾也许不可能成为中国最大的服装企业,但一定

要做中国职业装的专家和权威。传承中国服饰五千年的悠悠文明,挖掘中国职业装旖旎的历史演变,给当代职业装的发展增添一道绚丽的文化风景线。这就是我们建设中国职业装博览馆的拳拳初衷。

马金芳的一席话,笔者强烈地感受到宜禾人的责任意识 and 宜禾企业文化内涵,我们深深地祝福“百年宜禾”,在这块怡人宜居的江洲大地上如同一片茁壮的禾苗,根深叶茂,生机蓬勃,不断成长壮大,不断获取累累丰硕成果。■

## 郭廉俊题“太平广场”联赏析

文 | 潘圣仪



扬中不愧为“全国诗词之乡”，诗人、联家人才辈出，精品力作时见时新，常给人以惊喜。近读郭廉俊题“太平广场”一联，就深有此感。联曰：

天落三岛开人间仙境  
地连九州享盛世太平

此联不仅对仗工整、自然流畅，而且意境洒脱、气度不凡。

上联的“天落三岛”用了一个典故：1984年全国人大副委员长费孝通第一次视察扬中，即兴赋诗一首，其中有“天落三岛集于此”之句，作者这里的借用看似信手拈来，细细推敲，乃下面“开人间仙境”的最佳铺垫。我们常以“虎头豹尾”来形容好诗、佳句的结构，设想一下，这里如果换成我们常用的“江上明珠”或“江中绿岛”，就弱了，气魄不够。

“开人间仙境”的亮点在一“开”字。“开”有多种解法，这里应该理解为开拓、开创。扬中的水乡风光有天成之美，但长期以来，人民的生活处于贫穷状态，无幸福感

可言。“人间仙境”是对理想的幸福家园的形容，众所周知，扬中人民的幸福家园“开”在改革开放以后。国策的英明果断，市府的精心谋划，人民的创新劳动等等，都包含在这一“开”字之中了。

对联，素来是上联易得，下联难求，上、下联“势均力敌”那是最佳境界。郭廉俊此联堪称上下联俱佳。“地连九州”对“天落三岛”，词性、平仄的对仗无可挑剔，而且气势不减。所谓“九州”，史称大禹治水以后，根据山川地形将全国划分成冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九个行政区域，号称“九州”，虽然后来的历代行政区域不断变化，但九州已成掌故，后人经常引用，泛指全中国。“地连九州”，粗读似乎并无深意，我国东部地区，交通发达程度超过扬中的甚多，但细想一下，上世纪九十年代以前，扬中还是一个交通闭塞、望江兴叹的孤岛。抚今追昔，我们就不难理解这里虽未明说却暗含着对扬中人立志建桥的赞美。正是因为有了两

座扬中大桥，一座泰州大桥，还有在建的扬中三桥，地连九州才梦想成真，才使得扬中的经济插上腾飞的翅膀。

“享盛世太平”意思一目了然，似乎无须赘述，这里需要提醒读者的是，有些词语用多了，用滥了，往往会对原意含糊不清，不去深究。比如“盛世”，稍微取得一点发展，便大做文章，轻诮盛世，那是对盛世的贬低和亵渎。所谓盛世，起码有三个标准：一、政治清明，社会和谐。二、军力强大，疆土稳固。三、经济总量庞大，人民生活富裕，国家财力雄厚。古代的盛世还有一条标准，就是人口激增，今天不适用了。中国历史上能称盛世的时期屈指可数，现在一致公认的盛世是汉代的文景之治，唐代的贞观之治，明代的永乐之治和清代的康乾之治。北宋在《清明上河图》诞生前后的一个时期，虽然在经济上出现过繁荣，但由于重文轻武的失策，军力衰弱，累受异族侵略，靠向辽、金进贡赔款度日，所以不够盛世资格。对比起来，当今我们正在经历的盛世，是历史上任何一个盛世所难望项背的。

再说“太平”，“太”的字意是“大”和“极”，太平者，大平安、极稳定是也。扬中古称太平洲，可见我们的祖辈多么祈盼太平。太平禅寺、太平广场的题名，皆缘于同样的祈愿吧？费孝通的那首诗里还有一句“太平地处太平时”，所以我说，联中的“太平”既是点题，又一语双关。■

## 初秋的扬中

文 | 顾大志

七月在野，八月在宇，蟋蟀数声一庭秋。不经意间，檐下蛐蛐的一声鸣叫便把夏天扯进了初秋。早晨的阵阵秋风悄然抹去夏的残红，时而栖息在那一塘未凋的荷叶之上，时而夹杂在大道两旁飘零的落叶之中，让扬中人感受到了秋的清涼！

听秋声于耳，品秋物于心，心旷又神怡。郁达夫说，“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足”。恰是如此，秋是一个深刻的、美好的、难以领略的季节，她用金黄的色彩唯美了自然、用飘香的果实回赠给老乡、用华丽的转身充实着扬中，她的脚步不仅改变了整个世界，而且也左右着人的心境。

初秋的扬中，一弯新月悬浮于空，洒落满江晶莹。透着初秋的韵致，我敞开双臂，揽一缕清辉，抹半江月色。睹物思人、怀念过往的万千情绪映衬着百顷碧波，在扬子江悠长的涛声里酣畅

淋漓。

初秋的扬中，飘散着丰收的气息，肥蟹攀堤、鱼跃弄浪，葡萄分外甘甜，石榴晶莹剔透，梨子挂满枝头，枣树结满玲珑。在这最富诗情画意的美好时节，醉人的醇香洋溢在游客的脸庞上，收获的喜悦升华成一道道靓丽的风景。

初秋的扬中，河水如带，天光云影，蒲草高挺，芦荻婀娜，杨柳依依，芳草满坡，花木葱茏，风光旖旎。那滨江公园、城北公园、城西公园、园博园……俨然一幅幅水墨江南，处处渲染着水绿交融、人水和谐、美轮美奂的园林景致。在这里，江岛文化与园林艺术交相辉映，生态文明与经济发展相得益彰。

