



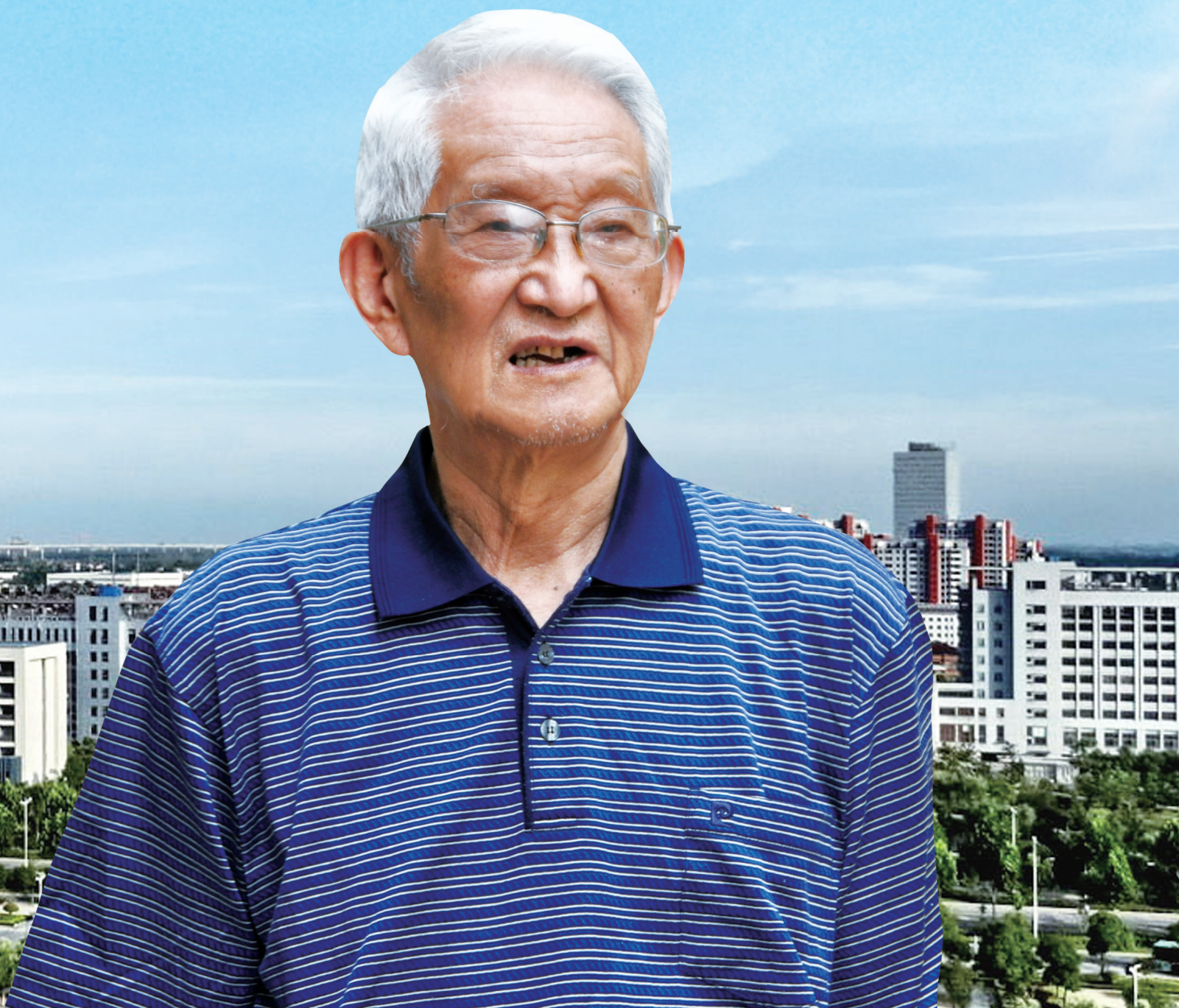
揚中人

黃尚英題

YANGZHONG PEOPLE

主办：扬中发展促进会

2015 第2期 [总第26期]



揚
中
人

二〇一五年二月
[总第二十六期]

江蘇省揚中發展促進會

中国作家采风团合影





静心六月

龙建中

火红的太阳恣意地喷吐着烈焰，葳蕤的树叶无奈地承受火热的煎熬，人们坐卧不宁寝不安席。

六月，烦躁不安的六月。

此时，我突然想到了一句哲语：“心静自然凉。”

唐朝诗人白居易去拜访恒寂禅师，天气酷热，却见恒寂禅师在房间内很安静的坐在那里。白居易对此事有所感悟，于是作诗一首：“人人避暑走如狂，独有禅师不出房；非是禅房无热到，为人心静身即凉。”

生活，一半是回忆，一半是继续。心静了，才能听见自己的心声；心清了，才能照见万物的实性。不甘放下的，往往不是值得珍惜的；苦苦追逐的，往往不是生命需要的。

人生的风景，是物也是人，陪自己到最后的，才是自己的风景。在浮躁的社会中，得时刻提醒自己，保持一颗清醒的头脑，不要随波逐流就好。与人相处，首先是自己的心保持纯净，不管面对的是谁，或清或浊，或喜或厌，都要安然处之，不嗔不怒不乱心性才好。

然而许多时候，我们却会因外部环境影响心情，让自己先动了凡心，以致混沌生出俗而自私的念头。所以，心无杂念，内心不乱才能禅定。静应该是时时放在心里的，而不是说出来的。是啊，心静自然凉，人还真得学会在喧嚣的尘世中保持一颗安静的心，那样会活得轻松些。生活让我们成长，

生活让我们慢慢变老，而生活又让我们在岁月中不会变老，让我们的心永远年轻。

人活一世，活的就是一种精神。不是世界选择了你，而是你选择了这个世界。既然无处可寻，不如淡然；既然无处可求，不如喜悦；既然没有净土，不如静心；既然没有如愿，不如释然。

俗话说：“静则神藏，躁则消亡”。其实，心静是一种境界，是全身心地投入，是全然抛开身外的干扰。在淡泊中求满足，在珍惜中求拥有，在经历中求快乐。这个世界，看不惯的事情很多，抱怨，只会使你伤情，每个社会，都有不公不平，怨恨会使你失去包容。心静时，要静如月光之平和，静如山石之沉稳，静如松竹之淡泊。这就需要具备一种豁达自信的气质，需要一份恬然和难得的悟性。

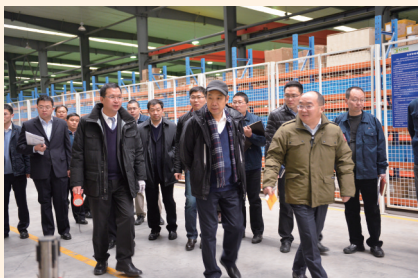
老话说：“避暑有妙法，不在泉石间，宁心无一事，便是清凉山。”其实静不是不动，循理而动即为静，恒动即为静，动静则为一个统一体。静指的是一种状态，也是一种心态。所以静需要用心去领悟！静，需要给自己一份空间，在时光的流逝里，保持一份素淡和淳朴。

跳跃的梦想和沉睡的渴望随着逐步逼近的燥热在燃烧在迸发，来吧！我憧憬并迎着炙热的太阳，你无情的煎烤催促着我们的脚步，希望，就在前方！

卷首语

静心六月

会务动态 01



马伟明少将莅临大全集团参观调研

扬中发展促进会直属分会召开第七次工作会议

香港分会参加香港江苏联会议工团成立大会

会务简讯

经济开发区组织原兴隆公社老干部来区参观考察

大全集团成功创建“省级信用示范企业”

大全集团3个项目获得全国六西格玛优秀项目表彰

镇江奇佩获全国殊荣

亚洲尺寸最大、良率最高蓝宝石晶体诞生

荣德新能源重装亮相 SNEC2015 并取得圆满成功

江苏荣昌机械制造集团有限公司通过 CECC 认证监督审查

金海新源产品连连抢占市场先机



活动专题 12



著名作家采风团来扬采风

孙乾贵书记在作家采风团交流会上的讲话

活动剪影

主办单位：江苏省扬中发展促进会 准印证编号 苏新出准印 JS-L036 承印：扬中市印刷有限公司

特邀顾问：蔡惠福

编委会主任：陆朝银

副主任：夏忠

严峰

方泽华

施正中

冯鸿鸣

姚中庆

张爱芳

范选华

曹学松

朱成沛

张伟

总编：范继平

编辑：朱圣福 叶贵

特约记者：范文苑 张德宝 张明达

解春玲 郭霞 吉战顺

王晓芳 钱吕明 方莹莹

地址：江苏省扬中市行政中心 电话：0511-85128999 邮编：212200 网址：www.yzfcjh.cn

江洲视点 17

省委书记罗志军来扬调研
镇江市委书记夏锦文来扬调研
央视连续播出秧草、河豚两档专题片
我市获授“国家卫生城市”“江苏省优秀管理城市”称号
全国石油石化电气成套设备技术中心落户我市

镇江市“金屋顶”计划现场会在扬召开
“绿洲新城”杯国际男子篮球对抗赛圆满落幕
天津重工特种船舶开辟“新蓝海”
润华物流码头顺利靠泊首艘外籍船舶

封面故事 27



太空筑梦人

春江水暖,河豚飘香
扬子江边河豚美
孩子们的智慧脚印

名家专刊 38

忆海拾珠 42

贾平凹在扬中的一天
我见到了周总理

乡音乡情 48

令人魂牵梦绕的故乡
三茅大桥的叙述
老房子的归宿
父亲的扁担
绿岛
我记忆中的西来桥

绿岛人文 54

壮哉,现代渔业产业园
感知西来桥
江堤游,游出好心情
人工插秧
扬中方言摭谈之二十六:生动的扬中形容语

历史掌故 60



二墩港纪事(二)
扬中旧话(七)
牛郎庙传奇

马伟明少将莅临大全集团参观调研

文 | 大全办



2月28日,十八届中央候补委员、中国工程院院士、海军工程大学研究所教授、博士生导师、海军少将马伟明莅临大全集团参观调研,受到大全集团总裁徐翔的热情接待。■

扬中发展促进会直属分会召开第七次工作会议

文 | 叶贵



5月15日下午,扬中发展促进会直属分会在金海新源电气集团召开第七次工作会议。扬中发展促进会会长陆朝银、南京分会会长方国才、直属分会会长施祝生、直属分会各小组召集人、部分企业家及总会驻会工作人员出席了本次会议。

会议由直属分会秘书长匡健主持。直属分会会长施祝生首先介绍了半年来的工作情况。半年来直属分会继续执行好会规会约,围绕“服务、协调、规范”六个字,力所能及为企业做服务,即搜集人才和技术需求信息,做好对接工作;坚持会员交流制度,积极谋划分会交流活动,并在形式创

新上勇于探索。

南京分会会长方国才在发言中表示,直属分会自成立以来,工作规范有序,责任心强,在积极帮助企业解决实际困难,配合组织部门落实人才引进等方面作出了应有的贡献,值得各个分会学习。今后将与直属分会保持密切联系,资源互补、信息共享,共同为家乡做实实在在的事情。

在讨论过程中,大家表示:扬中发展促进会在促进家乡发展,服务扬中和扬中人等方面做了许多许多的事,值得点赞。当前,面对经济下行压力,希望促进会在整合资源,提供信息上多做文章;同时希望促进会能在组织挖掘扬

中历史文化上有所作为。

总会陆朝银会长充分肯定了直属分会所做的工作,希望直属分会在新形势下强化服务意识,规范服务行为,创新服务手段,提升服务质量,不断扩大凝聚力和影响力。

会前,与会人员听取了金海新源电气江苏有限公司朱冬宏总经理关于金海新源的介绍。大家对金海新源“立足技术创新,不断为社会提供更安全、可靠、节能、环保的电气设备,为客户创造价值,为员工实现发展”的理念,以及“起步晚、发展好、贡献大、后劲足”的发展状况深表赞赏。■

香港分会参加香港江苏联会议工团成立大会

文 | 香港分会



6月7日,扬中发展促进会香港分会会长吴玉平携夫人张华,副秘书长金艳蓉以及扬中籍老乡朱丽琦、杜禹,出席了香港江苏联会议工团于天水围香岛中学礼堂召开的成立大会。

香港江苏联会议工团是香港义工联盟的分支之一,遵循义工联盟的服务宗旨,弘扬义工精神、传播关爱文化、扶助弱势社群。

义工团下设19个分队,成立之始人员已超过500人。团长为姚茂龙先生,副团长为唐庆年,曹元石,黄华先生。来自中联办、香港义工联盟等组织的领导到会祝贺,并在团长宣誓仪式后与义工队队长们合影留念。会后,义工队队员们纷纷表演文艺节目来庆祝本次大会的隆重召开。大会在吴江义工队的舞蹈“嘉年华”和全

场大合唱“团结就是力量”中落下帷幕。

扬中发展促进会香港分会暂列无锡义工队,力争参与各项由联合会组织的社会活动,传播大爱、奉献爱心,通过义工活动增强香港分会会员间的凝聚力,提高香港分会在港的美誉度和知名度。



会务简讯

文 | 复南



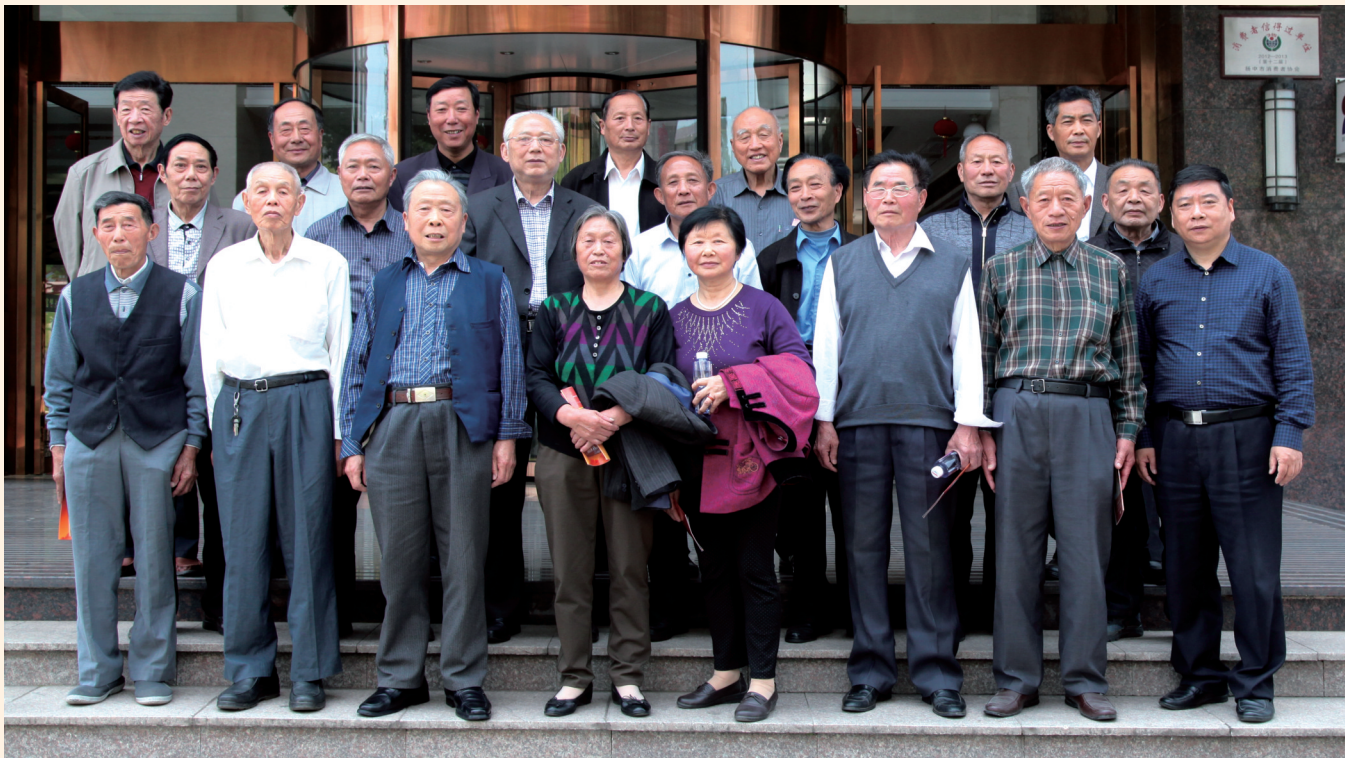
4月3日,南京分会与直属分会开展互动。



4月27日,澳洲分会副会长兼秘书长朱跃中、
香港分会会长吴玉平、副秘书长金艳蓉回到家乡。

经济开发区组织原兴隆公社老干部 来区参观考察

文 | 叶贵



4月30日,扬中经济开发区组织原兴隆公社老干部来区参观考察。原兴隆公社书记朱朝福、姚安华及其他老干部,开发区党工委副书记、兴隆街道党工委书记杨亮,开发区党工委副书记、兴隆街道党工委副书记田广权,扬中发展促进会秘书长范继平参加了此次活动。

老干部们坐在观光车上,沿路听取了开发区经济发展情况介绍,参观了解港湾新城、养老院、中心小学,以及沿途厂区建设情况。每到一处,老干部们都兴致盎然,认真听取介绍,对开发区近几年来取

得的成就表示惊叹,给予了充分的肯定和高度的赞扬。

近年来,开发区按照区总体规划和控制性详规要求,进一步加大基础性投入,逐步达到资源集约化、产业高端化、园区城市化、环境生态化。该区以临港产业、现代物流业、新能源及装备制造业为主导产业,2014年完成纳税销售总额、地方财政预算收入分别为67.4亿元、1.5亿元,同比增长24.3%、7.1%。新增高新企业6家、高新技术产品14个,申请发明专利270件,授权发明专利22件,成功创成

知识产权示范园、海外智力引进示范基地。在省级开发区序列中位居第20位,以前进10位的成绩稳居全省开发区“第一方阵”。

通过实地参观、听取相关负责人情况汇报,老干部们一致认为,近几年来,开发区发展速度快,发展成绩显著。老干部们纷纷表示将继续发挥余热,一如既往地支持和关注开发区,积极建言献策,为推动“四大园区”建设,开创开发区“第三次创业”新局面,作出应有的贡献。■

大全集团成功创建“省级信用示范企业”

文 | 大全办

4月初,从江苏省信用办传来喜讯,大全集团成功创建江苏省信用示范企业。本次创建活动全省共有15家企业榜上有名,大全集团是镇江市唯一的一家。

信用示范企业创建工作是根据中央要求建设社会信用体系的一项重要内容,对促进企业诚实守信和依法生产经营,提高合同履约率,增强市场竞争力,提高企业知名度有着十分重要的意义。

长期以来,大全集团始终坚持

“两个文明一起抓”的发展思路,坚守“诚信、敬业、创新”的企业价值理念,开展信用示范企业创建活动。早在2009年7月,大全集团就成立了专门的信用管理机构——信用部,集团下属的所有子公司也都设立相应信用管理部门,为创建工作提供了有力的组织保障。同时,建立了客户信用档案制度、客户授信与评价制度、合同评审管理制度、合同履行管理制度、应收账款和商帐催收管理制度等十多项

管理制度。

大全集团还通过信息化手段提高公司信用管理水平,与清华大学、金碟软件公司联合开发管理软件,在用户资信、合同签订、产品设计、生产、发货、售后服务、用户信息反馈、货款催收等各个节点设立了信息平台,对公司经营活动实行全方位、全过程控制,确保每个环节不留死角,提高了合同的履约质量,有效遏制了失信行为的发生。 ■

大全集团3个项目获得全国六西格玛优秀项目表彰

文 | 大全办

4月22-24日,为期三天的“2014年度全国质量技术奖励大会暨第十二届全国六西格玛大会”在杭州举行。此次大全集团共有3个项目获得表彰奖励,集团质量部六西格玛工作组带队领奖,其中包括精益管理优秀项目、优秀六西格玛项目等奖项。获奖项目中《降

低离相母线泄漏率》作为优秀项目进行了成果展示及心得分享,并与参会人员开展讨论。

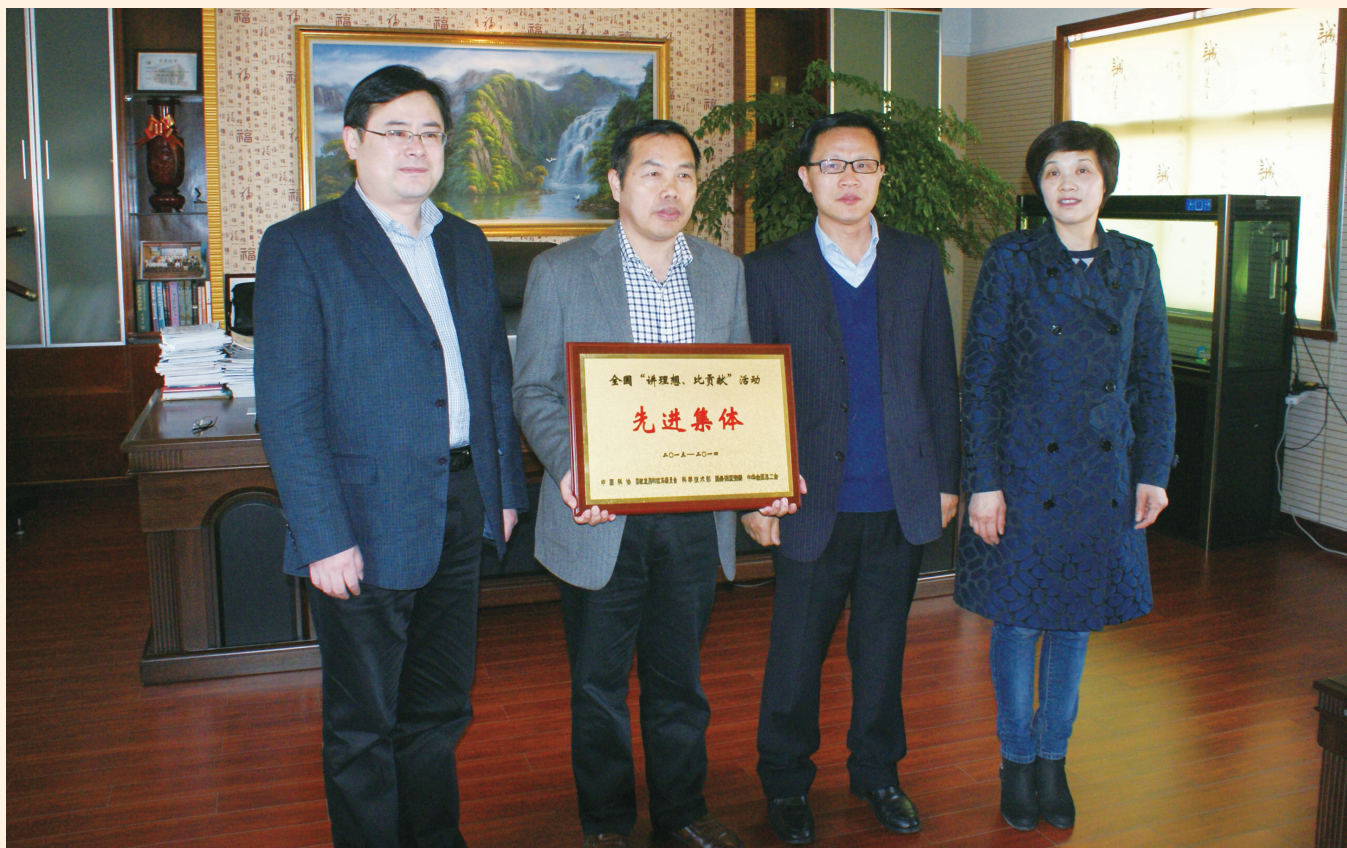
从本次获奖项目单位及现场参与的情况看,越来越多的企业将六西格玛管理作为企业管理的重要战略,并用实践证明提高公司的综合质量水平对于公司的盈利有