初秋的扬中，重点工程、重大项目建设全面提速，放眼望去，江洲上下，处处是“千帆竞发、百舸争流”、“车水马龙、如火如荼”的繁忙景象，应和着比学赶超、跨越

发展的动人乐章。

初秋的扬中虚怀若谷，仿佛虔诚的学徒，正解放思想、革故鼎新、放胆实干，以坦荡的胸襟包容天下、逐鹿苏南；初秋的扬中热情似火，恰似好客的主人，正打扫庭院、烹饪美味，敞开胸怀欢迎八方宾朋；初秋的扬中美丽动人，宛如待嫁的新娘，正梳妆打扮，倾心雕琢江南水乡的园林之美，静待璀璨绽放。

盛夏激情熏熟初秋确实的馨香，秋虫呢喃的大地渐趋丰满。傍晚时分，向西遥望那圖山之巔，只见一轮夕阳浑圆金灿，恰似溶金盆里沸腾的金水，把大江的浪花染得金辉妖冶，长练如燕尾的夕霞七彩缤纷，蔚蓝的天空、洁白的祥云、起伏的碧浪、如歌的烟柳、吐香的野花把初秋的扬中点缀得辉煌极致。

款款初秋暄气渐消，月缺月圆别有风情。我深爱这有些青涩的浅秋！■

## 霜

文 | 钱兆南



“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。”霜自秋末始,便在人们温暖的甜梦中现身,晶莹洁净。她不像雪轻盈潇洒、风度翩翩般自天而降,也不像雪登场时还要来个前奏——天黄地暗、寒风猎猎,她只是很低调地在无风的冬夜里,蹑着脚尖儿悄悄地来临。她喜欢在寒冷中玩耍,不愿意走进“家”的大门。

霜,她命中注定是冬的小女儿,要在一年的末季,来与田野中的麦子、油菜谈一场感天动地的“冬恋”。她以天使的模样来到人间,急切地与油菜拥吻,与冬麦说着情话。大地万籁俱寂,沉静得就像进入冬眠。

霜,是冰和露的姐妹,但它并无冰的坚硬,也无露的圆润;它带

给人们的是惊喜,留给人们的又是恋情;她有功于大地,给卧伏在地上的小草、不盈一寸的麦子以及昂首的冬青树披上一件薄如羽翼的纱衣,让烟霞客们深深陶醉于其中;它阒然无声的来,又悄然离去。

“严霜兆晴天。”白绵糖一样的霜,是晴讯的报知,所以每次下霜的日子,我心里都是踏踏实实的。踏霜出门,呼气成烟,身上的体温在被一点点带走,让人体会到了严霜的凛然。“风刀霜剑严相逼”,但松竹梅却无所畏惧,特别是梅花,她用霜水滋养神经,她用寒气吹绽笑脸,完完全全地袒露出心扉,

我像个孩子在原野里奔跑着,走得远了脚心发热,冻疮在“吱吱”的霜声中苏醒,直痒到心尖子。意

犹未尽,我又掬起一小捧菜叶上的霜花,将它轻轻一扬,“哗啦,哗啦”,霜花落进了我的脖子,一种冰凉的、滑滑的感觉立即流遍全身,欢欢的。

青菜经霜打过后,更显成熟。母亲说,霜前的青菜,吃起来有一种清苦味,而经霜后,则苦味尽失,特别的好吃。表面看,菜叶似乎有些软耷耷的,经火爆炒,即酥软滑爽、色泽鲜亮,又具有清五脏内火的神效。荤菜吃多的人,来一碗清烧的霜打过的青菜,这寻常的青菜里有了霜特有的味道,再苦的日子也备感香甜。

母亲用被霜冻裂的手在霜水滴嗒的菜地里拔菜,她圆圆的脸上泛着被霜寒冻出的幸福红。我是严霜天生出的,妈说我出生那年油菜、麦子都冻得僵住了。她说能熬过霜寒不死的庄稼,来年收成一定喜人,我想人又何尝不是这样?

太阳升起来了。这薄薄的一层霜,很快就要渗入大地的身体,或奔赴云海深处。这并不柔软的霜寒,将我冷冻过的手脚,连同霜冷中过滤过的血液一同融化。

我没本事留住她,只能早早起床,去找寻她的踪影,把她温柔的形象复印在心里,把它凛然的正气镶嵌进骨髓里,我知道刚骨的霜冷过后,便是温暖的复苏。■

## 《扬中史诗》选第十八篇

## 最美丽的建筑

诗 | 汪静之

## 小岛上,最美丽的建筑是学校。教育现代化,是一座城市发展的底气

和传统的“蒙学堂”不同,现今的校园  
已成为小岛最美丽的建筑  
河边的垂杨柳下,朗朗的书声  
沿着校园熟悉的小路  
并顺着《中国教育改革和发展纲要》  
一直读到深秋。上学

不再仅仅是红领巾、书包和铅笔盒  
科教兴市的考场上,端坐着  
一个个神采各异的男女老少  
在教育现代化的课堂上相互交流

在九年制义务教育之外,企业的会议室  
变成了晚上的职业技术学校  
耽误了上学年龄的老人们,透过老花镜  
把厚厚的书本从头到尾翻了个透  
他们和幼儿园的孙子们一起放学  
在一个特殊的学校门口  
一群稚气的孩子,用手语  
把对祖国的爱高举过自己的头  
城市和乡村一起联动,把古老的汉字  
一颗一颗栽种到沙洲

青壮年文盲的眼睛开始复明  
开始在散发着中草药香的书本上  
找到一条通向光明的路  
他们站了起来,缓缓地  
摘掉蒙在眼睛上的纱布

洁白的纱布,和书本的纸张一样的颜色  
一颗颗端庄的汉字  
由模糊变得清晰  
一行行、一排排,就像稻田绿色的禾苗  
一直延伸到深夜的灯火

老师,背对着黑板  
学生,面对着老师  
在宽敞、明亮的课堂上,一支支彩色的粉笔  
勾画着教育现代化的蓝图  
人们纷纷把一张张人民币贴到校园的院墙上  
这种做法很前卫,电视机和录像机  
不断改装成教学的投影仪  
雪白的天幕上,打出一个个硕大的方块字  
开口向上的抛物线,慢慢出现在  
用箭头标出了方向的人生坐标

光纤被昔日的纤夫拉着  
一直铺到教室的课桌上  
整个城市、乡村都被一种网络覆盖  
校园的网站上,一条条动态的信息  
滚动着人们旋转的眼球  
他们把头探进了电脑,并用手指  
不停敲打黑色的键盘  
液晶的显示屏上,信息化工程  
不时的发出招标的信息。而所有的学校  
均以电子邮件的方式喊出自己的报价

# 非字面意义的扬中话

## ——扬中方言摭谈之十九

文 | 匡纪龙

精通一种语言,难就难在不仅要了解这种话语的意义,更重要的还要透彻理解和运用他的非字面意义,即本义和真实的含义。当然要做到这一点不容易。举个有趣的例子,1946年8月,毛泽东同志和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话,就提出“一切反动派都是纸老虎”的著名论点。“纸老虎”的含义,对于我们中国人来说,大家都懂,但这位外国名记者一开始就不懂,通过一再解释、打比方她才弄懂了真实含义。再比方说,建国初,毛泽东在确定新中国的外交路线时曾指示:“另起炉灶,把屋子打扫干净再迎接客人。”我们要领会其精神实质,显然不能照字面上来理解。

远的不说,像最近报刊上常登载××教练“下课”了。这“下课”,是请他靠边了。还有,大众的俗语“蹲着茅坑不拉屎”,完全不是字面义,说的是某人占据要位无所作

为。在现代汉语中,像“千金”是指女孩或小姐,“二百五”是指傻瓜、“摸着石头过河”说的是探索着不断前进……如此等等。

我们学习和掌握扬中方言,其实也存在着类似的问题,因为在扬中方言中,有许多鲜活生动的俗语和惯用语都不是字面义,含有扬中人才领会的那中特定的含义,现在举些有趣的例子:

偷嘴的猫子打不改——是说有的人喜欢一再拈花惹草,虽有教训,仍不悔改。

一根纱拉到头——是说夫妻俩能白头到老,一辈子不会发生婚变、离异。

十三光梯子爬到顶了——意思是升迁、提拔到头了。

一竿子到底——本是撑船用语,现用于干部腐败移送司法部门,原有的职位什么都没有了。

不要胡子连住辫子——做事要清清楚楚,或是要理清关系。

木头桩子竖丫大街上,几年也会讲话了——是说有人多年从事某种职业和行当仍不得要领,做不好这件事。

绝不在一棵树上吊死——不依靠一种手法赚钱。

没得丫皮了——不得了了。

大家马大家骑——统一的标准,适用于每个人,含有公平竞争意。

太阳从家家门前过——谁都会碰到这样的问题。

不晓得从哪个扁担头上套下来的——不知道从什么地方拾人牙慧弄来的。

塞皮袄——相互扯皮,推卸责任。

眼睛框子大了——架子大了。

烂泥萝卜揩一段吃一段——做事不从大局着手,逐步应付。

吃火不怕烫——做事不计后果。

只要能扒住茅缸沿子的——只要勉强能沾上边的,都可以……

嘴边上的名字——平时都晓得的人,一下想不起来了。

路就在嘴边——出门在外,勤问别人就能找到想去的地方。

从米箩跳到糠箩——由富到贫,或从好的单位到差的单位。其反义词是“从糠箩跳到米箩”。

木呆子——本是扬中产的梨子。这里形容某人有点笨。其同义词还有:大脑袋、“木头人”、“木匠”等。

当然还可以举出许多,限于篇幅,暂且打住。从以上这些方言俚语中可以看出,在普通话里尚难找到对应的说法,这不能不说是扬中人的一个创见。■



## 对一副楹联赢一座石桥

文 | 常征

新坝镇立新村八十五圩顶头弯曲的老港上原有一座石桥，有人称是流芳桥，又有人说叫油坊桥，到底叫什么桥，接连走访几位靠桥边的耄耋老人，也众说不一。最终还是在陈氏家谱中，读到“……乐生洲南沙居宅附近之流芳桥……”，才确定此桥名为流芳桥。那么此桥有何特殊意义值得流芳百世呢？这一直成了心头之谜。最近在一位年近九十高龄的陶老先生口中获悉桥资的由来，流芳百世之谜遂迎刃而解。

新坝区太平乡董家圩东头，一个叫常端生的，其下场有三间麦草屋，是个私塾馆，最后处馆的先生姓周，他可算是学富五车，才高八斗。他在教学生《幼学琼林》时，跟学生讲了他祖父周谦讲给他听的一则故事，意在让学生知道学会写对联的重要性。

清光绪年间，新坝地区西江边这一带有一个姓朱的富商，靠贩生活用品发了财。有一年秋天，他从上海带回一船货返回扬中，船至南码头向西不远处，突然刮起了西北风。朱老板见风大，不便冒险前行，便就地拐进了一港湾避风，他叫艄工把船停稳后，自己便上了岸，正好碰上周先生。

原来处馆的周先生想过江到武家桥拜会一位朋友，走到南码头见风起无法过江，便只好朝回走。这朱老板晓得周先生肚子里有点“货”，心想就凭他相貌平平，不过十三拳头高，就算他浑身是

柴，又能捋几捋？便决计数落他一番，既丢丢他的脸面，又证明自己不但是富商还是位才子，以摆摆威风。他便移动五大三粗的身躯，迎面向周先生走去，与周寒暄几句后，故意挑衅道：“周老夫子，现在刮大风，我船开不成，你江过不成，不如我们对副对联消磨点时间，如何？”周老先生知道来者不善，于是双手作揖道：“小弟不才，岂敢，岂敢。”