直接影响。

大全集团本年度取得的成绩在数量和质量两方面均取得新的突破。为了企业的持续稳健发展,大全将会矢志不移的走在质量创新发展的道路上。 ■

镇江奇佩获全国殊荣

文 | 科协轩文正



3月25日,镇江奇佩支吊架有限公司获全国“讲理想、比贡献,奋力实现中国梦”活动先进集体,市科协为其授牌。

近年来,镇江奇佩利用企业科协这一载体,广泛开展“岗位大练兵”、“科技示范岗”创建、“技术革新能手”评比等活动,通过开展“讲、比”活动,企业在科技创新方面取得显著成效,同时也为企业带来可观的经济效益与社会效益。

该企业与华东理工大学、中建三局建设工程股份有限公司、上海建工安装集团四方联合,编制“建筑管线支吊架国家标准”,填补了国内空白;企业开发“综合设计各种复杂环境下建筑管线的布排软件”,实现了资源集约型、科技型安装的特点;两年来,企业销售总额实现翻番,突破三亿六千万,产品销售市场从单一的上海地区,扩展至北京、天津、广州、西安、沈阳等地。

去年,全国“讲、比”活动领导小组(国家发展改革委、科技部、国务院国资委和中国科协)对2013-2014年度在企业科技创新中有突出贡献、辐射性强的先进集体、创新团队、创新标兵和优秀组织者进行评选表彰。经过市科协积极申报、省科协大力举荐和全国“讲、比”活动领导小组审查,最终奇佩支吊架有限公司荣获全国“讲、比”活动先进集体荣誉称号。■

亚洲尺寸最大、良率最高蓝宝石晶体诞生

文 | 环太办



4月8日上午,江苏吉星新材料有限公司举行“170kg高良率蓝宝石晶体”新品发布会,宣布亚洲尺寸最大、良率最高蓝宝石晶体诞生。该产品直径430mm、重170kg,平均可加工出2英寸LED级晶棒长度达7800mm,最高可达8600mm。这是江苏吉星继2011年7月成功生长出亚洲第一颗超百公斤(101.35kg)的蓝宝石晶体和2012年10月研制出115kg的蓝宝石晶体后,产品在重量和良率上的又一次重大突破。

发布会上,环太集团董事长王禄宝在谈到“170kg高良率蓝宝石晶体”的技术突破和现实意义时说:吉星公司自主研发的170kg大尺寸蓝宝石晶体是国内蓝宝石产业领域的重大技术创新,刷新了此前亚洲同行业保持的150kg级最高水平,攻克了大尺寸蓝宝石晶体应力过大易造成晶体开裂的核心技术难题,此项晶体生长技术已达到国际先进水平,对于推动蓝宝石材料在消费电子领域的广泛应用起到关键作用。170kg蓝宝石晶体

经精密加工,产出的4吋、6吋蓝宝石衬底和5吋以上大尺寸光学窗口片,良率更高、成本更低,竞争力更强。吉星公司决心通过三年的努力,实现年产1000万片(2吋当量)的大尺寸衬底和窗口片,成为蓝宝石行业国内领先、国际先进的优秀企业。

东旭集团副总裁王忠辉先生,投资并购中心总经理申剑光先生,中科院上海光机所博士生导师、晶体专家杭寅研究员等出席了新品发布会。■

荣德新能源重装亮相 SNEC2015 并取得圆满成功

文 | 荣德办



4月28日至30日,全球太阳能光伏行业最知名最专业规模最大的盛会——SNEC 2015第九届国际太阳能产业暨光伏工程展览会在上海新国际博览中心隆重召开。作为国内最大的硅片生产供应商之一,荣德新能源携全系列硅片产品惊喜亮相,靓丽新颖的展台布置,极具特色的产品吸引了众多客户眼球。

在此次展会上,荣德新能源展

示了砂浆液切割单、多晶硅片、金刚线切割单、多晶硅片、R4等全系列产品,得到客户的高度评价。全套工艺流程图让普通观众更清晰直观的对硅片生产工艺有所认知,818KG的硅锭更是吸引了众多业内人士驻足咨询。现场配置的2台IPAD,方便客户查看产品介绍,客户服务,以及企业管理理念。

据统计,展会现场接待了近百位国外客户,400多位国内客户,新

老客户通过与销售人员的沟通均对荣德产品表现出浓厚的兴趣。

荣德新能源在技术上不断创新,锐意进取,借助此次SNEC光伏展,进一步提升荣德品牌知名度,力争树立行业标杆;同时,公司积极利用此次有利契机,加深与同行之间的交流学习,充分了解业内最新应用需求,为进一步拓宽销售渠道,在行业中寻求更大的发展做出努力。 ■

江苏荣昌机械制造集团有限公司通过 CECC 认证监督审查

文 | 荣昌办



5月21-22日,中铁认证专家组来到江苏荣昌机械制造集团有限公司进行CRCC产品认证年度监督审查。本次认证产品包括HGM-D型高摩合成闸瓦、转K6型轴箱橡胶垫以及JC弹性旁承。

认证专家组通过资料查阅、生产车间现场察看、现场人员询问等形式,依据CRCC产品认证实施规则、铁路产品认证通用要求和三种产品的特定要求,从质量管理体系、产品质量两方面进行了严格、细致、认真的审查。同时,对产品生产的关键工艺过程,检验、检测过程进行了现场见证,对送检的产品进行了现场抽样和封样。经专家组综合评定,该公司质量保证体系对申请认证产品具有保证能力,一致推荐通过此次现场监督审核。同时,专家组还对公司的质量保证体系的运行提出了一些中肯的意见和建议。■



金海新源产品连连抢占市场先机

综合 | 朱圣福



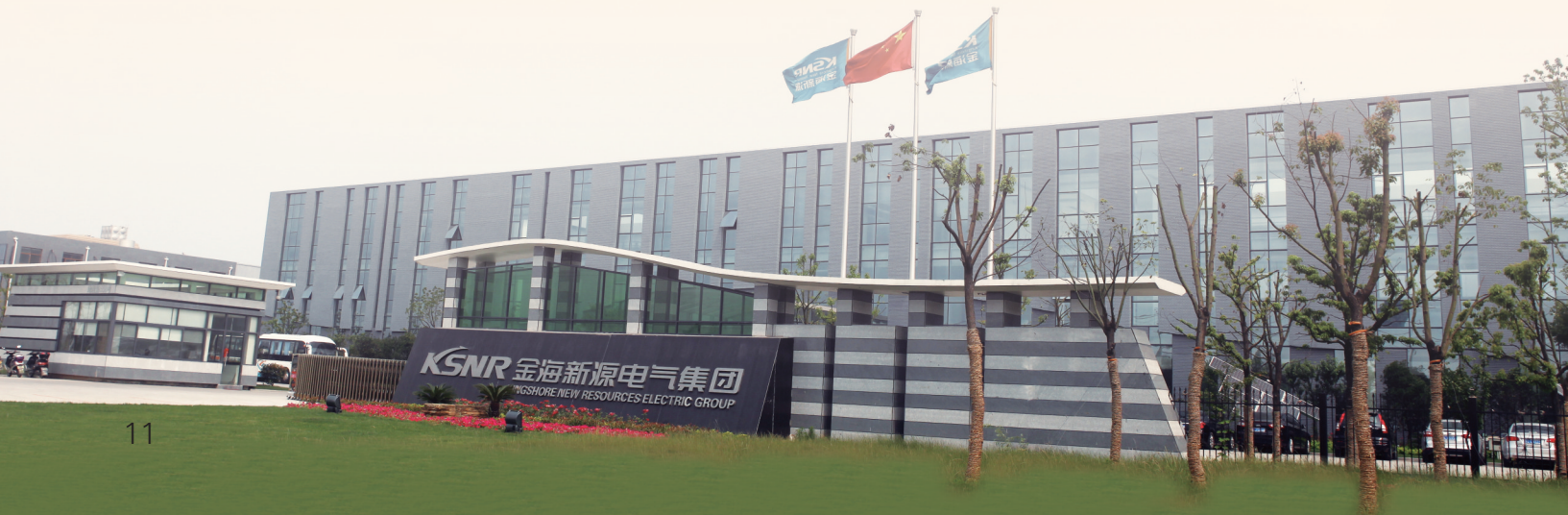
金海新源总经理 朱冬宏

5月,对金海新源电气江苏有限公司来说,是捷报频传的月份,公司连连与国网湖北省电力公司、青海黄河上游水电开发有限责任公司和株洲变流技术国家工程研究中心有限公司签下合约,在抢占市场先机取得可喜的成绩。

将最先进、最好的产品供应给市场,积极参与国家电网改造,是金海新源市场开拓的一个重点,此次在国网湖北省电力公司2015年第二批协议库存招标项目中一举中标,充分证明了公司产品的实力。接着,在青海黄河上游水电开发有限责任公司所承担的格尔木四期60MW_p并网光伏电站项目

中,金海新源力挫群雄,从11家企业中脱颖而出,拿下交流汇流箱合约;在株洲变流技术国家工程研究中心有限公司(隶属中国南车集团)承担的“浙江长兴县30MW农业光伏电站项目”中,金海新源再次拔得头筹,拿下汇流箱合约。

近年来,金海新源坚决贯彻“奉献、勤奋、诚信、责任、创新、节俭”的核心价值观,立足技术创新,致力客户满意与成功,光伏产品质量不断完善,效率不断提升,产品的稳定性和可靠性已在客户端得到良好的口碑,项目的连连中标,很好地体现了该企业产品具有较强的市场竞争力。■



提升河豚文化魅力 丰厚城市文化积淀

著名作家采风团来扬采风

文 | 刘帆 陈娟



4月9日下午,“著名作家扬中行”启动,来自北京、江苏的12位著名作家集聚扬中,开始为期两天的采风之旅。当天晚上,市委书记、市人大常委会主任孙乾贵会见了这些作家,并举行简短的欢迎交流会。

开展著名作家来扬采风活动是本届中国扬中河豚文化节的一大亮点,也是惠及扬中文化长远发展的一大盛事。参加此次采风活动的作家分别为:中国散文学会名誉会长、解放军总后原创工作室主任王宗仁,《人民日报》文艺部主任王必胜,《诗刊》主编、中国诗歌学会副会长叶延滨,《人民文学》副主任徐坤,《人民日报内参》主编李凤鸣,《北京文学》社长助理王童,天

津和平区文联主席秦岭以及江苏省作家协会主席、副主席等。

会上,在观看完扬中城市宣传片后,孙乾贵向作家们介绍了我市的基本情况、特色以及发展成就等。孙乾贵表示,一个社会的进步离不开先进文化的引领,一个地方的发展离不开文学家的描绘与记录,他希望作家们把扬中当做创作基地,经常来扬采风,把扬中秀美的风光、淳朴的民风、日新月异的发展变化转化为创作灵感,用生花妙笔捕捉“最美扬中”的精彩瞬间,描绘33万扬中人“上善若水、自强不息”的精神风貌。

两天里,采风团先后走访了滨江湿地公园、园博园、渡江文化园、润华物流码头、大全集团、宜禾职

业装博览馆、新坝镇新治村等扬中最具代表性的景点和企业。在参观宜禾职业装博览馆时,省作家协会副主席鲁敏表示:从古代服饰到现代各个领域职业装的展示,让人看到了企业的阔大胸襟和责任担当,从生产而到收藏展示,这是当代企业在文化追求和积淀上的体现;阔别20年再次来到扬中的《人民文学》副主编徐坤感慨万千:看到新治村,完全颠覆了以往的农村概念,亭台楼榭、鸟语花香,让人感受到了老有所养、幼有所学、少有所居的农村新气象;在西来桥镇文体中心,作家们观摩了剪纸和面塑的制作过程,为西来桥镇的文体特色而啧啧赞叹,并留下签名墨宝。

作家们一边欣赏岛城春色,一边交流采风心得。他们表示,在最好的时节到扬中,亲身感受到了扬中丰硕的经济建设成就、生态文明成果以及浓厚的河豚文化氛围、城市人文风貌。

此次活动由扬中市文联、扬中发展促进会牵头组织,市委常委、宣传部长王继兰,副市长蔡萍,宣传部副部长方学建,文联主席方泽华,副主席王中明,发展促进会秘书长范继平等分别或全程陪同采风。■



在作家采风团交流会上的讲话

市委书记、人大主任 孙乾贵

各位领导、各位来宾：

大家下午好！扬中的四月，春江水暖、河豚飘香，正是一年中最美好的季节。我相信，北京、江苏作家采风团在这春意盎然的时节来扬参观采风，一定能够与扬中这座岛城产生一次最美丽的邂逅，留下一段最美好的回忆。在此，我谨代表扬中市委、市政府，对大家的到来表示热烈的欢迎！

刚才，我们共同观看了扬中城市宣传片，对这座城市的基本情况有了初步的了解。扬中是一个什么样的城市？很多初到扬中的人，首先会感觉到这是一个小城市。的确，从面积上看，扬中总面积332平方公里，其中陆地面积240平方公里，刚好是北京朝阳区

的一半；从人口上看，扬中总人口33万，比不上北京2014年的新增人口数。但正是在这座小岛之上，勤劳务实的扬中人用自己的双手建起了一座值得仔细欣赏和品味的城市。

这是一座留有故事的城市。一百多年前，为生计所迫的先辈怀着安居乐业的梦想拓荒孤岛，将漫漫江滩改造成“柴门临水曲、屋后萧萧竹”的美丽田园；三十多年前，不甘贫穷的扬中人怀揣致富理想，走出江岛闯世界，首创“供销员经济”发展模式，也让这个江中小岛成为镇江民富水平最高的地区；近年来，扬中人对接发展新形势，因地制宜、特色发展，创新驱动、人才引领，逐步把扬中打造成一座宜居

宜业宜游的现代岛城。江滩上建起的扬中城，白手起家的扬中人，演绎的正是一个个百折不挠、创新创业的精彩故事。

这是一座富有品味的城市。首先是美食的品味。“扬中美如画，江鲜甲天下”。因扬中盛产河豚、刀鱼、鲥鱼，每年春天，来自世界各地的美食爱好者都会齐聚扬中，品江鲜美味，赏江岛风情，“中国河豚岛”的品牌效应日益彰显。其次是文化的品味。扬中是一座年轻的城市，虽然缺乏厚重的历史沉淀，但却有着崇文尚教的文化传统。早在2002年，扬中就成为华东地区唯一的全国“诗词之乡”；去年，又完成了箫笛制作、河豚文化的江苏省“非物质文化遗产”申报。第

三是生活的品味。扬中居民生活富庶安定,人均民富水平、教育现代化程度、社会和谐指数等指标均位居江苏省前列。2006年已在江苏省率先基本实现全面小康,2014年位列“中国中小城市综合实力百强县市”第25位。

这是一座色彩靓丽的城市。扬中是中国首批“国家级生态示范区”,近年来成功创建了国家生态市、国家卫生城市、国家环保模范城市及省级园林城市,人居环境和综合环境质量不断提升,这也使得扬中的城市色彩更加靓丽。在扬中,天是蓝的。低碳、高效、环保是扬中最大的产业特色,我们的单位GDP能耗、二氧化碳排放量、主要污染物排放强度远低于全省平均水平【我市新坝镇成功获批全省首家“低碳发展示范镇”,新坝智能电气产业园创成省“低碳发展示范园区”】。地是绿的。我们在2013年成功筹办了第八届江苏省园艺博览会,城镇绿化覆盖率达到34.5%,林木覆盖率达到19.3%。水是清的。我们以“五水共治”为重点【防洪水、治污水、排涝水、造活水、保洁水】,着力将扬中的水环境管住管好,真正让水乡风韵灵动秀美,让“水上花园”实至名归。

这里,还是一座精神焕发的城市。这种精神就是“走遍千山万水、走进千家万户、说尽千言万语、历经千辛万苦”的“四千四万”精神。在这种精神的引领下,身居孤岛的扬中人推动了乡镇企业

的异军突起,为扬中赢得了“工程电气岛”“新能源产业岛”的美誉。当前,扬中已经拥有“工程电气、新能源、临港装备制造”三大主导产业,其中工程电气作为全市支柱产业,正在积极抢抓智能电网改革、高铁出境、核电重启等战略机遇,加快向“智能电气”转型提升。目前,我们已经拥有中国名牌产品2个,中国驰名商标5件,产品国内市场占有率近20%,大全、有能、现代重工等企业在行业内有着较高的知名度和影响力【去年,大全集团成功登顶国内电工行业百强首位】。光伏产业正在抢抓市场回暖机遇,爆发出强劲的发展增势。荣德、环太等企业克服国际“双反”、量增价跌压力,转战国内、国外“两个市场”,去年产出规模达到248亿元。装备制造依托扬中深水岸线资源,重点发展高技术、高附加值的船舶制造和港口机械制造产业,全力拓展LNG清洁能源装备制造,去年完成产出达到55亿元。

最后,扬中还是一座充盈着活力的城市。当前,随着改革的深入推进、新常态下要素制约不断收紧,扬中的发展面临着新的挑战与机遇。我们紧扣“最美扬中”建设目标,推进经济发展提质增效,推动民生福祉提档升级,努力把扬中建设成最耀眼、最具活力的“江中明珠”。着力点主要在四个方面:一是抢抓“长江经济带”战略机遇,对接“中国制造2025”战略,呼应“大众创业、万众

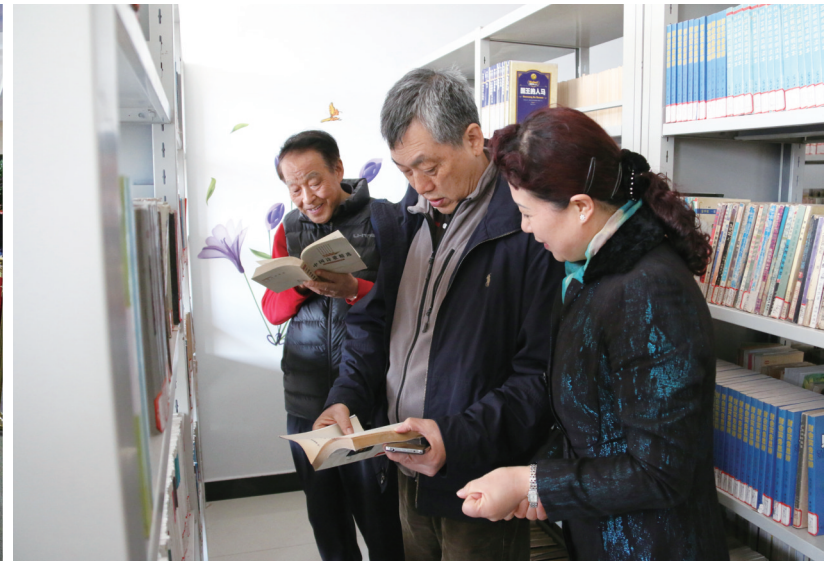
创新”热潮,推动产业转型再上新台阶【后天,各位来宾即将参观的和润粮油项目,就是我们对接长江经济带,发展临港物流业招引落地的一个大项目】。二是严守“生态红线”,建设“生态城市”,推动城乡建设再上新台阶【这一方面,我们的目标就是让扬中人既能够享受到现代城市的服务设施,又能够在扬中看得见乡景、留得住乡愁】。三是围绕民富、民安、民享,推动民生改善再上新台阶。四是集聚“社会和谐”、实现“法治惠民”,推动法治建设再上新台阶。我们相信,在33万扬中人民的创新进取、担当苦干之下,一个经济强、生态好、百姓幸福、社会和谐的“最美扬中”就一定能够在江洲大地变成美好的现实!

各位来宾、各位朋友,一个社会的进步离不开先进文化的引领,一个地方的发展离不开文学家的描绘与记录。对于扬中而言,今天在座的各位文学大家有的是故地重游,有的是初次接触。无论是新朋还是旧友,我们都衷心地期待、真诚地邀请各位,把扬中当作您的创作基地,经常到这里采风创作,用扬中秀美的风光、淳朴的民风、日新月异的发展变化来激发您的灵感、浸润您的笔端,用您的生花妙笔捕捉“最美扬中”的精彩瞬间,描绘33万扬中人“四千四万”的精神风貌!

最后,祝此次采风圆满成功!祝各位来宾身体健康、万事如意、家庭幸福!谢谢大家。■

活动剪影







省委书记罗志军来扬调研

勉励我市在建设“经济强、百姓富、环境美、社会文明程度高”

新扬中的征程中再上台阶

文 | 陈燕

5月25日,省委书记罗志军就当前经济社会情况来扬调研。他强调,扬中全市上下要把思想行动统一到中央对经济形势的分析判断和决策部署上来,坚持稳中求进工作总基调,切实把握系列国家重大战略叠加机遇,充分激发市场主体活力,保持稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险综合平衡,努力在经济新常态下实现新的更大作

为,在建设“经济强、百姓富、环境美、社会文明程度高”的新扬中的征程中再上台阶。

五月的扬中暖风吹拂、麦浪翻滚,一派丰收景象。上午10时许,罗志军和随行的省委常委、秘书长樊金龙一行,首先来到位于西来桥镇的扬中粮油加工及物流产业园。这个瞄准“华东地区最大粮油战略枢纽港”的粮油产业园,目

前已基本建成2000T/D榨油厂和多个码头泊位,数天前刚成功停泊、装卸首艘8万吨巴西籍货轮。和润集团董事局主席虞松波介绍,该项目分三期推进,项目建成投产后就将吸纳近万名劳动力就业,并形成以餐饮、娱乐、房屋租住为代表的收入增长点,直接带动3万人就业。罗志军详细了解了项目的投资情况、建设进度和经营模式,



要求扬中要充分发挥江海河交汇优势,积极对接国家“一带一路”和长江经济带建设战略机遇,延伸产业链、提升价值链、提高资源利用效益,真正释放黄金水道的黄金效益,引进好项目、优质项目。

罗志军详细听取了市委书记孙乾贵关于港产城融合发展的规划汇报。他对扬中“以港口吸引产业集聚,以产业驱动城市建设,走港区带动园区、产业驱动城市的新型发展道路”的创新模式产生了浓厚兴趣,对扬中将103公里岸线科学划分为生产、生活、生态以及其他重要结点和预留岸线的做法表示赞同。罗志军指出,扬中要强化环境可持续、城乡一体化的理念,兼顾产业竞争力和环境承载力,统筹推进城乡一体化发展,将扬中建设成为“涵养生态、滋润百姓”的美丽宝岛。

随后,罗志军一行来到大全集团,参观了企业多款填补国内空白的拳头产品。调研中,孙乾贵向罗志军介绍,扬中高新技术产业产值占GDP比重超过75%,全社会研发经费占GDP比重达到2.71%,科技进步对经济增长的贡献率在60%以上,并摘得“全国县域经济最具创新力50强”第1名的桂冠。罗志军听后十分高兴,他

指出,扬中创新能力在全国县级城市中名列第一,像大全这样的骨干企业发挥了重要支撑作用,要继续坚持创新驱动、转型升级的发展思路,进一步提升企业创新能力,让更多企业往好的方向发展、向产业链的中高端攀升。

在调研过程中,罗志军充分肯定了扬中的环境保护和城乡建设工作。在听取孙乾贵对于扬中“一江清水、两岸绿树,延绵后世、永续利用”的生态发展思路之后,罗志军给予了充分的肯定。他要求,要全面落实城市规划,并始终沿着这条道路走下去、坚持好,把整岛环境再提升一个档次,把扬中建设成名副其实的生态岛、花园城。

罗志军十分关心城乡居民的生活。在新坝镇新治村,罗志军专门与群众亲切交流,了解他们在社区服务、居家养老、文化娱乐等方面的现状需求和所思所盼。新治村经过多年发展积累,已成为一座综合实力强、生态环境美、文化氛围浓、社会治理优的模范村。在新治村的宝晋诗社,看到79岁的村民袁立宏挥毫泼墨,罗志军称赞他诗书都很棒,老有所乐一定健康长寿。看到这里的村民不仅居住条件好,而且家前屋后干净整洁,庭院绿化优美,罗志

军表示,扬中这几年变化很大,不仅生活条件好了,而且农村绿化工作同样到位。他强调,经济发展的核心要义是让老百姓过上更加美好的生活,农村经济发展了,百姓生活富裕了,要更加注重城市自然环境的提升和市民文明程度的提升,积极倡导社会主义核心价值观。看到该村基层党建工作在“四个一”的指导下创新开展、有序推进,罗志军表示,扬中不仅经济发展好、生态好,而且组织建设也同样富有成效。他指出,扬中要继续沿着科学发展、协调发展的道路走下去,未来大有希望。

调研中,罗志军多次强调,“经济强、百姓富、环境美、社会文明程度高”中,“经济强”是前提基础,百姓富、环境美、社会文明程度高是目标追求。他要求,扬中一定要发挥生态禀赋好、社会管理佳的优势,奋力推动经济发展迈上新台阶,早日把习总书记勾画的美好蓝图变为生动现实。

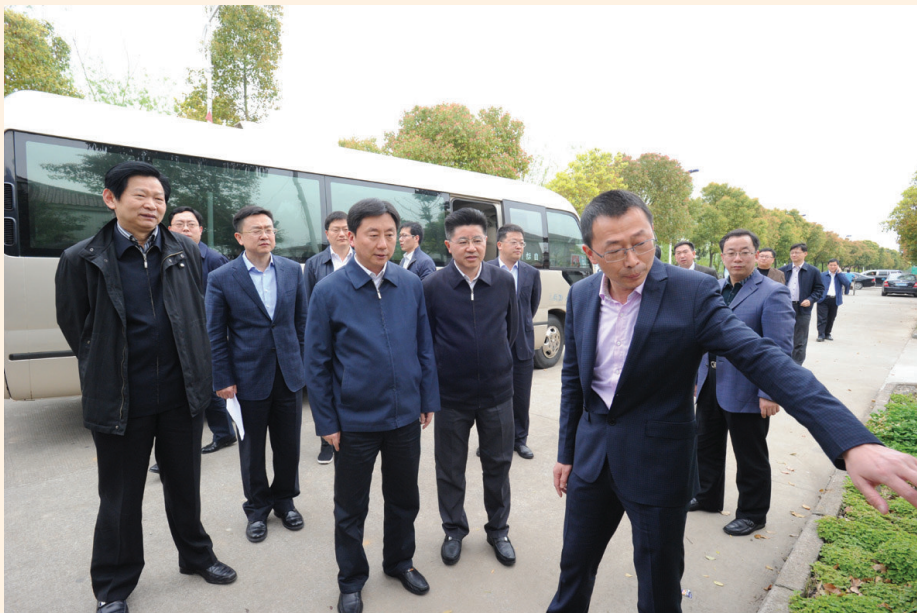
省委副秘书长、研究室主任康旭平,省委副秘书长水家跃,省委组织部常务副部长王奇,省发改委主任陈震宁,省文化厅厅长徐耀新参加调研;镇江和我市领导夏锦文、朱晓明、李雪峰、潘早云、王成明陪同调研。■



镇江市委书记夏锦文来扬调研, 寄望我市

以“四个全面”引领最美扬中建设

文 | 王志斌 季春 吉战顺



4月15日,镇江市委书记夏锦文来扬调研,对我市依法治市建设、产业经济发展等情况进行全面了解,寄望我市以“四个全面”战略布局引领最美扬中建设。镇江市领导李茂川、李雪峰,我市领导孙乾贵、冯锦跃、施健华、张宇轩、王继兰、王成明、黄子来、蔡萍、于德祥随同调研。

夏锦文一行先后视察了新坝镇新治村群众工作室和法治文化广场、大全科技园、科技新城产业园,对我市农村群众工作、法治建设、企业与产业发展情况进行了全面详细的了解。在随后召开的座谈会上,我市市委书记、市人大常

委会主任孙乾贵从经济、民生、依法治市三方面,简要介绍了扬中的基本情况,以及特色和亮点;就我市下一阶段工作设想和需要协调解决的问题,孙乾贵进行了详细汇报。下一阶段我市将聚焦经济强、生态美、百姓幸福、社会和谐,推动产业转型、城乡建设、民生改善、法治扬中再上新台阶。

夏锦文在实地视察和听取汇报后认为,扬中站在了转型前列,充满发展活力。他表示,整个调研过程让他充分感受到扬中领风气之先、领小康之先、领改革之先、领法治之先,也让他感觉到了扬中产业层次集聚度高、城乡一体化程度

高、民富水平高、平安法治建设水平高。

对于扬中下一阶段工作,夏锦文要求,要以“四个全面”战略布局引领最美扬中建设,要把“四个全面”战略思想的学习、宣传、贯彻和落实不断推向深入。要以特色发展的更高定位提升最美扬中建设,更高水平锁定创业型城市目标,大力发展共创空间,打造优质平台载体,扫清体制环境障碍,走出一条新常态下加快民营经济发展的扬中之路。要以稳中奋进的昂扬姿态推进最美扬中建设,既要进在质量和效益上,又要进在总量和速度上;既要进在经济增长上,又要进在民生幸福上;既要进在当前,又要进在长远。要以“四千四万”的精神力量支撑最美扬中建设,“四千四万”的核心内容是苦干实干,条件好了精神不能丢;“四千四万”的时代特征是敢闯敢试,扬中要继续保持闯劲;“四千四万”的鲜明底色是自信自强,当前形势下扬中要保持定力、树立信心、面向未来谋划发展。■

央视连续播出秧草、河豚两档专题片

文 | 扬宣



4月28日、29日，央视4套中文国际频道《走遍中国》栏目播出了反映扬中秧草、河豚文化的专题片《扬中珍品救命草》、《扬中河豚俏江南》。

栏目组对我市独特的自然区位、优越的生态环境、神奇的河豚美食和烹饪技艺以及独有的江岛民俗文化表现出浓厚兴趣，与我市有关专家进行了深入交流，并到现

代渔业产业园、长江渔文化生态园、秧草种植加工基地、中国民族乐器陈列馆、园博园、太平禅寺等地进行实地考察，并探访白玉兰、长顺、汇丰等名店大师顶尖的烹饪技艺和非同寻常的文化遗产，为专题片的拍摄积累素材。

《走遍中国》是央视4套中文国际频道一档以人文视角聚焦中国的大型专题报道栏目。这次精

心制作的秧草、河豚专题片，以扬中的秧草、河豚文化为主题背景，是继央视7套播出的《长江三鲜：人工养殖·河豚脾气大不愁卖》专题片后，我市与央视在外宣推介上的又一次深度合作，也是扬中专题外宣的新突破。宣传片全面展示了扬中的江岛特色、江鲜资源和民俗风情，进一步提升我市在国内外的知名度和美誉度。■



我市获授“国家卫生城市”

文 | 季春 贾美红



3月24日,从安徽马鞍山传来喜讯:扬中被全国爱卫会表彰命名为“国家卫生城市”,并正式授牌。我市副市长蔡萍登台领奖,接过了“国家卫生城市”的奖牌。

当天,2015年全国爱国卫生工作会议暨全国城乡环境卫生整洁行动现场会在安徽省马鞍山市当涂县召开,包括我市在内,同期(2012-2014周期)命名的国家卫生城市(区)共有73个。

国家卫生城市,是一个地区综合实力的集中体现,更是群众幸福生活的港湾。2004年,我市提出

了创建国家卫生城市的目标,十年来,市委、市政府始终把“创卫”工作当作头等大事来抓,构建了“分类指导、分工负责,统一指挥、整体联动”的创卫组织体系,“务实创建、惠民创建、合力创建、长效创建”成为一以贯之的宗旨。

回顾国家卫生城市的创建历程,全民同心、全员参与成为创建推进的重要力量。对照创卫标准,全市上下重点在城市基础设施、市容市貌、环境保护、城中村及城乡结合部卫生、“五小店”、健康教育和行业卫生等薄弱环节下气力,点

面结合抓整治,着眼长效抓管理,先后顺利通过江苏省卫生城市复查考核、国家卫生城市镇江市级考核、省级暗访考核推荐、国家卫生城市暗访、国家技术评估、综合评审等关卡,最终将国家卫生城市这块金字招牌收入囊中。

“国家卫生城市”评审指标有10大类66条36项,涵盖城市基础设施建设、城市管理、环境保护、环境卫生、食品安全等多领域,是我国城市卫生工作的最高荣誉。■

“江苏省优秀管理城市”称号

张剑 王志斌



3月31日,全省城乡环境综合整治工作推进会传来喜讯,我市被省政府表彰命名为“江苏省优秀管理城市”。经过省级评估、考核验收等多轮筛选,包括我市在内,全省有3个地级市和3个县级市获得命名。市长潘早云代表我市领取奖牌,并作为全省城市环境综合整治先进单位进行经验交流,副市长卜兴荣参加会议。

近年来,我市紧扣“最美扬中”建设,围绕“生态市、旅游岛、江中城”的城市定位,以“九整治、三规范、一提升”为主要内容,深入推进城市环境综合整治,城市面貌持续改善,人居质量不断提升。以“四城同创”为抓手,加大“五水联治”、城市绿化提升、便民疏导点建设、环境卫生保洁力度,培育生态特色,彰显水乡风采。同时,充分发

挥数字化城管平台的作用,健全网格化、一体化管理机制,提高城市精细化管理水平。凡完成整治的项目,及时安排人员进行长效管理,确保整治效果不反弹。据了解,仅2013、2014年,我市累计投入40亿元,全面完成75项整治任务,竣工率达100%。■



全国石油石化电气成套设备技术中心落户我市

文 | 夏庆

3月28日,全国石油石化电气成套设备技术中心落户我市有能集团,首届中国石油石化电气成套设备技术论坛同时召开。全国石油石化工程领域的专家来扬出席会议,副市长于德祥参加会议。

近年来,我市紧紧围绕转变发展方式,加快资源整合、加速产业转型,全力打造符合国家产业导向、彰显扬中个性特色、具有核心竞争优势的现代产业体系,主要形成了工程电气、新能源、装备制造三大主导产业。作为“工程电气之乡”、“中国工程电气岛”,我市1996

年被科技部授予“国家火炬计划电力电器产业基地”称号,全市现有工程电气企业约500家,其中有能集团、大全集团等规模以上企业300家,年销售额约700亿元。工程电气产品占国内市场份额的百分之二十,并正逐步由传统配电产品向高压、特高压、智能电气等产品转型发展。全国石油石化电气成套设备技术中心落户有能集团,将有利于我市各企业把握该行业最新动态、发展方向,促进企业加速转型升级。

会上,于德祥希望与会专家一

如既往地关心和支持扬中企业发展;希望有能集团以此为契机,不断提升石油石化电气成套设备研发技术;希望我市更多的企业能够把握行业脉动、紧扣市场需求、加快转型升级,推动和促进工程电气应用技术与世界先进水平接轨,着力打造企业创新的自助品牌。

会议还举行了全国石油石化电气成套设备技术中心成立暨授牌仪式,举办首届中国石油石化电气成套设备技术论坛。■

镇江市“金屋顶”计划现场会在扬召开

文 | 孙薇

4月29日下午,镇江市“金屋顶”企业计划现场观摩推进会在我市召开。市委常委、常务副市长唐崇林参加会议,并就扬中推进“金屋顶”企业计划及加快建设“绿色能源岛”的主要做法进行了介绍。

会前,与会人员观摩了尚昆光伏、荣德新能源光伏示范应用现场。今年来,我市一手抓产业集聚,一手抓推广应用,有序实施“金

屋顶”工程。截至目前,全市共备案建设屋顶光伏电站项目12个,其中大全科技园、丰源新能源、荣德新能源等项目建成并网发电;美科、海航等项目正在加快推进,累计建成企业屋面并网容量15.6兆瓦,占镇江市并网容量的80%,居民自建屋面电站21户,并网总容量约100千瓦。

会上,镇江市发改经信委通报

了“金屋顶”企业计划推进情况,并就下阶段重点工作进行部署。唐崇林表示,下一阶段,我市将按照会议部署要求,狠抓政策宣传、典型示范、企业培扶和服务保障,全力推进“金屋顶”企业计划,全面推广光伏发电示范应用,努力打造具有较高知名度和影响力的“光伏产业岛”和“绿色能源岛”。■



“绿洲新城”杯国际男子篮球对抗赛圆满落幕

美国队以 87:72 战胜古巴队

文 | 夏庆



5月26日夜,市奥体中心篮球场内呐喊声、喝彩声一浪接着一浪,看台上助威棒的撞击声此起彼伏。当夜,近五千市民在此观看了一场由美国职业男子篮球队与古巴国家男子篮球队共同上演的精彩对抗赛。

当天 19:30 开始的比赛,早在一个半小时之前,就有观众陆续等待检票入场,比赛开始前 20 分钟,可以容纳五千人的观众席就

近乎满座。随着主持人宣布运动员入场,来自美国弗莱克斯职业俱乐部篮球队与古巴国家男子篮球队的队员们,各自手牵一名小学生入场,以中国小乔丹著称的胡卫东来扬,为两队跳球。

比赛开始后,古巴国家男子篮球队 9 号率先进球,但之后一分钟左右的时间里,美国弗莱克斯职业俱乐部不仅扳回比分而且还反超古巴队整整 10 分。随后的比

赛中,双方拼抢十分激烈,灌篮、扣篮、三分球频繁上演,博得观众席喝彩连连。虽然,4 节比赛中,双方都在不停地调整战术、替换球员,但美国弗莱克斯职业俱乐部整场比赛中一直保持领先的状态,最终该队以 87:72 战胜古巴国家男子篮球队。比赛休息阶段,运动员还为观众上演了精彩的扣篮表演。■



天津重工特种船舶开辟“新蓝海”

国内首艘纯LNG动力船建成交付

文 | 季春 吉战顺



江苏天津重工第一艘完工船舶——国内首艘内河纯LNG动力船“绿动6002”，3月18日上午在西来桥交付船东方绿色动力水上运输有限公司。我市领导孙乾贵、潘早云、沈大银、唐崇林、蒋金龙、蒋相根出席交船仪式。

该船由上海佳豪设计、江苏天津重工建造，载重600吨，严格按照中国船级社《天然气燃料动力船规范》设计，最大亮点是选用单一气体燃料（天然气）发动机，LNG替代率为100%，二氧化碳排放降低25%，氮氧化物排放降低90%，

硫氧化物、PM2.5、油污水以及生活污水基本实现零排放。日后将在以上海为核心的长三角地区从事建筑渣土运输。

市委书记、市人大常委会主任孙乾贵在仪式上致辞，他说，“绿动6002”LNG动力船的交付，是上海佳豪与扬中牵手合作的结晶，奏响了“扬中制造”高端发展的序曲。他表示，在地企双方的通力合作下，清洁能源船舶必将成为我市制造业的又一张闪亮名片，清洁能源装备产业必将成为我市又一重要的战略性新兴产业。

据悉，江苏天津重工有限公司成立于2013年，是上海佳船企业发展有限公司在镇江地区投资收购的中型造船企业，可以建造30000吨级散货船、集装箱船、成品油船、化学品船、多用途船、水上工程船舶及海洋工程船等高附加值船等各类船舶，企业已取得江苏省首批LNG动力示范船舶定点建造船厂认定，今年有望完成销售产值4.3亿。

当天，与会领导与专家还听取了LNG动力船项目推广专题介绍。■

润华物流码头顺利靠泊首艘外籍船舶

文 | 吕世民 汤仁文 周宸竹



5月17日,载着5万吨巴西大豆的利比亚籍奥米诺斯号外轮顺利靠泊在江苏润华物流公司码头进行卸货中转。据了解,该船全长230米,宽33米,最大载重八万吨,是扬中目前为止靠泊的最大船舶。

江苏润华物流有限公司码头

使用岸线835.5米,建设7万吨级码头泊位2个,挖入式港池1座(1000吨级内河泊位8个),设计年吞吐量为796万吨。该码头已建成并试运行5个月,并于今年4月24日通过了对外开放省级验收。

由于这是第一艘靠泊润华码头的外籍大型粮食船舶,边检扬中

分站安排相关查验人员第一时间主动与船方、码头和代理人员取得联系,一次性办妥各项边防检查手续,并派遣业务骨干前往码头前沿实地关注作业现场,最大限度为船舶进港、靠泊、卸货提供便利,以畅通通关环境助推抢卸速度。■



太空筑梦人

文 | 范继平

选择了科学,就是选择了奉献。

——题记

一、一个非常低调的测控专家

刘明春是非常低调的人,低调到连他的家乡也只有少数人知道他。我们发展促进会是联系天下扬中人的,当我听说刘明春这个名字时,发展促进会已成立五年多了。

有一天,在去食堂吃午饭的路上,与党史办的冯鸿鸣主任边走边交谈,冯鸿鸣问,有一个叫刘明春的你知道吗?我说,不知道。冯鸿鸣用怀疑的眼光看着我,真不知道还是假不知道?我说真的不知道。冯鸿鸣介绍道,刘明春是我国的航天测控专家。我似信非信地问,扬中人吗?冯鸿鸣肯定道,扬中人。

扬中人?测控专家?在我的记忆里,西安卫星测控中心有一个年轻的测控专家王家松,是我们扬中人,怎么还有一个测控专家?冯鸿鸣打趣道,看来你是只知其一,不知其二了。我愧感自己的孤陋寡闻,无言以对。

刘明春,整个中午我都被这

个名字缠绕,并且有了想了解他的念头,以填补扬中英才库中的空白。

2014年11月5日,我从南京飞往石家庄拜访刘明春。

透过舷窗,云海的上空一片澄蓝,深邃的苍穹给人类带来无限的奥秘,使一批又一批航天人飞向遥远的太空,去探险,去探究……

我去过西安卫星测控中心,拜访过在那里的两个扬中人,一个是政治部主任、少将王经中,一个是前面提到的已在中国测控领域很有声望的年轻测控专家王家松。自1970年4月24日中国发射第一颗人造地球卫星以来,西安卫星测控中心圆满完成了八十余次卫星发射测控任务和九艘“神舟”飞船的测控回收任务,为中国航天事业的发展做出了杰出贡献。

刘明春的工作单位是中国电子科技集团公司第五十四研究所,既然是研究所那就应该是搞研究的,可他又是测控专家,如此

说来,难道他是搞测控研究的?还有,刘明春是怎样走上这条道路的?搞了哪些研究?又做出了哪些贡献?