朱老板哈哈一笑，肚子里却暗自嘀咕：你周老夫子表面自谦，实则是水平不高只好推辞罢了。想到这里，他更加来劲，继续挑衅说：“只要你将我出的对联对上，我这一船货都归你，并从此见面喊你周先生。”这周先生看他夸下海口，心想还击，但不知他船上装的什么货，是不是值钱，能看个仔细才好，便随口道：“小弟领略你的大才，如谈诗论对，实不敢当。”这周先生越是谦虚，朱老板越是来劲。

朱老板于是说道：“这岸上风大，不如到船舱中一坐。”于是便进了舱，乖乖，满满一船货，还有不少是洋货，价值足有二十担米。朱老板迫不急待地说：“怎么样，好开始了。”周先生说：“容我考虑考虑。”朱道：“这有什么考虑的。”这时，船老大也拢上袖管，蹲在一旁听究竟。

朱老板开口：“我朱某不才，先放肆说上联：船轻货重轻载重。”周先生背着双手，在船舱中

漫步来回，一时真有点难想出下联。这朱老板看他这样，心中越是得意。周先生转身朝北走时，一阵北风将他的长衫一角掀起，于是他想到了布，由布想到了尺，默默地在心中接对，感到成熟后便道：“你以船作上联，我以尺做下联，如何？”“尽管说来。”“尺短布长短量长。”这下联一出，大出朱老板所料，他能对出？欲找岔子……

周先生也不示弱，怕其反悔，道：“朱老板先前的允诺，船老板也听得清楚，如何兑现？”“这个，这个……”朱老板还想找借口，却一时无计可施，心想量小非君子，不能让穷教书匠看不起，便拍拍屁股上了岸。

周先生对朱老板喊道：“你献了一船货，我要是拿回去让人耻笑，这样吧，从南码头下船的客人朝北走，不是绕到南新桥，就要绕到陈家板桥才能向北去，要走不少冤枉路，我就用你送的货在八十五圩圩东，田向五烧饼店头上造一座石桥吧。”

这时，朱老板又走回头，周先生以为他要反悔，其实他怕空手回去，对家里不好交待，于是掏出二十担米的钱，交给了周先生，让船老板将船驶出了港。

周先生随即找工匠，用半年的时间造好了这座石桥，题名“流芳桥”。■

## 黄氏九十九间半的传说

文 | 陈莲生

在油坊镇邻丰村六组,有座号称九十九间半(又称黄家楼子)的建筑群,曾经闻名太平洲上下。遗憾的是到了上世纪八十年代末,这个古建筑群荡然无存了。

清康熙十四年(公元1676年),在江洲小岛中部西江边渡口,长有两棵碗口粗的银杏树,迎风挺立,枝茂叶盛。摆渡船每晚都停靠在银杏树边,抛锚扣缆,避风过夜。

相传,在一个风雨交加的傍晚,一根丈余长的木头,由北向南顺水流淌,滞留在银杏树的脚下,由一韦氏老人捞起。大家一看,木头首尾精雕细刻着一条长长的白龙,神气活现,栩栩如生。众人议论,这不是一般的木头,定是白龙精下凡,来为芸芸众生治水。一传十,十传百,而且越传越神,所以地方士绅募集资金建起了龙王庙。龙王庙建得十分壮观,气势宏伟,大殿内塑八大金刚神像,白龙木头供在其中。两边有厢房各四间,住着和尚若干名。

由龙王庙直线向北约一公里处,有个黄家墩子,顾名思义,墩子就是高地,可偏偏这里地势低凹,冬天白茫茫(雪),夏天水汪汪(下雨积水)。后来,正好外地迁来了

一批“穷奔沙滩”的移民,在这里择地而居。他们经过几代人的不懈辛劳,围田垦荒,兴修水利,终于将这一片荒滩废地改造成了无雨能抗旱,水满能排涝的一方沃土。春种秋收,年年五谷丰登。

乡民们都传说,这一定是龙王显灵,救苦救难,给穷苦人带来的福祉。因而,太平洲上下好多善男信女,定期前来向龙王顶礼膜拜,庙门前人来人往,川流不息,一时间,龙王庙里香火甚旺。

在黄家墩子集居的移民中,有黄、匡、刘、何、董、束等二十余姓氏,故此,后来的“二十圩埭”便取代了黄家墩子。

二十圩埭南北长有1.5公里,两百多户,千余人口。这里有一黄姓大户,生有五子,称五子登科,娶五房媳妇,谓五朵金花。公公带着五个儿子走南闯北经商,婆婆则在家带领五个媳妇务农耕作。

五个媳妇中,小媳妇蔡氏勤快老实,婆婆分派她割草喂猪,小媳妇领了这份差事,毫无怨言,每天都是早出晚归。没想到割草竟改变了她及全家人的命运。

一天,阳光和煦,春意融融。蔡氏带上干粮,挑起草篮,来到了

西夹江边的芦苇滩地,进行她一天的劳作——割猪草。她无心欣赏这里的旖旎美景,只是一心一意地做着她的事。忽的,她的镰刀碰上了一块砖头,一拨一块,再拨又一块……共拨出了六块砖头,于是放进草篮里,挑到家中。

晚饭时,蔡氏将拾到砖头的经过告知八十余岁的婆婆,婆婆听后立即来到猪舍,媳妇蔡氏跟随其后。眼前的一幕,差点把婆媳俩惊呆了。只见草篮内光芒四射,婆媳俩异口同声:“莫非是金砖不成?!”

婆媳俩定神细看,确确实实是金砖,一点不假。

黄家发财了,而且是暴富在一刹那间。

这笔上天恩赐的巨财,如何花掉才值得?黄家所有的成员无不在思考这个问题。

为不愧对列祖列宗,黄氏主妇主张圈百亩地,建百间豪华楼阁,这样,卧室书房、亭台花园、厨房饭厅、以及长工宿舍、粮仓……一应俱全。闯南走北、见多识广的长子提出:“皇上是天之骄子,可住百间宫殿,如一介草民也建百间楼阁,就犯上了。”公公接口说:“那我家就建九十九间半吧!既气派,又避



犯上之嫌。”

如此浩大的工程,在那二百多年前,既无机械又无电力,全靠肩挑人抬,并不是件容易的事,工匠们陆陆续续辛勤劳作,历经五个春秋,这座豪华楼阁才算大功告成。

在施工过程中,且不说堆成山的石头、砖瓦、木料等的运输之艰辛,就每天应酬近百匠人的用餐,就让五个媳妇忙坏了。婆婆坐阵指挥,专供柴米油盐。说来也怪,婆婆像在玩魔术似的,米缸、油罐虽小,但总是缸满壶溢,取之不尽,天天如此。这似乎天方夜谭的故事传遍了四邻八村,大家称这位老太太是“仓龙手”。

就在工程接近尾声时,突然婆婆体质急剧下降,精神日见不振,虽然全力寻医用药,但是收效甚微,婆婆近乎奄奄一息时,五个儿子忧愁地守在她的身边,只见婆婆侧身挥动微弱的手,用尽全身的力

气,呐呐地说了一声:“你先走吧!”话音刚落,一阵狂风裹着沙尘刮得天昏地暗,正巧五个媳妇急急匆匆跑到床前,告诉婆婆缸中无米,壶中油净时,婆婆闭上了眼睛,再也没有睁开。

后来有人说是一个瓦工师傅晚上歇工时,将一把挖泥的铁锹插在河边忘记带走,次日早晨上工,只见河水鲜红鲜红,不知什么原因。“无巧不成书”,接着婆婆急病归天,两件事前后连在一起,神奇的故事就不胫而走:这里是龙王宝地,白龙精头枕龙王庙,尾搁束家埭,腹部就在黄家墩子,铁锹正好插在白龙精的胸腹部位,老太太可是白龙精的化身,随白龙上天去了。婆婆离世,柴米断炊,油盐全无,正好楼阁全部竣工。从此,二十圩埭的九十九间半带有神奇色彩,驰名江洲,流传至今。

九十九间半,这一古建筑群,

历时久远,饱经沧桑。由于黄家后代人丁兴旺,到了十九世纪末,已远远不能适应子孙的居住,改建、扩建、搭建使这座古宅渐渐变形。一九三七年日寇入侵中华,扬中沦陷后,九十九间半前排数十间楼阁毁于日寇的炮火。一九四四年,未被毁损的中、后排曾为新四军的后方医院,受伤的抗日将士在这里养伤治疗。当时医院的工作人员就有四十多人,陆续送来治疗的伤员多达160人之多,新四军首长陈毅同志亲自来医院慰问伤员及医护人员。解放后,中排敞厅办起了二十圩公办初小,学生近百人。上世纪七十年代农田水利改造,通水渠道由此穿过,加之后来居民点规划,九十九间半就逐渐消失了。如今,这里展现在眼前的是一排排错落有致,高大敞亮的农民别墅楼群。■



## 已经消失了的扬中医人

文 | 施直东

扬中有各种匠人。有专业的，也有业余的。除木匠、瓦匠外，有许多都已逐渐消失。例如：

**银匠：**专门制作和修理妇女和儿童银制饰物，如戒指、耳环、手镯、项圈、脚铃、挂锁等等。现在妇女多用黄金、铂、宝石首饰，银饰已经落伍遭淘汰。银匠这行当也便不复存在了。

**铜匠：**专修铜制品如钥匙、脸盆、脚炉、铜勺之类。铜匠通常是挑一副担子，走街串巷。老远听到担子上铜器碰撞发出的声音，就知道是铜匠来了。随着时代的发展，铜匠已无存在的必要。

**铁匠：**解放前及解放初，扬中人种田，铁制农具如钉扒、锄头、弯刀、斫刀、篾刀以及日用的铁钉、火叉、鱼叉等等，都由铁匠店打造。铁匠店的主要设施有三：一是炉子，烧煤，给铁块加热，使之软化。二是风箱，给炉子鼓风。三是铁匠墩子，由整块的铁铸成，很重，方形，两侧带同质把手。打铁时，一人（通常是师傅）左手用铁钳夹住烧红的铁块，置于铁墩上；右手使小锤，并负责翻动铁块，使之成形。另一人在对面，使大锤。大小锤配合默契，交替锤击铁块，发出“叮叮当当”的打铁声，并迸发出四散的火花。由于现代农业的发展，

各种农业机械不断出现，主要生产土农具的铁匠店也就完成了它的历史使命，被淘汰出局了。

**机匠：**那些时候，扬中人多自家种棉花，自家纺纱，自家织布，解决穿衣问题。织布机用双脚操作，使经线交替上下。一根纬线，安在“梭子”里，由双手操纵，来回穿过上下翻动的经线。机匠手脚并用，织布机发出有节奏的声音。当时有一首开玩笑性质的儿歌：“叽叽嘎，叽叽嘎，机匠吃的炒米茶。头一伸，脚一蹬，机匠得嘎麻脚瘟”。倒是很形象地描绘出机匠织布时手脚并用的状态。而今，机匠已全然无用武之地了。

**篾匠：**扬中盛产竹子，几乎家家有竹园。种植淡竹和燕竹。淡竹与较粗的燕竹不同，这种竹可以劈成竹篾，做各种竹器。平时实用的，大自晒垫（用于晒粮），竹席，竹匾，晒篮、窝折；小至筲箕，菜篮，筛子，凉枕，泥答等，全由淡竹编成。扬中的篾匠，凭一把斫刀将竹枝劈开，每枝竹片可以劈出几层竹篾。劈出的有用部分谓之“篾青”，最后一层是无用的部分，谓之“篾黄”。篾匠用竹篾可以做出各种精致的竹制品，充分表现出扬中人的智慧和技巧。扬中的竹器，曾经行销附近各县市。但是，不知什么原因，