一连串的问号纷至沓来,云集脑海。

秋天,是石家庄最美的時候。天高云淡,层林尽染,金色的银杏,高大的法桐,在阳光照耀下熠熠生辉,美不胜收。我来到五四西园附近的54所家属区,已经退休的刘明春在家接待了我。

已近耄耋之年的刘明春,标准男子身材,满头银发,精神矍铄。穿一件已经洗得有些发白的藏青休闲衫,一双现在很少有人穿的松紧布鞋,十分朴素,怎么看也不像是一个测控专家,倒很像一个老农民,与我的想象有着很大的反差。原来我的想象,他应该是一头银发,一副金丝眼镜,一套西装领带,一双铮亮的皮鞋,可是眼前的刘明春却完全是另外一个人,一个没有丝毫架子的人,一个一点不摆谱的人,一个容易走近的人。

于是我们轻松地交谈起来。

二、他是怎样走上测控之路的

也许你听说过“牧羊人”，也许你听说过“牧马人”，但是，你可能没听说过“牧星人”。刘明春开门见山地说。

我说是的，对于航天领域我是陌生的。

刘明春直奔主题。

我们都知道，航天飞船在国民经济和国防建设中有着重要的作用，但并不知道飞船的发射与运行与测控通信是密切相关的。因为运载火箭发射和航天飞船上天飞行以及返回时，需要靠测控通信系统保持天地之间的联系，以完成飞船遥测参数和电视图像的接收处理，对飞船运行和轨道舱留轨工作进行测控管理。如果将航天器比作是一匹驰骋在苍穹的骏马，那么测控设备就是牵住这匹骏马的那一根缰绳，地面操作测控系统的人就是“牧马人”。因此，没有牧马人骏马便会“野奔”；没有牧星人，飞船也会出现“野飞”，这直接关系到载人航天工程的成败。

这样比喻也许不太科学，也许有些简单，但是我总想以比较形象的比喻来告诉你测控是怎么回事，使你尽快明白这项工作是何等的重要。刘明春笑着说。

那你怎样走上这条道的？

刘明春沉思了一会儿，似乎在清理思路，但能感到他的心情是愉快的，这是他曾多次思考过并且很愿意与人交谈的话题。我给你排一个年份表，1936、1949、1953、1956、1962、1964、1965、1969年，现在我解释这些时间点与我走上航天测控之路的关系。

我生于1936年，是男孩，因此1949年家乡解放时我仍在乡村初小上学，如果是女孩，按当时农村习惯我那样的家庭父亲是不会供女孩上学的，我大妹妹比我小两岁就一天学也没上。1950年我于八桥中学附属小学毕业。1951年考入八中念初中。1953年也是我的人生中重要的一年，1952年县中成立，这年下半年我从八中的初三毕业班调到县中，所以我是县中1953年第一届初中毕业生。

我的父亲是做木匠的，一手的好手艺，如果跟父亲做木匠当学徒年龄已经到了。但当时我长得瘦小单薄，不适合做木匠这种力气活，而我的学习成绩也比较好，于是与父母商量，希望再上三年高中。

父母根据解放后供我上学的学费情况，认为还负担得起，也为了争取儿子将来有一个更好的前程，同意我报考高中。1953年我被江苏省常州高级中学录取，1956年

被中国人民解放军军事工程学院录取，1962年毕业后被分配到国防科委十院19所工作。1964年上半年，国防科委为了培训高级别懂技术的英语人才，我被派到上海交大干部英语培训班学习。

1965年3月，根据东风四号导弹和东风五号洲际导弹的研制试验计划，酒泉导弹试验基地向国防科委提出了研制无线电弹道测量和试验场安全系统的申请。6月，国防工办、国防科委联合给四机部下达了研制任务，代号为“154工程”。

上海交大干部英语培训结业时，正赶上19所组织落实154工程。我被调到刚成立的外弹道测量总体室，从此走上了航天测控这条艰难困苦但又无上光荣之路。

真是适逢其时，说到此他笑了一笑，我的话有点太噜嗦了，主要纠结在“必然”与“偶然”这两个概念上了。对于其他人，走上这条道或许是偶然的，但对于我却必然是必然的。

你上面所排的时间表，1969年是你走上测控之路前的最后一个时间节点，那是怎么回事？

1969年上半年，所里分配技术人员赴陕西凤县35所，因为导弹的发射实验场建在凤县的一座深山里。我属必去范围，但按照分配原则，确有困难者如申请经组织

批准可以不去。我岳母是烈属，我爱人是独女又不是所内职工，确属照顾人员。但我岳母和爱人都是党员，她们十分支持我服从党的需要，我才没有改变所走的“这条道”。

三、航天测控事业从这里开端

50年代中期，刚刚诞生的新中国百废待举，面对国际上严峻的核讹诈形势和军备竞赛的发展趋势，以毛泽东为核心的党中央第一代领导集体毅然作出发展原子弹、导弹、人造地球卫星，突破国防尖端技术的战略决策。

1958年5月17日，毛泽东主席在中共八大二次会议上发出“我们也要搞人造卫星”的号召，掀起了中国航天事业的第一个高潮。

我到19所工作不久，知道原子弹的控制任务给了10院，而远控系统的研制就落到了我们19所的肩上。远控系统的核心技术，就是要在指挥中心远控原子弹的爆炸。因此，在试验定型阶段的测控就显得非常复杂。不同类型的干预对测控要求差别极大，所以要在不同的地区建不同的发射场，建不同的测控站测控网，当然要求最高的还是对洲际导弹的测控，但它们还只限于主动段，即集



中在发射场或扩展至周围有限的地域，而对卫星的测控那就更为复杂了，因为它分为主动段、变轨段、运行段、回收段，这“四段”的要领必须心领神会精确掌握。

1964年，国防科委将154工程导弹制导精度无线电外弹道测量系统鉴定的光荣任务交给了10院，并明确由我们19所总抓。

1965年10月，19所成立外测总体室，下设四个专业组，我任测速总体组组长、测速分系统负责人。1966年4月系统总体方案确定。1970年8月第一套设备运往酒泉卫星发射中心，一切都比较顺利，但进行现场安装调试时，却遇到了很大的麻烦。

什么麻烦？我一惊。

由于该系统由不同单位研制,设备运到现场后,联调非常困难。因此,1972年12月26日第一套站首次参加东风5号洲际导弹发射试验,导弹点火后弹体晃动了一下,没有升空,试验停止。导弹运回北京进行检查。到1973年4月,已经进场两年半的一套站,前后经过8次校飞试验,虽然解决了很多质量和技术问题,但设备离正常使用仍然有很大距离。几乎同时,洲际导弹的研制也遇到了很大困难,前两发都没有打成。

问题是有些严重,我不免有些担心。

在这种情况下,参加一套站研制的技术骨干,技术总体组,特别是我,作为总体组组长,一套站进场后的技术工作全面负责人,所承受的压力是可想而知的,大家都在等我拿意见。因为,我的意见不仅影响第一套,还将影响今后的两套,决定了高精度外弹道测量系统的成功与否。我顶着巨大压力,丝毫没有动摇继续攻克难关的信心。

1973年5月,我召集近20名技术骨干,对一套站进行了认真的技术总结,先是对已经解决的问题,作出了总体性评价。大家一致认为,系统体制总体方案没有大问题,根据充分的试验和校飞数据反映,连续波干涉仪系统基线传输、测距解模糊、零值校准三大技术难

题已经突破,存在的问题仍然是系统的可靠性、稳定性。经过检查分析,整理出大大小小一共9个待解决的问题。确定其中7个局部部件、2个分系统的可靠性、稳定性需要改进。在此基础上,拟定了用半年时间调整改进的针对性方案。

说到这里,刘明春眼里闪着激动的泪花说,在我遇到最困难的时候,组织上给了我最大的支持。

国防科工委对此问题也十分重视。1973年10月,国防科工委委托10院,召开了有80多人参加的一套站工作会议,科工委机关、10院领导和机关科研人员,10院研制设备的三个研究所的领导和一套站主要技术骨干,以及酒泉卫星发射中心,导弹研制部门和总体代表参加了会议。我代表一套站技术总体组,在会上作了技术总结报告,统一思想,坚定了高精度外弹道测量系统必须研制成功的决心。

经过9个月的刻苦攻关,1974年7月底前终于完成了9个项目的改进。8月上旬第一套站人员再次来到酒泉基地,进场解决影响成功发射的所有问题。经联试和三次校飞得到验证后,于10月24日第三次参加导弹试验任务。结果第一套站的主站和三个副站都能捕获跟踪目标,取得了近20秒四个站同时测量的数据。任务完成后

一直在现场执行任务的钱学森教授专程看望10院的同志,对一套站研制成功表示祝贺,对洲际导弹试验所作的贡献表示感谢。

1975年11月,一套站胜利完成一发东风5号导弹和一发卫星试验任务后正式投入使用。钱学森一直重视关心高精度外弹道测量工程,我曾先后三次向他汇报工作。1978年我又被任命为第二套站10院联试队技术副队长兼总体组长,主持第二套站的联试和校飞工作。1979年5月,第二套站胜利完成一发东风5号导弹试验任务后正式投入使用。

高精度外弹道测量系统的研制开发,对我的锻炼和考验是全面的、深刻的,让我深刻体会到了奋斗拼搏的艰辛,体会到了无私奉献对个人和家庭意味着什么,体会到了刻苦钻研技术提高工作能力的重要意义,尝试到了作为项目负责人的重大责任。同时,也为我在航天测控事业上再做贡献准备了条件。

四、攻克测速系统

1970年4月24日,我国使用长征1号火箭,在酒泉卫星发射中心成功发射了第一颗人造卫星东方红1号,那首广乐钧天的《东方红》乐曲至今还回旋在我们的耳际,这

是我国继苏美法日之后第五个发射人造卫星的国家。随后,东方红2号同步通信卫星也提上了议事日程。

什么是同步通信卫星?这方面我也是肤见谏识。

刘明春想了想问道,东方红1号卫星从我们上空飞过时你看到过吧?

看到过的,速度很快,一会儿就看不到了。这是我的印象。

东方红1号与地球是不同步的,如果把通信卫星发送到赤道上空35800公里高的圆形轨道上,与地球自转同向运动,绕地球一周的时间与地球自转一周的时间相等,那么,从地面上看去,卫星是静止不动的,这种卫星叫静止地球卫星。如果具备通信功能,即为同步通信卫星。

同步卫星的飞行离不开测速系统。1979年8月,刘明春以总体室副主任的身份组织论证研制东方红2号的测速系统方案;11月签订合同后正式启动,刘明春被任命为总设计师,要求1981年6月完成所内研制,1982年初正式使用。

这是一项时间特短、责任重大的任务,从研制到正式使用,只有两年时间,世界上没有哪一个国家能在这么短的时间研制成功的。因此,除要求技术方案合理



正确、研制计划周密外,研制过程中不能出现任何质量和技术方案问题。

那段日子对于刘明春是刻骨铭心的。为了抢时间,每天工作到深夜,通宵达旦是常有的事;为了攻克一个个技术难关,冥思苦想,绞尽脑汁。700多个日日夜夜没有睡过一个安稳觉,那种劳累、

疲劳真是无法形容。

经过所内全体人员的加班加点拼命奋战,研制任务按计划完成了。后因卫星发射计划推迟,设备于1981年10月进场。由于系统在所内进行了充分的联试,进场后的安装恢复联试校飞都很顺利,1982年8月系统处于等待执行任务状态。



1984年4月8日,东方红2号同步通信卫星终于发射成功,这标志着我国航天技术有了新的飞跃。刘明春设计研制的测控系统也随着执行同步卫星试验任务后正式投入使用。这时国内已恢复成果评审制度,代号为“159”工程的测速系统获1984年度电子部科技成果一等奖、1985年度国家质量银质奖。

但就在此时,西安卫星测控中心所属各站原来的遥控系统和双频测速遥测系统,由于可靠性降低故障率增高,已不能满足当时试验任务的需要,拟将原来的两个系统改造成为一个“超短波统一测控系统”,除原有的角跟踪、测速、遥测和遥控功能外,再增加测距和系统自动化功能。

但西安卫星测控中心将项目上报后,国防科工委测量通信总体

所认为,超短波统一测控系统是没有发展前途的,统一测控系统应该上S频段,但当时没有型号牵引,不可能建S频段统一测控系统,而西安卫星测控中心地面设备的改造又势在必行,在科工委主要负责同志的决策下,最后批准了超短波统一测控系统的改造项目,称“847”工程。

为了更好的进行资源配置并提高资源利用率,时任电子工业部部长的江泽民作出一个决定,将同在一个大院、专业相近的电子工业部第十七所,即华北无线电设备研究所和第十九研究所,即石家庄通信技术研究所合并为一个所,定名为“电子工业部通信测控研究所”,代号“第五十四研究所”。

这项光荣而艰巨的任务又交给了54所。刘明春没来得及喘口气,便作为总体主要负责人之一,

积极参加了方案论证制定工作。

我有些不解地问,为什么又要交给你们啊?

自从东方红2号同步通信卫星终于发射成功后,大家都已经知道我们的测控技术是过关的,我们是他们的唯一选择。刘明春显得有些得意又有些无奈。

1985年5月“847”工程正式启动,由原来研制双频测速系统的上海539所研制两套难度更大的移动活动站。活动式超短波统一测控系统要求第一套1988年“五一”出所,10月执行任务,第二套比第一套晚一年。刘明春被任命为副总设计师。54所按时完成了这个项目的研制任务,1989年10月两套活动站同时成功执行卫星试验任务后正式投入使用。

活动式超短波统一测控系统,代表了当时国内航天测控的最新技术和最高水平,主要表现在它功能齐全,而且用装车方式在超短波频段实现了统一系统,在国内工程中首次将遥控、遥测数字化、智能化,参数能灵活设置,具有通用性。活动式超短波统一测控系统获1990年度机电部科技进步一等奖,与539厂一起研发的超短波统一测控系统获1992年度国家科技进步二等奖。

五、投入载人航天测控

回望历史烟波,我们这艘栉风沐雨的古国方舟之上,曾经酝酿过多少浪漫的飞天畅想、上演了多少雄浑的探索壮剧。

先人有尝试,曾经有先秦的木工祖师公输般制造了能够飞翔的“木鸢”,在空中飞行了七日七夜不落,他还乘坐于其上,从空中观察宋国的城池,这是人类历史记载的首次冲上蓝天。

曾经有名叫万户的明朝官员,把四十七支火箭捆绑在椅子下面,他手拿两个大风箏坐在椅

子上,然后叫人点火发射。这个叫万户的人成了世界上第一个试验乘火箭上天的人。他虽然消失在火焰和烟雾之中,却为我们留下了为梦想献身、勇于实践的探索精神。中国人也因为此航天的脚步从未停止过。

1992年,我国载人航天工程“神舟一号”正式立项研制,这是中国航天史上迄今为止规模最大、系统最复杂、技术难度最高的系统工程。

为了保证飞船和航天员的万无一失的安全飞行,必须要有强大航天测控网和精密的测控系

统。从而使所有的航天指挥控制中心、卫星测控中心、陆地测控站、分布在三大洋的海上测控船以及连接它们的通信网,在北京航天指挥控制中心的指挥调度下,确保载人飞船在上升段的测控通信覆盖率达到100%,完成在轨运行和返回阶段的重点弧段的测控通信。可见,航天测控系统在载人航天工程中是何等的重要。

1994年5月,S频段统一测控系统航天测控网的研制正式启动。先后共研制11套测控站,其中车载活动站3套,船载站3套,地面固定站5套。1999年又增加



一套远望四号船站。从1992年开始,54所除认真制定一个测控站总体方案外,还积极参加了整个测控通信大系统的方案论证,刘明春是这一活动主要负责人之一。工作正式启动时,刘明春被54所任命为S频段统一测控系统总设计师,负责S频段统一测控系统三个站的研制。

S频段统一测控系统不管是整个测控网还是其中的一个站,不管是规模上还是技术上,都是我国航天测控史上前所未有的。就一个站而言,其功能和性能至少有三个特点,而这些特点所反映的技术难度和先进性,主要体现在功能齐全,具有通用性。

更重要的是项目完成后除直接完成神舟飞船试验任务外,还要在15—20年内完成所有卫星和其他飞行器的试验任务,这就从根本上改变了以前上一个型号研制一套测控系统的历史,这就要求设备做到数字化、智能化,参数能灵活设置,必须具有更强的通用性。

因此,“S频段统一测控系统”的研制难度,不仅表现在技术上,更表现在研制周期短这一要求上,合同要求54所的第一套站要在1996年底出所,此后每3个月出一套,1998年正式使用。这就要求系统研制的各个阶段都不能出问题,不能有大的反复,而且要严格遵循

科研程序和质量控制管理程序,这样的任务对总设计师刘明春,对课题组都是一个十分严峻的考验。

为此,刘明春们制定了两条工作方针,一是精心设计、周密筹划、科学决策,做到技术方案正确,第一套与后两套的关系决策正确,第一套的研制阶段决策正确。第二是齐心协力、分秒必争、奋力拼搏,靠大家的责任心献身精神赶速度抢时间。

1996年9月,54所第一套站出所鉴定验收,10月运往现场安装调试,是S频段统一测控网中第一个出所和现场安装的测控站。为其他各测控站的出所鉴定验收和现场安装调试起到了重要的示范作用。由于神舟一号试验任务的推延,此后54所从容地完成了其他两个站的研制任务,于1999年3月逐项移交试用,1999年11月,胜利完成神舟一号试验任务后正式投入使用。

刘明春不无自豪地说,54所以所以能胜利完成S频段统一测控系统的研制任务,最主要的是,参加这个项目的研制人员是一支特别能吃苦,特别能战斗,特别能攻关,特别能奉献的科研队伍。

“S频段统一测控系统”代表了我国航天测控的最新技术最高水平,达到90年代国际先进水平。“S频段统一测控系统”航天测控网科

研项目获国防科工委2000年度科学技术一等奖,获2001年度国家科学技术二等奖。

2003年10月15日,我国第一艘载人飞船“神舟五号”发射成功,与国外正式载人之前发射10多次无人飞船不同,中国航天人只进行了4次无人飞船试验后,就开始了真正的载人飞行。杨利伟成为太空迎来的第一位中国访客。中国成为世界上继俄罗斯和美国之后第三个能够独立开展载人航天活动的国家,是中国航天史上的一座里程碑。

之后,短短10年间,从神五到神十,6度载人飞行,6次跨越。从一人一天到多人多天,从出舱行走交会对接……神舟飞天的壮美航迹,一次次将有中国印迹的崭新高度刻在浩瀚太空。

习近平总书记在接见天宫一号与神舟十号载人飞行任务参研参试单位代表时激动地说,发展航天事业,建设航天强国,是我们不懈追求的航天梦。党中央作出实施载人航天工程重大战略决策以来,航天战线的同志们秉持航天报国的理想和追求,艰苦奋斗,自强不息,开拓进取,取得了举世瞩目的伟大成就。同志们为祖国航天事业建立的卓越功勋,党和人民永远不会忘记。

人生易老,光阴似箭。眨眼间

几十年过去了,从“两弹一星”到神舟飞船,刘明春都处在航天测控的最前线,组织代表当时最高水平测控项目的研制,工作安排往往是前一个项目还未结束后一个就接上来了,幸运的是都成功了。前后共有4个大项目8套站正式投入使用,致使现在任何一次战略导弹、卫星或飞船试验任务,都必有刘明春负责研制的一套站或多套站参加试验任务,这绝非偶然。



六、选择了科学就是选择了奉献

刘明春出生在一个穷苦的农民家庭,1949年扬中解放时才13岁,刘明春是解放后国家培养的第一代大学生,大学上的又是军事院校,献身国防报效祖国在思想里是根深蒂固的,事业高于一切已是刘明春处理问题的一个基本准则,当刘明春想到或谈到家庭问题时,刘明春感到很内疚,觉得对不起父母、岳母、老伴和孩子,刘明春没有尽到该尽的家庭责任,特别觉得对不起老伴张文娟,年轻时她牺牲了青春年华承担了全部家庭重担,1996年患了严重的糖尿病后,自然没有得到刘明春应有的照顾,因此,刘明春特别感谢老伴张文娟,感谢她的理解与支持。

在采访刘明春老人后,我也与刘老的长子刘震进行了一番对话。

刘明春的长子刘震是河北省较早一批从事音像制品发行工作的人,现为河北山水画院院长。刘震刚懂事的时候,因为父亲要支援三线建设,他和全家就跟着父亲一起去了陕西大山里。在他印象中,父亲总是出差,很少在家。一个令人心酸的故事:有一次父亲回来,三弟跟他说,咱家来了一个戴眼镜的叔叔。刘震跑回家一看,原来是父亲。儿子居然认不出自己的老子,可见父亲离家的时间有多长。

后来要上小学了,为了受到良好的教育,刘震和二弟又回到了石家庄,与姥姥生活在一起。由于父母不在身边,一度缺少管束,刘震逃学的事常有发生,属于

别人眼中的“坏孩子”。多年中,父亲偶尔也会回来看他们,一问功课,什么都不会,免不了一顿训斥或一顿揍。那时刘震真希望父亲一直出差,不希望看见父亲。到了上世纪70年代末期,刘震的父母回到了石家庄。一家人虽然团聚了,但是父亲经常还是经常外出,也不说去哪,家里人也不问,多年来已习惯了。到了上世纪80年代初期,刘震初中毕业后,选择了去当兵。

刘震在部队呆了几年,回石家庄后先是去了一家电子公司上班。上世纪80年代中期,音像制品开始呈现繁荣趋势,刘震自己下海搞了一家音像公司,像迟志强的那盘磁带,台湾的小虎队磁带,在华北地区的发行,都是他主做的。后来刘震搞收藏,现在搞画院。他知道做这些,其实并不



是父亲的期望,但是他骨子里具有父亲的性格,那就是对自己喜欢的事,要做就做到最好。

刘震回忆,关于父亲还有两件事,让他印象很深。一是,父亲在所里搞项目联试,有时忙起来,中午即使家里给做了饭,他也不回来。其实从单位到家,骑车不到十分钟,但他不愿将时间花在路上;二是,上世纪90年代末,二弟突然患了脑出血,从住院到手术一个多月时间,父亲只在医院呆了十几分钟,又踏上去往外地的征程。刘震说,当时他对父亲真有些不理解,现在想想,一切都

理解了。抛家舍业,奉献毕生精力,一代航天人其实均是如此。

从1965年参加“两弹一星”开始,刘明春从事航天测控事业40年。1972年至1999年参加国家战略导弹、卫星和神舟飞船等试验任务共15次。1987年获研究员职称。1992年享受政府特殊津贴。8次分别获得部、国防科工委、国务院科学技术、科技成果、科技进步等奖励。