十几年前，全县的竹子绝大部分开花、枯死。于是，篾匠这一行也便逐渐萎缩。

**中式裁缝：**当年，大人、小孩都穿中式衣服，所以便有中式裁缝。中式裁缝通常是男人。裁缝全凭手上功夫，一针一线地缝制。后来有了缝纫机，中式衣服也渐渐由西式裁缝缝制，中式裁缝也就渐渐没有了市场。现在呢？请西式裁缝做衣服的也越来越少。市场上各个节令、各种质地、各种尺寸、各种花式品种的现成服装，令人眼花缭乱，任顾客挑选。谁还去买衣料，请裁缝做衣服呢？

**皮匠：**就是鞋匠。那时人人都穿布鞋。家里的妇女做好鞋底和鞋帮，送到皮匠摊上，由皮匠将底和帮缝在一起，用木槌槌过，一双新鞋就成功了。单鞋、棉鞋、拖鞋以至雨天穿的钉鞋都是如此。所以皮匠生意很好。而现在，商店里各种鞋子琳琅满目。皮鞋已经基本普及。女同志更是广泛穿起各种高跟鞋，风情万种。几乎没有人家再自己做布鞋了。当然，匠摊子也就没有了踪影。

**箍桶匠：**就是专门制作和修理水桶、粪桶、澡盆、脚盆之类的圆形木制用具的工匠，有的地方称之为“圆木匠”。箍桶匠通常是挑着一

担工具箱,走乡串户。边走边吆喝:“箍桶噢——”,以招揽生意。箍桶有一定技术含量,圆形的底和一块块木板拼成的“帮”,应该是有严格的比例关系的。弄不好,就构不成一个严丝合缝的盆、桶。现在,这些日常用具大致已由塑料和不锈钢等制品取代,当初家家都离不开的箍桶匠也就消失了。

修锅的:那时候,扬中几乎家家有大灶,用铁锅烧饭。铁锅坏了,买不起新锅,就请修锅的补锅。修锅的也是挑一副担子,边走边吆喝:“噢——”(我总觉得,这是“修锅噢——”的简化)。修锅的操作方法大致是:先备一块与锅上破洞一样大小的废锅铁。再用一个坩锅,里面放一些碎铁,以风箱鼓风,然后将熔化的铁水倒在草木灰上,迅速用雪茄烟似的布卷蘸红通通的铁水,将那块废锅铁与锅“焊”在一起就成了。修过的锅上就有一个疤,很容易坏的。修锅的还会铜碗。打破的碗,只要瓷片是完整的,就可以用“金刚钻”(所谓“没有金刚钻,不揽瓷器活”是也),以一把“弓”,拉二胡似地使钻头在瓷片上钻许多小孔,再用钉子(类似今之订书钉)将碗铜起来,铜好的碗,照样可以使用。现在,谁还需要补锅、铜碗?这修锅的手艺当然也就废

弃了。

此外,当年扬中还有一一些人算不上“匠人”,只是靠一种简单的“职业”以谋生计。随着社会的发展,也渐渐被淘汰出局了。

漂鱼化的:扬中到处是河,有的人家在河里放养鱼苗养鱼。供应鱼苗的人叫“漂鱼花的”。漂鱼花的给人家供应鱼苗时,挑一担装着鱼苗的木桶,快步行进,是为了抓紧时间,减少鱼苗的死亡。并且一边走,一边有节奏地晃扁担,样子略显滑稽。这是为了让桶里的鱼苗保持活跃状态,说不定还可以起增氧作用。一般是将鱼苗直接挑到河边,一碗一碗舀出鱼苗,与买主当面过数后立即投放到河里。漂鱼花的人家一般有好几个河塘培育鱼苗。扬中有的地方流传着一句歇后语:“何福寿漂鱼花——冲啊八塘”。是说一次发大水,何福寿家的八个鱼花塘被大水冲光了。现在,这种挑着鱼苗桶匆匆前行的人好像见不到了。

换糖的:挑一副担子(两个竹篓)。一头竹篓上放一个方木盘,里面放一块面盆大小的白色糖饼(饴糖);另一头竹篓装破烂。一边走,一边敲小铜锣。小孩子听到这锣声,就知道是换糖的来了。赶紧在家找废铜烂铁,牙膏皮,破布烂棉花,“铜炮管子”(子

弹壳)等等来换糖。换糖的估一估破烂的价值,左手拿一个薄刀头,右手拿一个小锤侧敲薄刀头,“托”,敲下一块。小孩子总是嫌少:“这一点啊?再添一点。”于是,换糖的照例是故作勉强地说:“好,好,再添一点。”“托!”又是一小块,交易完成。所以,扬中有人有时碰到争多争少的事,往往会说:“敲(读Kāo)糖啊?”这个当年常见的行当,现在几乎也见不到了。

算命的:这是盲人的职业,通常称之为算命瞎子。他们右手拿一根探路的竹竿,左手拿一个小碗口大的铜铛铛。走几步,敲一响。不用吆喝,人家一听到铛铛独特的声音,就知道是算命瞎子来了。有时候可以看到几个男女瞎子一路同行,据说算命瞎子有一个共同遵守的“行规”:如果彼此在路上相遇,一定要等候同行,不可以自顾自地走。盲人算命,虽未完全消失,但也很少见了。还有一种“关亡”的。这是女人的行当,叫“关亡婆”。说是当她装神弄鬼进入状态时,可以将人家已逝的亲人从阴间找来,并在关亡婆肚子里向亲人诉说在阴间的情况。这完全是胡说八道的迷信活动。现在操这一行的并未完全绝迹。■



# 老甸庙有个僧秀才

文 | 常征

圖山报恩塔旁古楞俨禅寺的弘觉大师有一爱徒法号叫顺和祖，家住西沙嘴，他出生未满一个月时，母亲便暴病身亡。算命先生卜得，这孩子须出家当和尚，方能保住性命。父亲无奈，只得将不到周岁的儿子寄养在岳丈家，然后自己跑到百里之外的句容宝华山隆昌寺，出家当了和尚。

这孩子俗名叫陈太和，与外公外婆住在南码头西的兴圩前一个埭上（早已坍于江中心）。他自幼就很聪明，上私塾时就擅长作对联，五岁懂平仄，九岁能作诗，十二岁时便怀有报国之志。他书写的“英魄铸剑扶乱世；雄胆入殿佐贤君”这副对联出了名，博得了神童的雅称。十六岁那年，经乡考县试，成了全洲历史上第一名乡里秀才。快过年了，他写了一副“春风及吾第，旭日临陈门”的对联贴在草棚的芦柴门上以示自贺。两年后，外公外婆相继离开人世，膝下

又无子，这草棚就成了他栖身之地。

俗话说：“走运进财，名出利来。”这陈秀才一出名，远近皆知，七圩的张财主认定他有才，今后必能谋得个一官半职，如攀上亲今后张家也有个靠山。于是托媒婆找陈太和堂婶提亲，并承诺不但替他盖三间瓦房，划两亩地，还陪一整套嫁妆。这陈家大婶见侄儿一贫如洗，草棚都快要坍到江中，有这等好事上门真是天上掉下馅饼，于是赶紧答应下来，生怕节外生枝。谁知怕什么来什么，娶亲那天，邻村的一个李保长竟在半路上将新娘子强行夺去。陈秀才是叫天不应，上告无门，执意非报此仇不可。

也许是上天有眼，天遂人愿，这时辛亥革命打过来了，这李保长由于积恶太深，一天夜里在大烟馆里被砍了脑袋，可张家小姐却被误认为是保长新贵也被逼上吊自尽，令陈秀才痛哭不已。革命党人要

男人一律剪去长发，陈太和积极响应，自己用剪刀将长发剪光，然后学父亲到老甸庙削发当了和尚，离家走出坍江坎时，他口吟了一副联子的上联：“落发出家且到释迦去”，进了老甸庙门后才补出下联：“隐身埋姓却入老甸来”。就这样，秀才头上换了冠，修了戒，改姓为僧，成了老甸庙里唯一的僧秀才。

进了庙门做了和尚，僧秀才的才气没有丢，他一天到晚除诵经拜佛外，便专心广读名家诗文，什么四书五经，诸子百家，二十四孝等无一不览。韩文贾论，李诗柳词无所不精。闲来暇往，消息传开，自然增添了老甸庙的人气，到老甸庙来拜求菩萨庇佑的善男信女络绎不绝，有的还从八桥、西来桥赶来讨教，僧秀才尽量让来者满意而归。有的文人还跨江前来切磋学识，这么一来，更增加了老甸庙的知名度。在乡村，只要听说是老甸庙的和尚出来化缘，都慷慨解囊。

这庙里的方丈自然把僧秀才当成了财神，于他同起同坐丝毫不敢托大。但外观貌相，又见他尘缘未了，生怕他哪一天还俗，处处放心不下。方丈的心理，僧秀才早看在眼里，当年腊月二十四后，他写了一副春联贴在禅门上：“冷眼观世界，且将红尘看破；静心读诗书，却把佛理弄通。”这一副对联，既表明了他对凡尘关心的心理，又坚定了自己不会还俗的决心。大年三十晚上，方丈夜巡看到这副对子，一颗悬着的心终于落在心窝底。“冬去春回，老甸寺中行我素；寒来暑往，木鱼声中度平生。”转眼已是十年，这年秋天，僧秀才有个私塾同窗叫蔡根生的，靠在京做管的亲戚谋了个差事，后参加了北伐军，省亲归来他得知陈太和做了和尚，就到老甸庙找他，蔡已经是某团的营长，他早知太和天经地纬、文武韬略均有所学，很想叫他还俗，随自己当个参谋。

无奈僧秀才早已磨光了“扶乱世，佐贤君”的壮志，断不从命。这时蔡营长感到来硬的不行，便想出了一副讥他的对联，想激他一番，这上联是：“聃之离世，世人尘外怎脱乐。”意指李聃虽是脱离俗尘，自图神仙快活但也不是怎么自在。僧秀才听后丢下手中的木鱼棒，没等他接下联，便回他一句下联：“丘也入仕，仕途尽处何穷酸。”笑指孔子一心想做

官，展大志，到头来还是落个穷酸的样子。

一个回合，蔡营长就无言以对悄悄地离去。后来这位蔡营长在井岗山攻打红军时失败，被撤职只好回了原籍。他无处解闷，便又到老甸庙找僧秀才诉苦，说还是做和尚好，悠闲自得，无有烦恼，僧秀才见他来，头也不抬，把个木鱼敲得笃笃直响，他知道没趣，千方百计想找个法子下台阶。这时，他见僧秀才面前放着一本《李太白过长安的书》，于是灵机一动，说道：“长安且过，醉里不知世间事。”其意思是说僧秀才存身佛门，不知世间事理。僧秀才埋着头一边敲木鱼一边回了他一句：“红楼难得，梦中犹唱富贵歌。”蔡营长听了满脸羞惭，僧秀才一句话就戳穿了他官心不死的心理。

这位僧秀才虽身居佛门，但并不像蔡营长所说的不理世事，乡里乡亲的只要有事找他，他都乐意帮个忙。有一年，向东离老甸庙五六里地有个马庄，十几户人家，因姓马的居多而得其名，一个祖辈作雕匠手艺的人家办婚事，儿媳是邻村大杨村的一大家闺秀。那个时候男婚女嫁不但注重礼仪，而且也不能输斯文，一方面主要渲染一个热闹的气氛，另一方面也可显露一下当地的才华和文气。所以，办婚事前几天，男女双方都要请当地最有才华的人

打“文化战”，这大杨村早就请来了家住丹阳横塘的姑老表前来压座，他是个老私塾先生，头发斑白，年约古稀。因为是亲戚，他早就知道马庄三面环水，堤坎上插满了穿天小杨柳，眼下又正值晚秋时节，便早早地将讽刺对方的诗词打下了腹稿来对应男方。新娘上轿前，这种仪式便开始，他迫不及待地抛出了上联：“马庄插柳，柳叶落，条条光棍。”这联一出，弄得马家请来迎亲的小伙子个个脸红脖子粗。这种场合，即使是对方骂了也不好还嘴，只好忍气吞声，按乡规，一方答不出下联，要向对方磕三个响头，还要散糕、花生和糖果方可起轿，否则就一直等着。而男方一定要在太阳落山前，将花轿抬进男方的门，假如一个圩有两家娶亲，还要比谁家先到，预示谁家将先得贵子先发财。