“人间万事出艰辛,历尽千难成此景”。从“两弹一星”到载人航天,刘明春秉持航天报国的理想和追求,艰苦奋斗,自强不息,

开拓进取,在航天测控领域创造了名垂青史的非凡业绩,铸就了他特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献的航天精神,用热血和忠诚铸就了我国航天测控事业的一座又一座丰碑。刘明春,这个新中国成长起来的“牧星人”,用无限的壮志豪情编织着一曲曲美丽动人的太空神话,把绚丽的梦想写在了高远的天空……

春江水暖 河豚飘香

文 | 徐坤

这是我第二次来扬中见河豚。为什么不说“吃”而谓之“见”，这里有一个北方人对河豚这种生灵的敬畏。第一次来，还是二十年前，1995年5月，我跟随从丛维熙、冯亦代、黄宗英、雷加等一拨老作家组成的代表团到镇江采风。团长丛维熙带着我和女作家陈染到扬中文联范主席家做客，范主席特地请厨师到家里做出一道大菜——红烧河豚来款待我们。那是我第一次见河豚。其实并未让见，河豚长的什么样根本不知道，端上来就已经是一坨肉。那时年轻，懵懵懂懂，虽听范主席介绍河豚之毒性与珍贵，并吟苏东坡的诗以佐证，但仍不知河豚之毒到底怎么一回事，稀里糊涂跟着吃，吃完也没太深印象。

如若不是后来丛维熙写了“拼死吃河豚”文章，我真就把这事儿忘了。经丛维熙老师这么一写，他率领两个女作家拼死吃河豚一事，就在江湖上传开了。熟人见面就调侃我们胆大，为了吃连命都不要了。其实吃的时候，并未觉得怕。真正的怕，是在看了丛维熙老师的文章后。所以说，河豚有毒，却毒不过文字。修辞是有力量的，文学是有力量的。如若没有苏东坡的名句“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”

千古流传，没有他的“值那一死”一句话，吃河豚怎么能变成一种“为馋而死”的文化？

二十年后，机缘巧合，又来扬中，又见河豚，又见范继平。一见面，就认出前来接站的范继平，他如今是扬中市发展促进会秘书长，年轻时英俊的面目轮廓一点没变。他心细，随身带来了二十年前的照片，一看，上面的冯亦代、雷加、章仲锷等前辈已作古。留下的，也都已年过半百。我们唏嘘，不由生出“河豚健在吾却衰”的感慨。

二十年后的扬中，是已有五座跨江大桥的富庶扬中，河豚已经成了它的地标性符号。矗立在市区交界处的一座巨型鎏金河豚塔，拉开了扬中河豚文化的序幕。扬中人的欢迎词里总爱说“春江水暖，河豚飘香”，若是离开了河豚，离开了美食，扬中的四月还怎么美好呢？

四月里，走遍扬中的大街小巷，烹调河豚的店随处可见，烹、烧、煮、涮……各种吃法层出不穷。两次来扬中，两次吃河豚，扬中的情境大不一样，河豚在味蕾上留下的感受也有天壤之别。个人感觉，吃河豚，如品美酒，总是要以人生阅历做经纬轴，要品过许许多多之后才能比较和辨别。



河豚的肉质细糯，尤其是皮，胶质蛋白，入口即化，跟秧草、青笋香气混杂一处时，口舌生香，缠绵舌根，挥之不去。南京一位作家朋友是吃河豚老手，说当年吃到野河豚时，感觉嘴里发麻，那是中毒的表现。他这么一说，我们不由得紧张起来，放慢速度，细细咀嚼和品味，生怕一不留神给麻翻过去。品了片刻，未见酥麻。友人就笑，说：你们现在吃的都是养殖的，几乎无毒。再有就是现在的烹调工艺很成熟了。放心吃吧。

原来一颗准备随时中毒的心虽然轻松了些，但河豚毕竟是有毒的。如果河豚没了毒那还是河豚吗？那个刺激性又何在？不成了“河豚剧毒烟云散，后人啖食空嗟叹”？在美食上，他们还打出河豚这块牌子，并通过“河豚”这一喻像，打造出独树一帜的河豚文化精神来，那就是：胆大心细，永不停止创新拼搏进取的步伐。■

（作者系《人民文学》杂志副主编，一级作家）

扬子江边河豚美

文 | 黄蓓佳



童年,我跟随父母在扬子江边的小城泰兴读书。父母都是中学教师,在当年的小城,好歹算得上“高薪阶层”,因而菜市场里的各色江鲜,隔三岔五总能在餐桌上见到。

河豚算得上江鲜中的极品,古人云“拼死吃河豚”,说的就是这玩意儿对舌尖的诱惑。可我小时候,父母严禁河豚进门,我在江边长到成年,都没见到河豚的模样,只能在心里想象一下它的滋味。

吃河豚中毒怎么办?搁现在当然是送医院。在我的童年,传说河豚中毒要赶紧灌大粪。若有人中了招,同席者跳起来拿粪勺,冲到屋后舀上一罐子,掐住中毒者的嘴巴灌下去。究其作用,也就是以大粪催吐吧。一想到这个心里先

就有了排斥,再美味的东西,我已没有了兴致。

我写过一本长篇小说,以故乡二十世纪前半叶的历史为背景。书中写到一个情节,便是杀敌心切的女孩子用河豚鱼眼和鱼子毒死了一个日本少佐。故事是编的,所依据的事是真的,听说那时候河豚师傅烧鱼,清洗过程必须一言不发专心致志,抠出的鱼眼鱼子要另放一处。

清洗完毕后,仔细点过鱼眼的数目,才算完工。

没吃过河豚之前,河豚先给予了我写作的灵感,这是家乡物产对我的馈赠。

平生第一次吃河豚,是在上世纪九十年代,扬中的河豚人工养殖研究还没提上日程。记得坐着一辆面包车,颠簸半日后,黑灯瞎火地摸进路边一个小饭店,坐下吃河豚。朋友都是怀揣一颗作死的心而来,等待上菜的过程中兴奋无比。我其实是个忝陪末座的人,不愿扰了朋友的雅兴,硬着头皮陪等。半小时后河豚上桌。也是红烧,盛鱼的器具没有我妈口中的“脸盆”那么夸张,却也是直径过尺的一个大瓦盆,上面铺一层肥嘟嘟的鱼,下面衬一层嫩汪汪的秧草作底,看相上的确有鱼中极品的丰

腴。

豚鱼驾到,举座皆欢,口里说一些怕死不怕死的话,筷子争先恐后地往鱼盆里面伸。那一瞬间,我心里真是有一万个念头奔腾而过。不是别的,万一出点什么事,被人说起来,是在河豚桌上出了洋相,对我一个女人家,真不是好听的话。无奈我又是一个特别义气特别从众的人,别人都吃我不吃,别人出事我独醒,这不是我的风格。眼一闭心一横,跟上去夹了一筷子,囫囵吞枣地咽下肚。不知是没有细品还是什么原因,终于明白了河豚不是龙,毕竟还是鱼,没有超出鱼类的滋味。

底线一突破,接下来品尝河豚鱼,就顺理成章了。印象最深的一次是在仪征江边,简陋至极的大通间,白生生的水泥地,石灰墙,吊一盏40瓦的裸灯泡,上来了白汁河豚,红烧河豚……

吃河豚这种事,真的要到乡野之地,呼朋唤友,捋袖上阵,才有气氛。有一次在宾馆,水晶吊灯下,一桌子衣冠楚楚的人,屏息静气地待厨师先尝第一口,那感觉很不好,总觉得若出事,自己就是参与谋杀者。■

(作者系省作协副主席,一级作家)

孩子们的智慧脚印

文 | 王宗仁

——看扬中儿童画展录感

前不久，我在扬中市看了一个儿童画展，没想到竟然震撼了我的思路。小学生初中生的画，描绘的全是他们生活中那些平平常常的景物，还有常见到的那些内容：爷爷呀，奶奶呀，猫呀狗呀老虎呀什么的。仔细看下去，分明又不全是这些。有的孩子用显而易见的稚嫩线条，勾画出了他们眼里独特的景观：炊烟斜挂在鸟的翅膀上，小河在屋顶流淌，一家人围着饭桌而坐却少了几双筷子……孩子们带着简单而美妙的想象，描绘着他们世界里的现实和未来。不必轻易否定他们创造性的画笔，当纯真的塌鼻子女孩向你呈现洁白的雪地时，你看到的也许是一堆凌乱的羽毛。他们赞美草坡上的一只蜗牛，用缓缓的爬行抵抗了一片草丛的疯长。你看那幅画上，一棵钻天杨明明直指云端，作者却要把题目标成《歪脖子树》。

渐渐地，我有些不敢小视这些小画家了，孩子们的世界为什么这样奇特。我小心、认真地继续观赏着每一幅画。

我止步在两幅画前。

之一：《机器人刷牙》。作者：

丁立人，实验小学的学生。占满画面的是一个男孩的面部头像，他睁一只眼闭一只眼，张着大嘴，那憨态好像刷一次牙比攀登唐古拉山还要费力气。刷牙的方式太逗乐人了，不是他本人刷，而是钻进嘴里的两个机器人。它们各拿一把像扫把似的牙刷，也许已经刷过牙了，也许正准备动手刷。附着在牙齿上那只牙虫按兵不动，分明藐视机器人。我反复端详这两个机器人，特别是那只有恃无恐的牙虫。不解。

之二：画的题目是《美味》，作者：汤甜甜，初中学生。画面中间是一个人的半身像，被作者恣意放大得比例失调的便便大腹里，装的全是水果，好像有苹果、鸭梨、草莓、香蕉，等等。人的周围也挤满了水果。给我的直感，这些水果也随时准备着进到肚子里去。肚里肚外的水果都要把这个人抬起来了！美味？果真是这样吗？我想起了四个字：囫囵吞枣。又想到了一句俗语：贪多嚼不烂。

我揣摸着这两幅画，似乎是在说关于生命，关于理想，关于人生。但是对它的具体隐喻我仍然

不能一目了然地说得明白。它似乎躲在河流下面，又仿佛露在河面上。总之，我找不到确切的答案。

这时，走来一个年轻人，不像是讲解员。他在我跟前留步，好像是赏画，却又不时地打量着我。之后，他把目光盯到那幅《机器人刷牙》上，却言不由衷地说了一句：“这个春天真好！”我明白，他是说这个画展。人们总是习惯用春天来形容心中美好的事物。于是我们就眼前这两幅画有了段很随意的对话。

我说：“刷牙就刷牙吧，自己长着手，为什么还要劳驾机器人？”

他答：“现在的孩子父母娇惯、爷爷奶奶保驾，有几个动手做自己该做的事情！吃饭时筷子掉到地上都懒得弯腰，要喊阿姨给捡起来！”

“还有，那只牙虫怎么就像吃了豹子胆，躺在牙刷旁睡大觉！”

“错了！那是机器人给孩子弄来的鲜肉虫，留着做营养餐呢！”

鲜肉？这是我无论如何没有想到的。我似乎无法同意年轻人



的这种理解,但又无理由回驳。

我们的话题转到了《美味》上。我说:胃里塞了那么多水果,生吞活剥,美味从何而来?他纠正我的话:那不是胃,是人体保鲜箱。水果存放十天半月也不会腐烂。想什么时候吃随时去拿!

我惊呆了,胃成了保鲜箱?真敢想!十来岁孩子有属于他们的生活,他们的未来世界。也许该这样说,除了石头,这个世界他们只能铭记两个字:鲜嫩。生命因而美丽!

我继续观赏孩子们的画,总有些画让我惊赞。幻想也罢,美景也好,都是孩子们的智慧呈现。这些无边无际的幻想,汇聚着海的呼吸。

孩子是社会的未来。说到底,他们的未来还是从我们这些从昨天而来的成年人手中一点点长大,铸成他们、也是大家的明天。怎样让孩子们饱满长大?我们无法推卸的责任是,要善于及时敏锐地捕捉他们身上那些也许我们这一代人并不具有的、却是带着新生萌芽的亮点,放大这些亮点。在扬中的一所幼儿园有这样一幕:一群小朋友围着年轻女老师看图说故事。图上有一只老虎,还有一只小羊。老师告诉孩子们,这只老虎已经把一只小羊吞进肚里了。她问孩子:怎样救出被老虎吃掉的小羊,如何防止老虎吃掉另一只小羊?一个小孩说,让爸爸拿来一把刀,剥开老虎的肚子,抱出小羊到动物医院

给它打强心针,小羊就会死而复生;另一个孩子说,给老虎嘴里塞满石头,它张不开嘴,就不会再吃小羊了。第三个孩子举起小手回答:老师,我有个好办法,把武松爷爷请来给所有的羊群站岗,看老虎还敢吃小羊……老师点评,她表扬孩子们都能动脑子想办法,不让老虎吃掉小羊。她特别表扬了第三个小朋友,说她联想到打虎英雄武松,说明她平时爱学习,脑子里存放了许多故事……老师说:同学们,你们要读些课外的小书,要听爸爸妈妈讲故事。说着她拿出一本《小橘灯》,要孩子们找来读……

我当然赞赏这个联想到武松打虎的小女孩,但还是更多地要把感佩的目光投向老师。她带着孩子们走在他们最初的人生道路上,她的理念是清醒的,善于发现孩子路上留下的智慧脚印,她领着他们走向明天,拐了一个弯,又一个弯,深一脚浅一脚地奔向远方。远方,今天也许看不见,明天,后天,那个远方就是开满鲜花的山坡! ■

(作者系中国散文学会名誉会长、解放军总后原创工作室主任,一级作家。)

贾平凹在扬中的一天

文 | 范继平



一九九六年“五一”节刚过，我接到镇江市文联党组书记赵康琪的电话，说五月五日，著名作家贾平凹要来扬中参观访问。当时我的第一反映：是真的吗？

我之所以会产生这样的疑问，因为贾平凹在中国文坛可是鼎鼎有名的大作家，他怎么会不请自来？来这样一个名不见经传的江中小岛？

肯定地讲，贾平凹原来是不知道长江中还有这么个小岛的，即使知道，他也未必就会“到此一游”。那他为什么会来呢？这要

感谢他的那部风靡全国的长篇小说《废都》。

1993年，贾平凹的长篇小说《废都》在《十月》杂志连载，后由北京出版社出版。1993年6月第一版，首印10万册，一月后增至120万册。但好景不长，三个月后，《废都》就被禁止出版发行，成为中国当代最有影响的禁书。然而，世间有些事情真是不以人们的意志为转移，正规出版不了，于是就有了盗版，据

不完全统计，《废都》的盗版总量超过了1200万册，这在中国出版史上是绝无仅有。

然而更使人哭笑不得的是，传说几年后，竟有位老板登门致谢贾平凹。那人对贾平凹说，当年他就是从做盗版《废都》起步，现在成了大老板。《废都》的盗版令许多不法书商完成了资本原始积累，成就了一番事业，这已是不争的事实。

尽管如此，《废都》还是被禁了。想当年，一本《废都》全国都在评头论足。贾平凹说：一本书

出版无人理睬是令作者失望的，而全国都在说一本书，对作者来说就是灾难。当时骂《废都》骂得最多的就是性描写，以及“此处删去XXX字”的神秘内容，不夸张地说，批《废都》性描写的文章装订成册足有几大卷。还有一些上纲上线的人，在核心期刊上发表似有文革遗风的大批判文章，更有甚者给中央写信，说《废都》诲淫诲盗，反党反社会主义。

铺天盖地的批评压得贾平凹喘不过气来，他生病了。他属龙，于是化名“龙安”住院，但还是被识破，去病房找他签名和理论的人接连不断，一出病房便有人背后议论，指桑骂槐。惹不起躲得起，躲到四川绵阳一个山上的学校，学校有一报栏，没事去看看，报上仍有文章在批他。眼不看，心不恼，找个清静的地方坐坐，随风刮来一张报纸，顺手拾来一看，肺都要气炸，那张报纸上也有骂他的文章。

1995年快要年底的时候，喧嚣的世态渐渐平静下来，贾平凹的身体虽然有了好转，但心里依然郁闷。这如何是好？

时任中央宣传部副部长、中国作协党组书记的翟泰丰，是个爱才如命之人，他觉得贾平凹如此郁闷，长期下去定会憋坏身子，

有必要让他出去散散心,以解郁疾。于是便有了对于贾平凹一生来说意义非凡的江浙之行。

1996年1月14日下午,贾平凹在中国作协常务书记张契的陪同下飞往江苏南京。江苏作协赵本夫、周梅森、叶兆言、苏童、范小青等10多位作家齐聚南京西康宾馆欢迎贾平凹文友的到来。之后,贾平凹去了江苏苏南的苏锡常地区,月底,贾平凹从上海飞北京,然后回西安过春节,与家人团聚。

过了春节不久,贾平凹又回到江苏。继续宁、镇、扬的苏中之行。镇江当然有许多值得贾平凹去的地方,而来扬中则是镇江市委宣传部确定的。

电话里,镇江市文联党组书记赵康琪关照,不需市委市政府、宣传部领导陪同,你陪同就可以了。当时我有点难以理解,赵书记说,这是上面的要求。尽管如此,我还是向当时市委分管书记卢万福、宣传部长童国祥作了汇报。经商量决定,童部长作介绍,我全程陪同。

1996年5月5日上午10点半,贾平凹和《美文》杂志常务副主编老宋在镇江市文联党组书记赵康琪的陪同下,来到扬中宾馆。贾平凹顾不得休息,立即听取了童国祥部长的情况介绍。午间稍事休息后,便到当时有着“苏中第一镇”之称的新坝镇参观访问。

新坝镇党委书记,镇长满腔热情地欢迎贾平凹的到来,并介绍了新坝镇近年来两个文明建设所取

得的成绩。随后,贾平凹参观了该镇治安村的现代化农业示范区、长江电器设备厂、建新村农民住宅。参观结束,贾平凹不无感慨地用陕西普通话说道:“扬中真是一块神奇的土地,在平衡发展方面比其它地区更好一些。扬中环境好,气候好,到处绿树成荫,近似森林公园,空气清新,是个好地方。”

贾平凹不仅对扬中的环境有着较好的印象,对扬中精神评价也很高,他在《江浙日记》中这样写道:“五月五日到扬中。扬中为江中孤岛,扬中人有如日本人,登陆意识极强。据说当初起身时,主要靠推销员,推销产品也推销自己,常年在火车上奔波的中国推销员十人必有六人是扬中人。有了资金,扬中不敢怠慢,愈发向外扩张,自筹资金修一千一百七十二米长的扬中长江大桥,使经济从小而散、小而全向规模化、集团化、多元化方向发展,其富裕与文明比苏南诸地有过之而无不及。”

晚上,我请贾平凹先生到我家中作客。乘着饭前的空档,我将他的几本大作,请他一一签名。签完后,我又提出请他留下点墨宝。此要求有点非份,我也是抱着试试看的心里。没想到,他竟顾不得奔波了一天的劳累,欣然答应。于是,就在我家的八仙桌上,铺开了八尺宣纸,写了一首宋词:《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》。

这首词作者是陈与义,大意是回忆当年在午桥与一些英雄豪杰

畅饮。月光映在河面,随水悄悄流逝,在杏花的淡淡影子里,吹起竹笛直到天明。二十多年的岁月仿佛一场春梦,虽然此身还在人世,但一想到国破家亡,朋友流散,仍然感到胆战心惊。百无聊赖中登上小阁楼观看新雨初晴的景致。古今多少兴亡成败,都好像融进了三更时的渔歌之中。

当时我目不转睛地看着贾平凹全神贯注地书写,也没有多想他为什么要选此词而书。几年后,有朋友送我《江浙日记》,读大作,再凝视悬挂客厅中贾平凹留下的墨宝,如梦方醒,突然间似乎明白了什么。

词作者陈与义是太学博士,在北宋做过地方府学教授,在南宋是朝廷重臣,又是一位爱国诗人。此人性格沉重,不苟言笑,待人接物谦虚谨慎,与贾平凹极其相似。陈与义追忆当年的游赏聚会,想到故乡洛阳沦陷,无法归去,不禁无限感慨。而如今贾平凹在《废都》受到众多诽议的情境之下,离别多病的老母和相濡以沫的爱妻,被安排到千里之外的江浙深入生活,难免心中另有一番滋味。我想当时平凹先生之所以择书此词,定是来表达心中的无奈和思念。

写完这首长长的宋词,贾平凹已经颈痛手酸,我实在过意不去,一个劲地打招呼:“对不住了。”他甩了甩膀子说:“没事的,只是没带印章。”这更使我手足无措,不知如何感谢是好了。我打趣道:“不盖

印章难道还有人怀疑这不是平凹先生真迹不成？”贾平凹笑了笑说：“那也是。”陪同同行的《美文》杂志常务副主编老宋亦不无惊讶地说：“平凹先生难得有这样的兴致。”

晚餐自是少不了扬中的美味河豚鱼的。九十年代，河豚鱼的知识不像如今这般普及，如此名声大作。2013年扬中花七千多万建造的河豚鱼地标性建筑，已蜚声世界。在那个年代，很多人吃河豚鱼都承担着“冒死”风险的。为了安全起见，做到万无一失，我请了一个当年我在乡镇工作时熟悉的、长江边上一个村的老支部书记来亲自掌勺。老支书从小生长在长江边，从小就杀河豚、烧河豚，味道好且万无一失。后来，平凹先生也将此写进了他的《江浙

日记》，现我将此段佳话抄录于此，与大家分享。

“访问毕，天已将黑，往范继平家吃河豚。河豚有剧毒，尤其菜花时节。范继平一再强调，不吃河豚，枉到扬中，要吃，要敢吃！‘我请村里老支部书记来烧！’出事不出事，这不是政治可以保证的事，但我还是放开去吃，十五分钟后，未有舌麻头晕，安全无事了。回镇江对接待人谈起，他大惊失色，说：‘只有镇江人敢这样！’”

此文一出，我便接到许多电话：“贾平凹到你家吃河豚了，真的假的？”我不无自豪地回答：“那当然是真的。”后来还收到许多朋友寄来的登有此文的刊物和书籍。记得最先收到的是在复旦大学读研的学友张莹寄来的《世界

博览》，此刊选载了此篇美文。我也随着平凹先生的名人效应风光了一把。

用完餐，贾平凹要回镇江宾馆。临别前，贾平凹紧紧握着我的手动情且朴实地说：“我会再来的，将来躲到你们这小岛上写东西。”

二十年过去，平凹先生再也没有来过扬中。今年五月，中国作家代表团来扬中采风，之前我不禁想起了现在已是陕西省作协主席的他。我先是手机联系，没能联系上，后又托西安的朋友转送邀请函，也没有音讯。这里，我对平凹先生说：“哪天你累了，想歇歇了；或者哪天想要寻个安静处写东西了，就来此有着世外桃园美誉的江中绿岛吧！”■



我见到了周总理

文 | 潘圣仪

——记文革前夕的一次文学盛会

由中宣部、中国文联等6个部门联合召开的“全国青年业余文学创作积极分子大会”于1965年11月在北京举行，我作为江苏省代表团的扬中代表出席了这次会议。那年我25岁，整整五十年过去了，许多往事都已淡忘，但参加这次大会的情景却历历在目。

1965年11月下旬，我接到与会通知。那年代，去北京开会是一件极其光荣的事情。行前，县委宣传部、文教局和文化馆为我举行了午餐欢送会，大家举杯向我表示祝贺。

参加这次会议的正式代表全省40人，特邀代表1人（来自苏州评弹团，非业余），我们镇江地区的4名代表，分别来自武进县、宜兴县、镇江市和扬中县。经介绍，绝大多数代表都曾经在省级以上的文学期刊上发表过作品，我的入选也借助于此前在“雨花”上发表过一篇小说。代表团团长海笑（时任省委宣传部文艺处处长，作家），副团长吕博然（时任省文联秘书长）。

第二天，全体代表集中瞻仰了梅园和中山陵。

第三天下午3时，省委宣传部长欧阳惠林和省文联主席李进



来看望代表。欧阳部长作了送行讲话，讲了约20分钟，如今我还记得的有这样几句话：“江苏省有4千万人口，你们是百万分之一，很了不起”、“有人把去一趟北京比作镀一次金，但我要告诉大家，镀了金的东西照样会生锈，望你们把握

机遇，好自为之。”文联主席李进也讲了话，向代表提出几点希望。接见很快结束，接下来就二位领导的讲话进行分组讨论。

晚饭后，全体代表收拾行囊，我们由下关乘轮渡过江，从浦口车站上车，第二天下午6时列车到达

北京。

此刻的北京正华灯初放,当大客车经过天安门广场,那被霓虹线条勾勒出来的天安门城楼展现在眼前时,车厢内顿时欢呼起来。我们大都是第一次来北京,天安门早就是大家心目中的圣地,今日亲临其境,激动之情难以言表。

我们下榻于前门大街的虎坊公寓,在这里度过了22天。

这是一次在特殊年代召开的特殊形式的会议。50年来仅此一次。对于这次会议的台前幕后的政治背景,我是通过后来读到的许多回顾文章,联想会议期间的种种迹象,才逐步了解和认识到的。

在此会召开之前,我国文艺界正在经历一个非常时期,1964年,毛泽东主席在他那著名的“两个批示”中,指出“有人借小说反党”,这个批示犹如12级地震,整个文艺界被随之而来的批判浪潮折腾得一片狼藉。全国除《解放军文艺》等少数几家刊物以外,几乎所有的文艺期刊全部停刊整风。各大报纸上的批判文章铺天盖地,文学界批全国作协党组书记邵荃麟的《中间人物论》和与此论相关的小说作品;电影界批上影厂的《早春二月》和北影厂的《北国江南》;文艺理论界批中央党校副校长杨献珍的《合二而一

论》和复旦大学教授周谷城的《时代精神综合论》。1965年9月,姚文元的《评新编历史剧“海瑞罢官”》在“文汇报”发表。

当时主持中宣部的陆定一、周扬等人对这种非正常势态忧心忡忡,想尽快结束这种被动局面,他们打算通过一次全国规模的会议,将一年多来的整风运动做一个总结,使之告一段落。但在当时的形势下,文代会是开不成了,因为许多文艺界的重量级人物被批,有的甚至被打倒。于是,便有了我们这次会议的筹划。此会年初即已筹备,然而,树欲静而风不止,此后的批判势头一浪高于一浪,始终选择不到一个恰当的会期。姚文元的那篇文章见报后,形势更加恶化,此会如再不召开,将有胎死腹中的可能。所以,中宣部在征得刘少奇主席同意以后,就在那山雨欲来风满楼

的1965年底,大会召开了。大会会场设在西单大街的老政协礼堂,会议规格比较隆重,由政治局委员、中央书记处书记彭真作形势报告,中宣部副部长周扬作工作报告。会间,周恩来总理、朱德委员长等党和国家领导人接见了全体代表。

那时候习惯开长会,一个报告往往要讨论两三天,20天会议有五分之三时间是在讨论中度过的。除了上面谈的两个大报告,

还有联合召开这次大会的有关部门。如团中央、全国总工会、全国妇联、解放军总政,都分别作了具有自身特点的发言,当然,这些发言都和文学创作有关。还有部分县、市的先进文化单位及先进个人的书面材料共80多份,其中有30多人在大会上作了发言。大会《会刊》每日一刊,会刊报道大会动态、讨论发言摘录、人物及大会花絮等。我的一次讨论发言也曾发表在一期会刊上,当时我们讨论组的伙伴们认为这是本组讨论中出的成绩,一个个向我祝贺。现在回想这一幕未免可笑,但那时的我们就是这么天真。

大会以《毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》为核心基调,大谈文艺工作者要扎根基层,深入生活,做工农兵,写工农兵,为工农兵服务。这是当时文艺工作者的流行提法,即坚持“毛主席的革命文艺路线”。但是,周扬在报告中对此前文艺界的那一场大批判仅是一提而过,并未纳入讨论,对姚文元的那篇文章更是只字未提。

其实,就在我们这大会召开期间,毛泽东主席正在上海。彭真、陆定一、周扬包括他们背后的刘少奇主席,煞费苦心地想结束这场运动,而毛泽东却在上海组织写作班子,还要把这场运动做大、做强。

大会闭幕时,由中国文联副主席刘伯羽作总结报告。沿袭例行说法:大会取得圆满成功。当时我们就觉得、而且会后也曾议论过,和这“圆满成功”之说不相协调的是,刘伯羽的语调似乎有点儿悲凉。经过后来的风风雨雨,现在回想起来,这悲凉一定是已经预感到文艺界的一场没顶之灾即将来临。果然,就在这次大会结束半年后,文革开始了。

如果要我用一句话来评价这次会议,那就是:一次欲挽狂澜却终归徒劳的会议。“四人帮”在文革中没有放过对这次会议的攻击,说这是一次“和毛主席的革命文艺路线对着干的黑会”。

然而,作为出席这次会议的许多基层代表,尤其是我,却沾了这次“黑会”的光,去了一趟北京,见了世面,开了眼界。

会议期间,每逢星期日,大会组织旅游。我们先后游览了故宫、颐和园、天坛和明长陵、定陵;参观了历史博物馆、军事博物馆和农业博物馆。在大会进行到半程的时候,是一个星期日,大会组织参观军事博物馆。我们进入展厅才半个小时,就听到广播喇叭忽然响了起来,说“请参加‘全国青年业余文学创作积极分子大会’的全体同志注意,由于大会的活动计划有变,代表们听到广播后,立即到门口上车。”我们回到车上,相互打听什么

变化,谁也不知道。车子开回了驻地,稍事休息后,便通知以代表团集中开会。我们的海笑团长笑容满面地宣布:“告诉大家一个好消息,今天下午,中央首长要接见全体代表,所以,今天原定的活动计划取消了。”我们顿时欢呼起来,海笑团长接着讲了首长接见的注意事项,要大家遵守纪律。

下午2时,各代表团的大客车鱼贯开往人民大会堂,由北门进入,上二楼来到宴会厅。约莫等了半个小时,有人来组织我们排队,这里早已摆好专用铁架,上下5层,我们挨次往上站。突然,厅内灯光大作,原来紧闭着的两扇内门打开了,中央首长从门内缓步走出。只见一群摄影记者快步向前,银光灯闪个不停。走在前面的是周恩来总理,那时的周总理神采奕奕,气度潇洒。周总理身后是朱德委员长,还有贺龙、彭真、杨尚昆、陆定一等一共10多位。首长们走到我们队伍面前,先和前排代表一一握手,然后按序落座。一架大型摄像机早已架好,拍照完毕,首长们站起身再次向代表招手致意,代表们则使劲鼓掌,整个接见过程约20分钟左右。

回到驻地,许多代表急于将这一喜讯向家乡人报告,纷纷拥到邮局去发电报(当时通讯工具还很落后)。在这一气氛的感染下,我也向家乡生产队全体社员发了一封

信(当时我是生产队长)。5天后我收到生产队由会计韩春明执笔的回信,在向我表示祝贺的同时,还报告了一条好消息:生产队水稻产量核出来了,亩产全公社第一。

大会闭幕后,我们镇江地区发来电报,要镇江的4位代表回程时弯一下镇江。原来这时镇江地区正举办各县市文艺汇演,要我们在会上传达北京会议精神。我们推举武进县代表蒋梦熊,向镇江11县、市的文化干部作了传达报告。

回扬后,在组织安排下,我向县长刘国生作了参会汇报。这时已进入1966年,离文革开始不到半年,但就在这短暂的时间内,“镀金”效应如井喷似地在我的身上发生。我先是由生产队长升任大队副主任,又成为活学活用毛主席著作积极分子,先后出席了扬中县和镇江地区的活学活用毛主席著作积极分子代表大会,不久扬中县委发出一个“关于培养革命接班人”的红头文件,我的名字出现在该文件确定的接班人名单之中,接下来公社党委找我谈话,让我填写入党申请书。然而,就在这时文革爆发了,发生在我身上的“镀金效应”戛然而止。造反派得势以后,我成了“混进革命队伍的阶级异己分子”。现在回想起来,这一切就象闹着玩似的。■

令人魂牵梦绕的故乡

诗 | 徐一丹

我只是偶尔
想想故乡和从前
可故乡和从前
却一直热烈的想着我
尤其当我靠近她
那想念就会扑面而来
令人魂牵梦绕……

我喜爱那田边的将军楼
因为我知道那小楼
是芳香故土的转世
每一块砖都藏着家的甜蜜

我喜爱那绵延的江堤
虽然很矮 但我站上去
一踮脚 就可以摸到
星星的下巴
我喜爱在这样的春天里
回到故乡
桃花羞涩地盛开
油菜花灿烂地摇摆
每一朵都像江南的少女
我喜爱田野翻过身来
把梦还原成绿色

把十六岁的轻吻
偷偷撒进月光
羽毛一样落在
我颤抖的肩上和羞涩的额际
她守着我们想盛开的秘密
只在夜色朦胧里
轻唤着我们的乳名

我喜爱我的故乡
帮我保留着童年和从前
帮我珍藏着依恋和想念…

三茅大桥的叙述

诗 | 金 岛

无须风雨剥蚀
钢筋混凝土的大桥
平坦了许多,从此
上坡下坡成为历史
今日,桥面与路面平铺直叙
不分等级,连成同一个层面
夜晚,彩灯映照
拔高了整座水上城市
年代,算不上遥远

条石砌成的三茅大桥
江洲人记忆犹新
透过脚下的石缝
端详桥下光阴的流水
逝者如斯夫
谈不上远古,近百年的辰光
老人们说
三茅庵的桥是座木头桥
那时,赶马车夫一声吆喝

鞭子一甩
木轮马车就扬起灰尘
激荡向前
木桥用“吱吱嘎嘎”的歌声
感慨地送君一程
茅盈、茅固、茅衷三兄弟
新纪元里,步入平道
成了新的三茅真君

我家老房子的归宿

文 | 陈金罗

我老家在原扬中县三茅乡建宁大队第四生产队,我家的老房子原是临近三茅镇西街的一座农家小院。《我家老房子的归宿》是我于2001年回故乡时所写,表达了我对老房子的一种眷念情怀,回京后,此文一直存放于我的书斋之柜,不求它用,以资寄思。今闲,重阅此文,顿感此文是一篇未了之作,十四载后,老房子已有归宿,应将此文作一了结,以了余生之念。

现将《我家老房子的归宿》全文照录如下:

几年不归,我家老房子已被鳞次栉比的楼宇包围了起来,想起我青少年居住的这“一亩三分地”的居室,终将会在高楼的涌动之中被淹没。此时,它的简陋、阴湿、狭小……好像都化作了一种眷恋之情,潮水般地涌上心来。如今我家老房子已不能和“将军楼”、公寓等相提并论,但是,认真品味,也有让人动情的神往,是我脑海中始终挥之不去的情影。

我家老房子墙体虽有裂缝,地面泥土凹凸不整,但仍不失农舍的淡泊之雅。正房一侧在原菜园中接出的油毡厨房,已有穿棚望天之象,每值骤雨之际,雨滴之声,犹如木鱼之韵。房前,自留园地,三面以竹篱相围,满园菜蔬瓜果,清明

时节,新芽萌发,生机喜人。暑日,自有绿荫泻于窗下,令人心目清爽。更使我感到神往的:老房西侧,小河紧傍,木桥相架。立院西眺,远可观圖山之塔,近可感百亩良田之恬美。古人云:“山远始为容。”那临近天际的圖山,犹如亭亭玉立的一位神女,它的姿容,时真时幻。对于圖山,一曰:克制扬中人;另曰:招财进宝。说法虽异,但它留给扬中人的却是无限的遐想。那圖山之峰,良田稻穗,在朝阳的烘托下,一片金黄。赛过仙境梦幻,真是妙不可言。

而今,我家老房子周围的田园、小河、木桥荡然无存。老房子的前后公寓楼里居住的都是原以务农为业的人家,现今“五行八作”皆有,老房子东、西两侧皆为自由市场、摊铺毗邻相接。始于清晨的脚步声、车铃声、叫卖声……不太和谐的混合在一起,隔墙涌动,使我时时感到时代的脉搏在身边跳动,也吹拂着老朽的心,萌动如春。这远与近、农与商的变迁,实是意味深长。

在我的家人和亲友中,对于我家老房子的去留也各执一词,有指其年久失修,应拆除重建,与左邻右舍相匹配;有的则主张,易换其主。但是,老房子是我的衣胞之

地,是我青少年时期赖以求知奋进的宿地,更是我祖辈留下的一点家产,也是扬中发展的见证。我熟悉、热爱老房子的一砖一瓦,它的存在令我一辈子魂萦梦绕,牵肠挂肚;它使我领略了人生的价值,创造的艰辛和幸福,懂得了扬中人的精神。因此,我从未产生对老房子的各种异想,我坚信,我家老房子的未来一定会有它美妙前景。

2013年我家老房子终于迎来了它的美好归宿,中国人的梦想,新农村的建设,市镇的升级和改造都给我家老房子提供了发展和提升的机遇。我家老房子将在社会大发展中升级换代,焕然一新,蕴育的是对美好的向往。但是,这种变迁却赐予了我前所未有的心灵撞击,当我面临老房子荡然无存的废墟之际,我一时失控,哑言无语,当即给扬中的一位老朋友发了条短信,表达我当时的心态:“老房子是我童年的记忆,心中的故乡,老年的慰藉,永远的殿堂。老房子没了,俨然‘上帝’死了,这种心灵之感,真是无以言表。”

好的是,这是一种死亡的复苏,我愿亲见我家老房子华丽转身,我深知,这种转身,是发展、是希望、是安居、是幸福,我衷心祝愿我的衣胞之地再创辉煌。■

父亲的扁担

文 | 施正祥

“嗨—哟 嗨—哟”，父亲用他常用的竹扁担挑着一担梨，走在去往县城的路上，口中有节奏的哼着，我紧跟其后，快步走着。这一幕，发生在1957年的夏秋之交，并深深地印在我的记忆里。

这一年夏天，家中一棵长在水桥边的麦梨树挂满了果实，每次去水桥，我都会贪婪地看几眼。这一年夏天，我小学毕业参加了升学考试。梨子成熟了，我收到了下八桥初级中学的入学通知书。为了筹备学费，父亲准备摘下一部分梨去卖了，他听说县

城三茅镇的价钱比附近八桥镇高一点，为了多卖一点钱，他决定挑担去县城卖。那晚，父亲做好了准备，将梨装在两个面箩里，现在回想，至少有六十斤。听说去县城，我非常高兴，因为我没有去过县城，要求跟父亲一起去，父亲开始还说，太远你跑不动，因为我家距离县城有三十多里，而且当天还要返回。我软磨硬泡，父亲终于同意了。

第二天，天蒙蒙亮，我们出发了。三十多里路，我第一次走，走了约一半的路，就感到有点累了，

只见挑着担的父亲不断地换肩膀，嘴里仍然“嗨—哟、嗨—哟”哼着，他不会打号子，只会这么哼着。

父亲少小离家，外出打工。爷爷看他从小体弱，在家做农活会吃不消，就托人送他去上海学工，那一年父亲16虚岁。父亲在上海做工16年，度过了生长发育期，换了几次工作，但没有做过重活，更没有挑过重担，体质仍然没有锻炼出来。建国后的1952年，由于母亲患了重病，家中的农活没有人做，我和妹妹也都年幼，父亲不得不放弃了他在上海的工作回到家乡，学习种地，学习挑担，一切从头再来，但没有学会打号子。

太阳出来了，天气更加闷热，我看到父亲上衣褂子的后背全部湿透了，父亲干脆脱掉上衣，光着脊梁挑着。一开始二三里路休息一次，越往前走，休息的频率越快，只见父亲后背上的汗珠汇成多条线慢慢往下滑落，被裤腰吸收，最后裤腰全湿了。我知道父



亲很吃力了,腰也挺不直了,他仍然在“嗨一哟、嗨一哟”哼着,但明显地气短了,可是我帮不了一点忙(我从小也非常瘦弱,三年后初中毕业体检时体重才72斤),只能说:“爹爹,息息吧!”多年后,我读到朱自清的《背影》一文,就想到父亲挑担卖梨的背影。家乡有句俗语:“远路无轻担。”三十多里路,近四个小时,就是空人走也不轻快,何况挑担呢。父亲明明知道自己的体力不支,但他仍毅然决然地要挑到县城去,为了多卖那么一点钱,为了让儿子能顺利上学,他什么力都可以出、什么汗都可以流、什么苦都能承受。两位父亲,用他们不同的方式,付出的都是爱。

六年后,父亲的这支竹扁担,被磨得光光滑滑,中间与肩部接触的部分甚至被汗水浸得变了色,扁担两头挂绳子的地方也磨下去一道痕。这一年的夏秋之交,父亲又

用这支扁担,担着我的行李,送我去上海上大学。我们家去上海有二条通道,一是去东新港码头坐高港班轮船去,一是到思议港码头坐常州班轮船到奔牛,然后换乘火车去。我选择了后者,因为坐火车去学校有车接站。到了思议港码头后,我让父亲回去,他坚持要继续送我。我说:“我成年了,也不是第一次出远门,我去过芜湖买大米,去过盐城卖凉席,火车轮船都坐过,您放心吧。”他二话没说就买了两张船票。我仍然劝他把船票退了,不要再继续送我,我说:“您送我上了火车后,没有船回来,必须在候车室里呆一夜,第二天才能回扬中,我到学校了您还到不了家,我也不放心啊。”但父亲仍然坚持送我。也许他多年漂泊在外知道一个人离家的滋味;也许他觉得我们今后聚少离多,非常珍惜我们在一起的时光;也许他觉得母亲去世

了他要替母亲多送我一程。其实我们在船上并没有说多少话,只是紧挨着默默地坐着,感觉到彼此的呼吸,感觉到彼此的体温。

下了船,父亲用他的扁担掂着我的行李卷,我拿着其他小件物品,一步一步走到奔牛火车站,已经华灯初上。父亲买了站台票送我到站台,奔牛是一个小站,站台上没有其他送客的,空旷的站台就父亲一人,在微弱的灯光下,父亲右手拿着扁担的一头,另一头支在地上,凝望着远去的列车,活脱脱像一座雕塑,这个画面定格在我的脑海中,仿佛就在昨天。

父亲的扁担,凝聚着他对家庭的责任,凝聚着对子女无限的深情。■

绿 岛

文 | 施直东

树是绿的,草是绿的,庄稼是绿的,河水是绿的。整个岛,都是绿的。这绿岛,就是我的家乡——扬中。

从我的家说起吧。在我小的时候,家门前的路边,是一排绿色的灌木,好像叫“青条”。这灌木长到一公尺左右就不再往高里长。其密密的枝条,密密的叶子,一年四季都是蓬蓬勃勃的,在门前形成了一段终年不败的绿的屏障。夏日,偶尔会有几枝牵牛花缠在上面,开几朵淡紫色的喇叭花,妆点其间,充满生机。

这段屏障内,是几轮菜地。青菜,生菜,茄子,米葱,大蒜,辣椒,菠菜等等,一片绿。尤其是夏天,黄瓜棚上,绿叶满棚,从绿叶里一朵朵小的黄花探出头来,不知不觉间,一条一条大大小小的、嫩嫩的黄瓜就挂在瓜棚上了。上空,一条夹有竹篾的草绳,从这头拉到那头,丝瓜藤,就自觉地沿着这草绳慢慢延伸,丝瓜的藤和叶,把这绳包裹成一条绿色的“龙”,

然后,一朵朵扁扁的小黄花开了。也是在不知不觉间,一条条翠绿的丝瓜就悬挂在空中,随风摇曳。

在宅边不碍事的地方,种几塘番瓜。番瓜放藤时,也是沿着预设的竹竿或树枝自觉地往上爬,一直爬到屋顶。番瓜叶赶时间地长。很快,三间草房的屋顶,就全被又大又绿的瓜叶全覆盖。

番瓜花也是黄的,像一个小喇叭。然后,授过粉的花就躲在瓜叶下面偷偷地结瓜。

我家房子周围全是树,都是母亲手植的,主要是“鬼头杨”(枫杨)和“青杨”(杨柳),也夹杂几株皂荚树和楝树。因此,我们家就被这绿树包围了。枝头的小鸟,鸣蝉,自顾自地发出各种悦耳的歌唱声,为这静谧的环境增添些许悦响,令人心旷神怡。