答不上下联，自然要失一村的面子。老私塾先生正在得意，孰不知马家早已将僧秀才请到了家中来对阵，僧秀才知道大杨村有不少人家种瓜，于是他回了下联：“大杨种瓜，瓜果烂，个个脓包。”这下联对得工整，骂得也更为出气，羞得老私塾先生起彩钱也不好意思拿，当众退给了司仪。于是新娘子在吹吹打打的锣鼓声中上了轿。■

## 故事二则

文 | 徐馥馨

### 大千川

有一年，江南大旱，田地里干得裂开了口子，庄稼颗粒无收，老百姓穷得咽草根，吃野菜，最后连树皮也啃光，许多人活活饿死了。走投无路的农民，只得扶老携幼，离乡背井，外出逃荒。

一群灾民走啊走的，一天黄昏，他们来到了长江南岸的圖山脚下，实在太疲惫了，便就地躺下歇息。迷糊中，那个领队的汉子，被一阵奇妙的声音惊醒，接着嗅到了阵阵清香，睁眼一望，只见一位白胡子老人，朝他含笑点头，然后在那块石壁上划了几个字，又用龙头拐杖朝前指了指，逃荒的领头人正想问个究竟，只见老翁在烟雾中消失了。

领头人心想今天一定是遇上仙人了，连忙唤醒众人，一齐往石壁跟前走去，抬头一望只见石壁上写着三个大字：大千川。再往前走，没多久，一阵阵轻风中，隐隐约约传来低沉的波涛声，被干旱折腾够了的逃荒人，都感到生活有了希望，他们不约而同一窝蜂似的奔向前，只见眼前是白茫茫的长江，眼尖的借着月色，还看到江中间那黑糊糊的沙滩。

后来，这群灾民中，有的留在江边定居，有的在那个领头人的带动下，砍树扎筏，渡过夹江，来到江心洲上。从此，他们摆脱了干旱的折腾，凭着勤劳的双手，围滩造田，创建家园。

“大千川”是什么意思呢？许多人百思不得其意，还是那个聪明

的领头人，经过一番苦思冥想之后，终于豁然开朗。他在这三个字上分别加上一、二、三笔，便成了“太平州”三个字，又因为这东西南北整块沙滩都在江心水上，便给“州”字加上个水旁，于是成了“太平洲”，“太平洲”的名字便渐渐传开了。“穷奔沙滩富奔城”，穷苦的百姓纷纷来到沙滩，成家立业；大江南北过往的船只也常常在这儿躲避风浪。

### 三鲜落网

刀鱼、鲥鱼与河豚，是长江特产的三鲜。

传说，在很久很久以前，有一天，刀鱼、鲥鱼与河豚一同前往金山寺拜佛。临行之前，东海龙王把它们三个召集去关照：“你们这一去路途遥远，途中渔网密布，十分危险。特别是太平洲一带，你们可要倍加小心。”

刀鱼、鲥鱼与河豚一听，吃惊不小，顿时露出畏难之色。龙王见状，马上宽慰道：“不过，你们也不必过于紧张。我送你们三句话：遇网而钻，遇网而缩，遇险莫慌。”

龙王捋着胡须哈哈大笑，转身对刀鱼说：“你呀，个子瘦小，一旦遇渔网，不可畏缩，要拼力向前撞，从网眼中直钻而过。”他又面对鲥鱼：“你呢，个子肥大，网眼是钻不过去的，一旦碰上渔网，要赶紧往后缩，然后绕道而过。”最后，他又叮嘱河豚：“你呢，嘴小肚皮大，平时好生气，一旦遇上险情，要沉着冷静，切莫慌张，千万千万不能生

气。”

刀鱼、鲥鱼与河豚离开龙宫，日夜兼程。几天之后，它们已行百里之多。这一日，刀鱼突然跳起来叫道：“你们看啊，前面浮在江心的那块绿洲是什么地方？”

河豚顺着刀鱼指的方向望去，若有所思地说：“对了，那可能就是太平洲了。记得龙王曾一再关照，太平洲一带渔船星星点点，渔网密密麻麻，大家可要格外当心哪！”

“我不信，我不信！”刀鱼的头摇得像个拨浪鼓似地跳了起来，哪晓得就在它一头栽下水的当儿，猛一下撞在渔网上，整个鱼头已钻进了网眼中。这一来，刀鱼可慌了神，早把龙王的叮嘱忘了个净光。急忙朝后退缩，就这么一缩，腮的两边划水已被网眼卡住，想进进不得，想退又退不了。

再说，鲥鱼一见刀鱼拼命往后退缩，它想：我与刀鱼正好相反，它往后退缩，我肯定就是往前钻了。想到这儿，它使出全身的力气，拼命朝前钻去。哪晓得这一钻，整个头正好被结结实实地扣在网眼上。

河豚低头一看，哎哟，我的妈呀，刀鱼、鲥鱼全上了网！它心里一急，小嘴一抿，大肚皮就气得鼓起来了。这时，它头发昏，脑发胀，糊里糊涂地撞在渔网上。结果，它们三个一个也没有能赶到金山寺拜佛。从此，在太平洲（现扬中市）的老百姓当中，长期流传下来这么一句伴有嘲讽味道的口头禅：当钻的不钻，当缩的不缩，气死老河豚。■



周志华美术作品

# 江苏省扬中发展促进会

地址：江苏省扬中市行政中心 电话：0511-85128999 邮编：212200 网址：[www.yzfcjh.cn](http://www.yzfcjh.cn)



揚  
中  
發  
展  
促  
進  
會

江  
蘇  
省  
揚  
中  
發  
展  
促  
進  
會