出了后门,就是竹园。竹是常绿的,一年到头,一杆杆绿竹,茂密的竹叶,把这一块不大的土地,从上到下,装扮得一片绿。

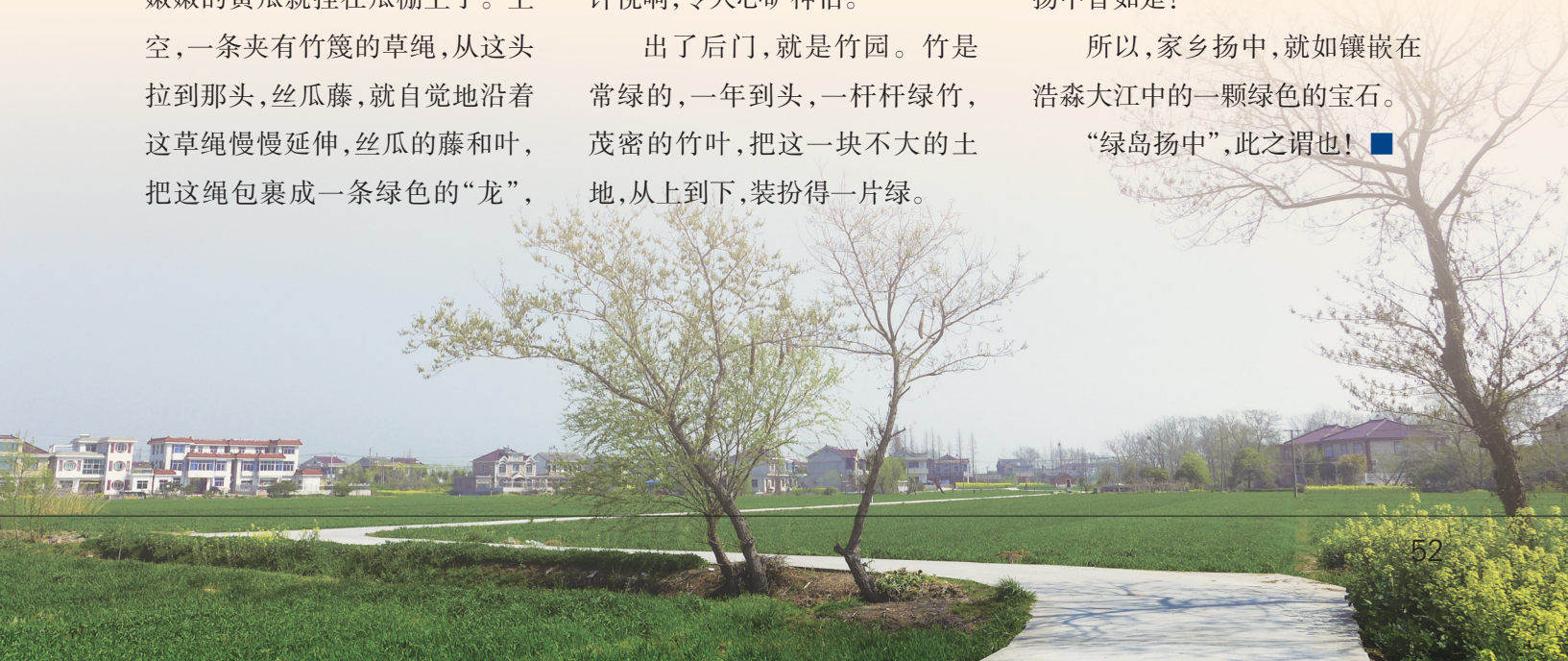
穿过竹园,就是一条小河,活水,也是绿的。夏秋,贴河边是高瓜(茭白),绿叶似剑,显得神气而高傲。满河的菱盘,将河面盖上一层光鲜的绿色。就连在菱盘上嬉戏、觅食的大大小的青蛙,也都是绿色的。秋日,菱盘败落后,河就清澈见底了。河水,也是绿的。

这小河对面,是一片农田。春天里,放眼望去,田里的麦苗,与秧草长在一起,似一张柔柔的绿色大地毯,望不到边。夏天呢?秧苗又起来了,又换了一张柔柔的绿色大地毯,望不到边。河边的田埂,田间的小道,无不覆盖着密密麻麻的杂草,它们,通体也无不是碧绿碧绿的。

“绿”,是扬中的风景,是扬中的风情。我家如是,邻家如是,全扬中皆如是!

所以,家乡扬中,就如镶嵌在浩淼大江中的一颗绿色的宝石。

“绿岛扬中”,此之谓也! ■



我记忆中的西来桥

文 | 韦雪林

凡是在西来桥镇工作、生活过的人，都会记得西来桥镇上的那座西来桥。我是西来桥北胜村人，自然不会对西来桥陌生。

据老年人介绍：西来桥镇于清乾隆年间坍而复涨于江中，故原名“中心沙”。东隔长江与泰兴相望，南、西面隔夹江与常州新北区丹阳为邻，北隔夹江与八桥镇相对。这种南北近在咫尺、隔江相望的特殊地理位置，造就了西来桥人不屈不挠的修桥意志。

相传，早在清同治年间，西来桥人就开始建桥。起初建的是木桥，因年久失修，破损严重，给镇上居民带来许多不便。西来桥的有识之士开始酝酿建造石桥。据西来桥古碑“请示输捐重建西来桥碑志”记载：清光绪二十二年（公元1896年），时任武进县正堂吴为带领岛上乡绅恽用康、郭文彬、朱铭珊等发起募捐，在原址上重建西来桥。先后有三百多人捐款，共计筹得英洋壹仟壹佰壹拾元贰角，钱伍拾玖仟伍佰文。建造西来桥共用去资金英洋壹仟贰佰叁拾壹元壹角叁分，钱伍拾捌仟捌佰玖拾捌文。建成后的西来桥为三节人行石拱桥，每节由四块花岗石并列组成桥面，靠两组桥柱支撑，每组桥柱由四块长条石竖立而成，形成三孔，跨度约15米，桥面宽度约2米。桥台用片石垒砌而成。为保

护行人安全，桥面两侧设有较矮的石栏杆，两桥头各有一对石狮子，蔚为壮观。

小时候，我们小伙伴们经常结伴到西来桥去玩。那时候，桥上人来人往，桥下船只穿梭而过。尤其是桥的南北两边，商店林立，市场繁荣。桥北左边是食品公司、肉店、粮管所和五金厂；右边是公社办公所在地、文化馆、广播站、澡堂和农机厂。桥南边是十字街，地面铺着一块块青石板，以十字街为中心，周边的店铺有：百货公司、副食品商店、文具店、布店、杂货店等。桥南正面是西来桥饭馆，由朱大胖子亲自掌勺烹制的菜肴，远近闻名，让人赞不绝口。小时候每次跟着父母上街，都要站在西来桥饭馆门前看着店里的肉包子和油条发呆，久久不愿离去。

随着时代前进的步伐，上世纪60年代末期，幸福公社决定撤掉石拱桥，在原址上建造钢筋水泥桥。“文化大革命”期间，桥的水泥柱上写满了红色标语：“战无不胜的毛泽东思想万岁”、“将无产阶级文化大革命进行到底”等。到了我上高中的时候，我们每天早、中、晚都要从桥上来回走四趟。尤其是早上经过桥上的时候，桥上和桥两边站满了买卖农产品的人，叫卖声、砍价声此起彼伏，热闹非凡。有时我们也会把自己摸的鱼和虾，钓的黄

鳝和螃蟹带到街上去卖，然后将换来的钱拿到学校去交书费和学费。桥上的每一块水泥板，每一根水泥柱，至今历历在目，未能忘怀。有时雨雪天不能回家吃午饭，我便掏出身上卖黄鳝积攒下来的三毛钱，到西来桥饭馆买一客饭，即一碗饭加一碗汤。那汤太好吃了，里面有猪血、猪头肉、豆腐、绿豆饼，还撒了几粒葱花，十分诱人可口。还没吃出味道，碗中就空空如也，真想再来一客饭，但终因囊中羞涩，只能不得已而离去。

为加快西来桥经济发展，2004年，西来桥镇政府投入巨资，拆除原来的钢筋水泥桥，在原址上再度建设新的钢筋水泥桥。新建成的西来桥与昔日西来桥相比，除桥面加宽外，护栏设置也更加新颖美观，统一使用汉白玉护栏，护栏的每一根台柱上都卧立着一尊形态各异、栩栩如生的石狮子，显得古朴典雅，雄伟气派。新的西来桥建成后，拆除了桥两边原有的旧式建筑物，将集贸市场搬迁至幸福南路，穿过西来桥的川心港也进行了拓宽和清淤，两岸修建了贯通公共汽车的柏油马路，使西来桥焕发了崭新的雄姿。

离开家乡41年了，我始终没有忘记过西来桥。西来桥，我心中永远不能磨灭的桥！■

壮哉，现代渔业产业园

文 | 朱圣福

美的表现形式是什么？不同的人有不同的回答。当走进扬中现代渔业产业园时，我深深体味到：有一种美，叫“壮美”。

几年前，我经过北江堤顶公路时，曾惊讶于堤外新涨的一块滩地，是那么的广大，概有万亩之多吧。当时，其上还是芦苇和鸟雀的天下，人的作为也只局限于捞鱼虾和割芦苇。我想，这是上天赐给扬中人的又一个聚宝盆，它的冷寂决不会长久。

果不其然，开发这片滩涂的号角很快就嘹亮吹响。2010年2月，由南京农大农村发展战略研究中心、中联国际农村规划设计研究院编制的园区整体规划通过专家组验收，接着，围垦的铁甲军（挖掘机）便威武的开进了这块处女地。

2015年3月，当我再一次走在这段堤顶公路上的时候，我简直是惊呆了（非“惊讶”所比），为眼前的壮阔情景，为这块宝地的快速转身。

偌大的滩地上，已纵横交错浇筑了好几条大路，有汽车在其上穿梭来往；道路分割的各区域内，再也没有芦苇的影子，取而代之的是，成片的楼宇、大棚和池塘。

在农委一位领导的引导下，我们参观了园区内的几个点。首先，我们来到了江之源河豚养殖基地。一走进智能温室大棚，里面的热气立即给我的眼镜蒙上一层雾气。听工作人员介绍，河豚生长温度不得低于15度，最好在20至28度间，所以大棚内必须是

恒温。“河豚的生活环境还真是现代化哟！”我调侃道。“可不是？除了水温，还有水质呢。为了保证水始终干净，在水池底部专门设置了传感器，我们随时监控溶氧量、PH值等；它们吃的，也要精心调配，天天是鲜鱼鲜虾，碎好后投给它们，丝毫马虎不得。”工作人员娓娓道来。出得大棚，江风习习，我们感到了温差，但我们的热情并没有降低，于是问题一个接一个。从工作人员的回答中，我知道了：该基地占地1000亩，投资已达1.1亿元，还将继续投入几千



万元;设计的河豚生产能力为年产100万尾,其他江鲜产品100万公斤,规模在全国排得上号;他们还将打温泉养鱼,温水管道正在铺设之中……

在“江苏省渔业技术推广示范基地”站牌前,我逐字念着上面标示的“建设内容”:繁培试验区、新品种和新技术示范区、循环水生态湿地处理区、休闲渔业区、工厂化设施渔业区、公共服务与综合管理区。据农委领导介绍,这也是一个亿元投资项目,项目建成后,可形成年产长江名贵鱼类苗种300万尾、原种后备亲本1000组的规模,将是我省最大的水产原种场……

站在阅江大道上,北看:一片长近千米、宽数十米的鱼塘伸向长江,临江那边用钢丝网围着,鱼塘中有几道石坝,坝上腾空架着钢质栈桥。据介绍,夏季盛水期,江水

将灌入河塘,但鱼却无逃走之虞;穿栈桥的目的,是为了方便垂钓和管理人员到前面的围堰上去。西望,是一眼望不到边的产业功能分区,它们沿交通轴线呈串珠状分布着,有的功能区正在建设之中,运输车辆往来穿梭,工地上一片热火朝天的景象。

在园区管委会办公室,农委领导又给我们作了总体介绍:现代渔业产业园区在2011年6月通过了省级园区认定,是目前唯一的省级农业园区,规划面积1.1万余亩,重点发展长江江鲜、特种水产种质保存、繁育、养殖、销售以及休闲观光渔业,现在已建成5890亩,入驻各类企业18家,总投资超过4.4亿元。园区建成后,它将成为长江名贵鱼类产业集聚区、高新技术研发推广先导区、渔业文化科普教育展示区……

我一边听着,一边记着,突然,豪气、刚胆、壮美、大手笔等等词汇在我脑中翻腾。都说汉代是以大为美,如今,我们家乡扬中,我们这个时代,又何尝不是这样的鲜活写照?

参观结束后,我来到了河豚文化主题广场,凝望着鱼塑像和园区分布图,品味着“实现扬中江鲜生产规模化、设施先进化、产品集成化”的话语,英国诗人威·布莱克“富有生机就是美”的名言油然从脑中跳了出来。是的,这片热土此时正是生机勃勃活力四射,它由内而外散发出来的美是如此的壮阔,让人置身其中,不能不也豪情满怀。约·德莱顿说:“要创造出真正的美必须具备巨匠的技艺。”现在,我分明看到了“巨匠”的身影。■



感知西来桥

文 | 叶贵

说起西来桥,我和她有几分缘。倒不是那边有我暗恋过的人,也不是在那边经历过什么事,而是在去年“最美乡村行”活动中,我认识了她。但了解不深,仅知道她素有“小莫斯科”之称,仅知道那边有个“省级村庄建设与环境整治试点村”。了解她,认识她,总是需要花时间的,还需要一定的机缘。

2014年12月8日,我在参加“走进西来桥——省市作家创作交流会”中,与她亲密接触。在历史的长河中,西来桥流传下了很多精彩的故事,还有那深刻在碑志中的印记。在编印的活动资料中,我读了西来桥地名的传说后在想:她到底是观音菩萨被这里桃红柳绿的胜景吸引,踏浪涌洲形成;还是范蠡和西施去游五湖途径这里,因风情独特而在沙洲小住几日后成名?不管她是怎样得名,但从这一传说中,以及从荷叶圩、恽新圩的传说,扒沙姑娘、黑沙来历的故事中,我们看到了

西来桥的浪漫主义色彩,它们将西来桥变得更富感染力,更富生命力。那么,长篇历史小说《西来桥》的作者戴洵,是否因为西来桥独特的因素而创作出来?

其实在这些传说故事外,西来桥还有三块保存完好的西来桥碑志。据史料记载,横跨在川心港上的西来桥,始建于清道光十七年(1837),初建为木桥,后因年久木质朽烂,清光绪二十二年(1896),由地方绅士梅先春、恽用康、郭文彬、朱铭珊等发起募捐重建西来桥,有三百多人参与捐款建桥,共计筹得英洋壹仟壹佰壹拾元贰角,钱伍拾玖仟伍佰文。建桥资金的缺口则由郭文彬、恽用康、施义成垫付。我们似乎能看到一百多年前西来桥民众志建桥的情景,满腔热血报效桑梓。我们似乎看到了那时繁荣的景象,熙熙攘攘的行人过往于西来桥,夕阳西下宛然一幅画。

在这次活动中,省作协党组书记、主席范小青,省作协副主席

储福金和著名作家费振钟、闫海燕、徐晓华、罗望子、朱辉、王大进以及镇江、扬中作协代表坐在一起互相交流创作感言,探讨创作中遇到的一些问题,以及相授创作中表现手法的处理技巧,让我受益匪浅。这次活动,开拓了我的视野,也为以后的创作提供了不竭的动力和源泉。

文化是一个城市生存发展的根脉和灵魂,也是区域综合实力和竞争力的重要组成部分。西来桥众多历史传说只是扬中的一个缩影,这些故事需要我们去挖掘和充实,立足本地,拓展思路,创作出适合本地的文学作品。我深深地感受到了一个文学创作者所肩负的社会责任,我们应该寓仁于智,寓智于仁,具有山般气度,海样襟怀。不以一己的荣辱、得失、恩怨来界定是非,褒贬乾坤,更不因为各种各样的诱惑而泯灭良心。在生活中找到自己的位置,在生命中实现价值、品味生活的意义。■



江堤游，游出好心情

文 | 陈太康



4月6日，清明小长假的最后一天，我们10位高中老同学组织了一次骑自行车江堤游。

骑着多年不用的自行车，9点半，我准时来到江堤上。放眼望去，江堤内外一片翠色，俨然一块大翡翠，而江堤恰似一条蜿蜒的巨龙向远方延伸……

江堤外的江滩上是芦柳草的天下，那深深浅浅、浓浓淡淡的绿令人赏心悦目、美不胜收。“万绿江边树，新开一夜风。满目深浅色，映在碧波中。”望着这片绿地毯，诗句也随口而出，惹得同伴直夸我是个诗人。惭愧，我哪里是什么诗人，这都是自然酿出的诗，我只是俯拾而已。在大片的绿色中还点缀着许多野花，就像油画中点染的

几笔亮色，这无疑让色彩丰富起来，画面也灵动起来。几朵深蓝的小花在绿毯间怒放着，典雅而迷人，我不由得询问同伴：“那是什么花？”一同伴告诉我，那花就是勿忘我。第一次花、名对上号，我不由的多看了几眼，从黄蕊外围有五条星芒这一特点上，我也一下子记住了它。看它们在风中自由的摇曳着，我怎么也不忍心去打扰它们。

江堤内除了绿油油的麦田外，便是成片的油菜花，那大片的金黄色，在和煦的暖风中传送着幽幽的芬芳。喜欢四月的油菜花倒不是因为有多么美艳，而是它的繁盛与灿烂，那炫目的金黄堪比梵高笔下的向日葵！远处一片朦胧的葱绿之上，有一片淡淡的红霞。往前

骑数百米，终于弄明白是一片桃林。“满树如娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。”此时正是桃花盛艳的时候，也是“明媚谁人不看来”的时候，而我却差一点与之擦肩而过，一股羞愧之情、庆幸之感油然而生。桃林深处有一座篱笆围着的小屋！屋前的池塘里漂着几只白鹅，它们用红掌拨皱了一河春水，看见我们到来，它们“昂昂”的曲颈高歌起来。池塘边有一老翁正在垂钓，一副惬意悠闲的神态！难道这就是我们寻觅已久的“世外桃源”？不知为何，那一刻我竟有了恍如隔世的感觉，仿佛真的来到陶渊明笔下的世界。

踏一路春光，撒一路欢笑，我们像孩童般时而在春风中追逐，时而在笑谈中放声。三个小时的时间就这样在不知不觉度过，我们居然没有一点累的感觉。

东晋诗人陶渊明在《归园田居》中说：“久在樊笼里，复得返自然。”今天，我终于有了深切体会。是啊，远离城市的喧嚣，远离工作的压力，在这江边的春景里，让心舒缓而宁静，让心品尝到快乐的滋味，这是多么的幸福。■

人工插秧

文 | 施正祥

——记忆中的农活之五

插秧,扬中人叫栽秧,是一个农村男孩必须早早学会的农活。记得当年有明显的分工,女孩学扯秧(拔秧),男孩学栽秧;后来合作化了,年轻的女孩也都学习栽秧,扯秧的活由年纪大的妇女来做。扯秧,就是将秧田里培育的秧苗拔出来,双手同时操作,满一把后用稻草将其捆起来。我大约在十岁左右学习栽秧,每行栽六棵,左脚外二棵,右脚外二棵,胯下二棵,栽前一行时,同时完成脚往后移动一步,这一步就是行距,所以这一步非常讲究,既要使行距大致相等,又要不影响间距,因为双脚是等分六棵秧苗的尺度,如果胯下二棵间距大了,其他四棵的间距就小了,反之亦然。初学者自然难以做到,所以栽出来的秧苗纵向看不是直线,而是左弯弯右弯弯,像一条在水中游动的蛇。尽管如此,我还记得当时大人鼓励小孩总爱说的一句话:“栽秧栽得弯弯顺,打出的稻子没处囤。”

有一首流传很广的《插秧诗》,对插秧这个农活作了非常形象而又有哲理的描述,这首诗有多个版本,取其一,诗曰:

手把青秧插满田,低头便见水中天。六根清净方成稻,退步

原来是向前。

人工插水稻秧苗,多年前已被更先进的方法取代了。这是一件值得欣慰的事,是对农民生产状态、生存状态的重大改善。因为人工插秧对一个农民来说无论是精神上还是肉体上都是一次残酷的考验,尤其在那营养不济的年代,它的苦和累深深地刻在我的心里。

说它苦,一是每天的劳作时间长,由于人工插秧速度慢,需要抢季节,每天劳作至少12小时以上,天一亮就出工,天黑看不见了才收工。尽管如此,但要完成插秧任务也需连续工作十天半个月的,所以插秧是农活里时间跨度最长的。这段时间人会累得忘了日子。二是插秧时必须弯腰操作,时间长了腰疼得直不起来,尤其是开始的几天最难熬。三是脚有划伤的可能,那时插秧都是光脚,没有穿靴子的,双脚在泥中,难免被隐藏在土中的蚌壳、瓦块等划破。因为不能休息,双脚始终在泥水里泡着,因此很不容易愈合,往往会溃烂。记得有一年父亲的左脚被划

破,他自己用布包扎后继续插秧,每天晚上收工后用盐水清洗一下,第二天用布包扎起来再下田,几天后溃烂了,仍然没有时间去医院,一拖再拖,直到栽完秧后才去医院,伤口已溃烂到一元硬币大小,几个月才痊愈;四是水中有大量蚂蟥,会叮在人腿上吸血,如觉得腿上痒痒的那肯定被叮上了,发现后只能用手掌死劲拍打它,将它打下赶走;五是手脚溃烂。由于地里施了底肥,埋在田里的秧草也开始腐烂,加上高温,病毒繁殖很快,手脚长期在这样的泥水里浸泡着,没多久脚丫就开始溃烂,一季下来不烂脚丫子的不多,有的连手丫也烂,现在回想起来都会毛骨悚然。

所以,一场夏收夏种下来,没有彻底倒下也得瘦一圈掉层皮。如今,人工插秧这个农活被插秧机取代,可谓是对农村劳动力的一次大解放。■



生动的扬中形容词

——扬中方言撷谈之二十六

文 | 匡纪龙

形容词是什么？有小册子说：形容词用于对事物的夸张描绘。主要表现或描绘某一种状态、情景、表情、外貌、行为举止等等。其艺术特征大都采用夸张的手法，有时亦用比喻来表达。作者还列举许多全国各地方言中的形容词，例如，上海话中的“做天难做四月天，做人难做中年人”，湖北话中的“有酒又嫌糟，有肉又嫌毛（形容过分挑剔）”，云南话中的“半夜起床下姚州，天亮还在门背后（形容做事速度慢，拖泥带水）”，苏南话中的“看见大佛笃笃拜，看见小佛踢一脚”等等。我估计作者没有到过扬中，并不了解扬中形容词也十分丰富。如果有人从新坝到西来桥作一次全面仔细的搜集，或许也能编一本小册子，同样受到扬中人的欢迎。前些日子，我对扬中方言中的形容词作了些搜集，觉得生动、形象、极具地方特色的还真不少，现略作分类简述如下：

一、行为举止方面的

为人是个墙头草，风吹两边倒（无原则立场）；骨头没得四两重（举止轻浮）；听见风就是雨（容易

轻信）；嘴打鼓舌打锣（说大话）；一分钱看得比磨盘大（吝啬）；圈的圈套的套（设陷阱）；当面抱拳，暗中踢脚（表里不一）；当面是人，背后是鬼；牙里八怪、无头八怪（不正经）；吃火不怕烫（不计后果）；有啊新板壁就不要旧芦芭（喜新厌旧）；眼睛里容不得沙子。

二、劳动品质方面的

眼睛一瞪，忙到三更；风里来雨里去；跌个跟头抓把泥；丢啊笨箠舞扫帚；衣来伸手，饭来张口；日不做夜摸索；油瓶倒啊都不扶；肩不能挑担手不能提篮（娇生惯养，什么也不会做）；好吃懒做想发财；倒头光（吃光用光）。

三、心理状态方面的

精啊精，马褂子改背心；这山望啊那山高，不知哪山柴好烧；江南望见江北好，到啊江北喊懊恼（心太活泛）；吃了五谷想六谷（得寸进尺，“心口塘不得满”）；烧虾子等不及红（急性子）；心都黑到肚脐眼了。

四、胆识方面的

为人不做亏心事，半夜敲门心不惊；路见不平，拔刀相助；拼死吃

河豚（为达目的，不怕死）；前怕狼，后怕虎，杨树叶子掉下来也怕打破头（胆小怕事）。

五、其他方面的

三棍子也打不死（形容人身体健壮）；八张嘴（形容女人能说会道）；牵啊不走，打啊倒退（不识好歹）；三刀凿不出血（脸色极难看）；千双眼泪像断了线的珍珠；癞壳宝想吃天鹅肉；这小伢像石头墩子；小鬼骡子；小蛇也咬人；你是属企鹅的（不怕冷）；年青人屁股上有三把火；飞开的，滚烫的；鲜红宝蘸的；黑漆抹乌的；油滴滴的；大码头（指出手大方或大方的人）；错啊麦田里去啊了；掀开窗子说亮话；瘪芝麻炸油；鬼不生蛋的地方；大吵三六九，小吵天天有（形容经常吵架）；大哥不要说二哥，弟兄两个差不多；六只指抓痒——加倍奉承；偷嘴的猫子打不改等。

扬中方言丰富的形容词语除了单词外，还有谚语、俗语、歇后语和俏皮话，这些话让人明白事理，也让人开心，所以深受广大群众喜欢。■

二墩港纪事(二)

文 | 郑叔裔

1949年,春节刚过,国民党军队在苏北战场节节败退,军需医疗和部分作战部队退驻扬中。121团卫生连驻在二墩港东的三星圩,连长傅天禄及其太太住在原乡长李元亨家,医务人员和普通士兵分散住在老百姓家里。

每天上午,二墩港口的几艘军用汽艇满载着荷枪实弹的士兵开往苏北增援,傍晚时分又载着头破血流、残腿断臂的伤兵返回。三星圩东西两个碾坊里住满了伤员。医不活的被送到港西的荒冢里埋掉。这时的国民党军已被解放军打得晕头转向。记得农历3月上旬的一天,晚饭之后,一架国民党飞机飞进二墩港上空,将一枚炸弹投在距卫生连驻地仅100多米的我家麦田里,爆炸声如同霹雳,弹片横飞,火光冲天,麦田被炸了一个又大又深的塘,吱吱的渗出了地下水。我家的草屋被震得摇摇晃晃,笆壁上的护泥哗哗下落。姐姐和我吓得惊慌失措,住在我家的军医曾庆高和看护长杨守浩也被吓得目瞪口呆。

由于二墩港距扬中县府三茅镇和泰兴的口岸镇都不远,国民党军队估计驻扎在口岸的人民解放军三野20军部队渡江作战会从二墩港登陆,加强了防务,在二墩港西面的福兴圩和东面的花鱼套构筑了碉堡,在港西今东风村的



一块高地上架设了大炮。还责成当时的北屏乡乡长杜祥友带领保长和甲长强迫老百姓砍竹削尖,遍插江滩,以阻挡解放军登陆。但中共扬中地下党组织对此采取了相应的对策,在二墩港一带秘密组建了江防分队,任命今兴华村14组的翟瑞生为分队长,随时为解放军递送情报,并做好接应准备。

四月二十二日清晨,20军59师和60师出其不意分别从江都的嘶马、杨湾和泰兴的龙窝口、永安洲一带强渡长江,分别在扬中的万福桥码头和东新港一带登陆,势如破竹,一举解放了扬中。二墩港的国民党守军知道大势已去,败局已定,于天亮之前,经沙家港过江仓皇南逃。

二墩港地区的老百姓和全县人民一样,敲锣打鼓,欢庆胜利。不知哪位文艺工作者还编了一段

歌词教唱:四月二十二哪,日子真难忘啊,百万的大军渡呀么渡长江啊,人民出苦海哟,见到了红太阳啊,处处敲起了翻身鼓,人人心里把歌唱,哎嗨哎嗨哟,欢呼大解放啊!

二墩港历史不长,但文化底蕴不浅。北固设乡不久,当地百姓集资在港东今兴华村10组地界建了一座规模不大的土地庙,庙的正堂后壁供奉着土地菩萨的画像,两边有两副楹联,一副是:远近达道逍遥过,进退连还遇运通。这副楹联的对仗虽算不上十分工整,但上下联十四个字的偏旁都用了“之”字,很不简单。

另一副是北固乡第四任乡长刘友松塾师所撰,内容是:问之不答求之应,听则无声叩则灵。此联虽带迷信色彩,但对仗颇为工整。

土地庙建成后,每年农历七

月初二,百姓们都要相约,有的七八家,有的十多户,轮流坐庄,经办小型土地会。方法是带着鱼肉等贡品到庙里祭拜,回头到庄家吃饭。经费是平均摊派。目的是祈求风调雨顺五谷丰登。

农历正月十三(交灯)到十八(落灯)为灯节,交灯吃圆子,落灯吃面条。在此期间,每天晚上,家家户户都要带着自备的灯具到土地庙前立杆悬挂。灯的造型和大小不一,有的小巧玲珑,有的美观大方,里面的底坐可以插烛点灯,灯光一亮,灯的四壁或周壁会显示出“国泰民安”等字样。

如有不孕不育的年轻夫妇想早生贵子,或是有人生病的家庭想祛邪避灾,可以向灯会主管申请挂头灯。所谓挂头灯,就是每天晚上挂灯的时间最早,挂的位置最高,灯体要最大,灯光要最亮。这种风俗一直沿袭到1958年土地庙被拆除为止。

当地的有识之士非常重视文化教育。北固乡第三任乡长李元亨曾腾出自家的三间草屋作为校舍,招收学生,聘请耿益斋、于国仁任教。刘友松、朱友山、凌庆升等都曾在自己家里招收学生,自任塾师。1948年春,家住南屏乡在上海经营金山棉织厂的郑渭泉先生迁居二墩港,1950年即在港东三星圩东独资创办了三星小学,并热心资助港西的周家墩小学。

这些学校规模小条件差,但也

为国家培养了不少人才。其中有三茅中心校校长杨九林,有丹阳松卜中心校校长赵瑞祥,有在朝鲜战场光荣牺牲的烈士蔡兆富,还有中国人民解放军南海舰队海军大校时文亮。

二墩港与长江交汇,是扬中重要的渔港。这里盛产被称为长江三鲜的刀鱼、鲥鱼、河豚。解放前就有很多来自各地的渔船聚集在这里捕捞。江边每隔一段,还有渔民设置的扳网和套网。每年春节过后,三鲜开始上市,鱼商鱼贩蜂拥而至,热闹非凡。到了秋天,东北风一刮,江里的鳊鱼阵,如千军万马冲锋向前。有经验的渔民总要在鱼阵接近尾声时才张网捕捞,以免鱼网被鱼阵搅破。与此同时,还能捕到成千上万的小刀鱼和小鲥鱼,时称刀鱼丝和鲥鱼片。除鱼商鱼贩外,附近的农民也忙里抽闲带着竹筐到渔船上批发,然后走村串户叫卖,俗称“挑鲜”。

解放后,随着合作化高潮的兴起,人民政府把二墩港的渔民组织起来,成立了渔业生产合作社。1958年5月20日,二墩港渔业社筹资两万伍千元,购买了全县第一艘35吨机帆船投入生产,鱼产量成倍翻番。

1959年,县成立的水产公司在二墩港东岸三星圩西埭头,造了一幢主体为砖木结构的四方型冰库,又叫冰房,高约5米,面积约100平方米。外围除东面留一大门外,其

余均用土覆埋。库顶为竹架、芦席、稻草盖成,呈方馒头形,上开一扇天窗式的小门,叫作天门。到了冬天,发动群众半夜敲冰,大量收购的冰块,从天门倒入冰库。一到春天,水产公司从渔业社收购的刀鱼、鲥鱼,先冷藏在冰库里,然后用木制的桶加入冰块,再把鱼放在里面,远销南京、上海等地。1969年,因拓浚二墩港,建造通江大坝,冰库被拆除。

近年来,由于长江水源受到污染,鱼产量逐年减少。但水产养殖技术的过关和国家对渔业资源的保护弥补了这一缺憾。现在,二墩港仍有陈福全等五家渔民正常生产,隶属王三套渔业社。港里有两家用淘汰的水泥船装饰的餐馆,豪华美观。分别悬挂着“品长江三鲜美味,览泰州大桥风貌”和“江鲜第一船”的横幅,十分醒目。

扬中四面环江,境内河港纵横,水上交通发达,舟船无数。原二墩港口今民主村22组地界,有一块地势较高面积较大的港滩。每到运输淡季,船主们都要把船开到这里,拖上港滩,检修保养。工匠们用熟石灰、麻丝、桐油搅拌在一起,锤打成油石灰,嵌进船缝,对稍有腐蚀的船板进行更换,对篷帆桅杆逐一检修,最后还要把船体全部用桐油油上两遍。那种斧头榔头敲击锤打的声音伴随着嘈杂的人声此起彼伏,不绝于耳。■

扬中旧话(七)

文 | 施直东

儿童游戏

自古及今,游戏都是儿童生活中不可或缺的一部分。

这里说的是广义的游戏,其中也包含了某些体育性质的活动。

在我童年时代的小朋友们,要想玩,只能是发挥自己的聪明才智,土法上马,想出各种不花钱又有趣的游戏来打发时光,享受快乐。

举几个例子吧:

游泳。扬中说“洗澡”或“洗冷水澡”,这是那时一般小男孩都会的。夏天,左邻右舍的几个小伙伴,伙伙约约,偷偷下河游泳。当然没有蛙泳、蝶泳之类讲究,一概是“狗爬式”、“仰稍稍”和扯猛子。与我同年的小余,六七岁的时候,从很高的三邑桥上跳下去,到很远的地方冒出来,非常精彩。那时学游泳,一般都要背着父母和老师,因为他们都担心安全问题。

放风筝。因为扎风筝是技术活,所以放风筝不很普及,其种类也单调,主要是风盏和蝴蝶。最简单的是用一张一尺左右见方的纸,再用两根小麦草杆对角线交

叉戳在纸的四角,扣上定线,就可以放飞了。我小时候都是放大哥扎的蝴蝶。

踢毽子。毽子主要有两种,一是鸡毛毽子。拔一根鸡翅膀上的大毛,剪下一截寸许的鸡毛管。再用一个“小钱”(当中有方孔的铜钱)紧紧地缝在布里,然后将下面开了三个小岔的鸡毛管缝上去,在鸡毛管里插上三五根公鸡毛就成了。用公鸡毛,是取其颜色美观。我和姐姐做鸡毛毽子,都要趁母亲不在家,抓住公鸡拔毛,否则是要挨骂的。另一种是纸毽子,是将一张较长的纸,两边剪成毛状,折叠起来,在当中未剪开的部分包进一只铜板,用线扎牢,就可以踢了。踢毽子可以驱寒。在小学里,这几乎是冬天课余唯一的活动。毽子可以踢出许多花样,右脚单踢,左右脚交替踢,打跳,上面(即将毽子踢停在面孔上)等等,并可以技巧的高下较量胜负。我的二哥和姐姐都很会踢毽子,只有我,笨手笨脚,没有学会踢毽子。

翻连叉,就是侧手翻。双手着地,双脚腾起,一翻,双脚落地,立住,轻盈潇洒。有的同学可以

一口气连续翻好几个,令我羡慕不已,也想翻,不知试过多少次,终究没学会。这项活动好像是男孩子的专利,很少见过女孩子翻的。

踢格子,有的地方叫“跳房子”。就是在场地上划出一个较大的长方形,再在其中划出两排若干大致相等的方格。二、三人,每人一块碎瓷片。先是背朝端线,先后将瓷片丢向另一端线,瓷片落地后距离端线最近者为“头家”,依次为二家、三家。头家先踢,将瓷片丢到第一格,踮起一只脚,将瓷片踢进第二格,然后第三格,第四格,如此连续进行。瓷片踢出格为输,再换另一人如法进行。如果一人踢完全部方格,就可以背朝方格,将瓷片从脑后丢出,谓之“默窠”。瓷片落在哪个格子里,这格子就归他所有。别人踮时,就必须越过这一格。如此循环往复地进行。以“默窠”时获得方格最多者为胜。

打弹子,就是弹玻璃球。这球在小摊子上可以买到,有白果大小,当中有各种颜色的半月形花纹,很好看。打弹子时,先在地上挖三个十公分左右的、鼎足分

列的洞。在洞的一定距离划一条直线。各人以此线为界,将弹子弹进一个个洞里。弹不进洞者为失败。那时在学校的操场上常常可以看到好些洞,就是同学们打弹子挖的。

下象棋。那时因为买不起象棋,所以小伙伴中下棋的不多。我喜欢做象棋。就是将硬纸板剪成许多象棋大小的纸块,四五块黏贴在一起成为一只棋子,写上字,就成了。有一回,我两个小弟弟用我做的棋子下棋,互相争执起来,居然不知天高地厚地要去跳河。从此,我再也没有下过棋。

“打靶子”。那时候几乎家家都有一些已经停用的“乾隆通宝”、“光绪通宝”之类的古钱币,当中有方孔的叫“小钱”,无孔的叫“铜板”。小朋友就用这些东西打靶子。第一人将钱投掷出去,另一人在原地将钱瞄准对方投出的钱掷过去。如果打中了,这钱就归胜者所有。如果没有打中,第一人就站在这钱的位置打对方那落地的钱。依此不断进行,很有趣味。

托螺螺,就是玩空螺蛳壳。小孩子们口袋里常常备有几个螺蛳壳。这游戏可以两三人一道玩。先将六只螺蛳壳任意抛在桌上,而后将另一只上抛,赶紧在桌上抓一

只螺蛳壳,再迅疾接住抛上去的那只。然后是第二抛,抓两只。再第三抛,抓三只。这三次中,有一次未接住上抛的螺蛳壳,或动到了桌上不应动到的螺蛳壳为失败。小朋友相约托螺蛳时,常常用这样的话“挑逗”对方:“六子三把抓,不来上马叉(马叉,疑为阴间的一种刑罚)。”

弹扁豆籽。将长老的扁豆剥开,里面的扁豆籽是黑色的。两三个小友,每人拿出一把扁豆籽握在手里,一齐摊开手,手里扁豆籽最多者为“头家”。头家将所有的扁豆籽和在一起。任意抛洒在桌上,而后用小拇指在两粒豆之间划一下,手指不能碰到豆子,再用大拇指很小心地弹豆,使这两粒豆碰撞,并不触及其他豆子,则两粒豆就归自己所有。如此连续进行,直到违规为止,换另一人弹。那时候,我口袋里常有許多扁豆籽,多数是赢来的。冬天可以将扁豆籽放在脚炉里炸,吃起来很香的。

转“陀螺”。将七八个“小钱”叠在一起,穿在一段细细的竹管上。再用一段竹篾削成镞形,将镞柄贯穿竹管,使镞柄在竹管中能够转动。镞的尖头朝下。用一根线缠绕在竹管下端,抓住镞柄露出竹管的部分,快速地拉线,在竹管上

的小钱快速转动时,赶紧把这陀螺放到桌上。由于惯性,这陀螺可以转动很长时间。

翻叉叉。将一根两尺来长的线,两头结在一起,一人将这线圈绷开,另一人用手指将这绷开的线圈翻出一种花样;对方再用另一种指法翻出另一种花样。如此交替翻来翻去,可以变换出各种不同的花样来。这也是一种很有趣的游戏。

每年元宵节,孩子们玩兔兔灯。在我们街上,夜晚,把兔兔灯放在老板的柜台上讨蜡烛。说:“兔兔灯,爬柜台,不把蜡烛不发财。”

此外,还有常见的丢手帕,老鹰抓小鸡,躲猫猫(捉迷藏),折纸,扒纸牌,掷骰子,捉知了,用麦草杆编结虫笼和扇子,用高粱杆做手枪和眼镜等等,都能给孩子们带来许多乐趣。

现在的儿童,大多是从商店里买各种各样的玩具,木质的,金属的,塑料的,毛绒的;充气的,机械的,电子的;益智的,博弈的,趣味性的等等,品种和色彩令人眼花缭乱。这种现代化的享受,是那时的孩子们想都想不到的。■

牛郎庙传奇

文 | 左天翔

在三茅镇东南方约2公里处，有几个自然村落，分别叫东左家埭、西左家埭、石家埭和杨家湾（现在属大众村辖区）。几个自然村落之间，都是肥沃的农田，分别是小8圩、11圩、13圩、15圩和20圩。其中，石家埭北面是一道南北走向的高岸，把11圩和小8圩隔开。在小8圩和杨家湾之间，有一条通江大港，是这一方农田的排灌水道。在这道高岸的中部，距通江大港约50多米处，曾有一座古老的庙宇——牛郎庙。

牛郎庙坐北向南，一溜5间正殿。东西两边，各有3间厢房。正殿前是天井。前有一丈余高的围墙，中间是门楼和山门。山门两边的围墙上嵌有四块3尺见方的白云石板，上刻“四海昇平”四个蓝色颜体大字，显得古朴、庄重。庙前有一个广场，广场上栽了3棵银杏树。

纵观我市，庙宇众多，但叫“牛郎庙”的却绝无仅有。那么，这座庙为什么叫“牛郎庙”？供奉的又是哪路神佛呢？初闻庙名者都以为与《牛郎织女》的神话故事有关，其实不然。原来，这里面还

有一段鲜为人知的传奇故事呢：

据传，明末清初，扬中成洲不久，先民们从四面八方纷纷涌入太平洲，在这里围堤筑坝、垦荒造田、安家立业。到了清乾隆年间，太平洲上的居民猛增，村落圩田，也已初具雏形。那时，农民没有组织，以户为单位，独自耕种，加之扬中原是长江中泥沙沉积的小岛，岛上港汊纵横，水系极为发达，而水利设施却十分简陋，江堤、港堤低矮狭窄，又没有节制水闸，因此，每遇大潮流，不知有多少地方决堤倒圩，惨遭水淹。

清嘉庆2年（1798年）夏天的一个傍晚，雷电交加，紧接着大雨倾盆而下。这天又恰逢大汛，滔滔江水涌入港汊。杨家湾大港东岸突然决堤，江水从缺口处奔涌直泻，冲向农田、村庄。一时间，铃声四起、人声鼎沸。村民们闻讯，纷纷赶来抢险，怎奈缺口较大，水流湍急，泥块、石头放下去立即就被大水冲走。眼看缺口越冲越大，形势十分危急。正在这时，不远处的港岸上，匆匆赶来一位十五六岁的少年。只见他头戴斗笠、身披蓑衣、赤着双脚、一副

放牛郎的打扮。他牵着一头大水牛，快步向缺口走来。他一看缺口处的情况，眉头一皱，有了主意，立即把牛赶到大港里，顺着水流向缺口处堵去。水牛被赶入缺口后，庞大的身躯恰好堵在缺口里。村民们趁此机会赶紧找来芦笆、木桩，拼命抢险，好不容易才把缺口堵上，这时，那头水牛已被冲出好几丈远，而放牛的少年也被大水冲得不知去向。没有人知道这位少年的姓名，也没有人知道他是哪儿的人。大家高声呼唤着“牛郎、牛郎……”可是，眼前哪有牛郎的身影，只有茫茫的一片大水。

几天以后，大水终于退了，在离缺口约50多米的高岸上，人们发现了放牛少年的遗体。大家饱含着热泪，在发现牛郎遗体的地方，挖了个坑，把这位不知姓名的抗灾英雄——牛郎掩埋了。

恰巧，就在这一天，又逢长江大潮，江里的一团浪渣，漂到了前几天缺口的水湾里。有人在捞起浪渣时，发现里面竟然裹着一尊木雕的菩萨。当时，人们都很奇异，以为这牛郎是菩萨化身，下凡

来拯救众生的。因此，一传十，十传百，很快就传遍了十里八乡。乡亲们纷纷提议建造庙宇，供奉牛郎及水中捞起的菩萨，祈求他们永保平安。

于是，由当地士绅出面筹集建庙资金，购买基地，采购砖瓦木石，就在掩埋牛郎的这块土地上，建起了“牛郎庙”。还请来了能工巧匠，塑了一尊木胎泥塑的牛郎像，和水中捞上来的菩萨一起供奉在庙中。从此，牛郎庙香火大盛，乡亲们每遇灾、病，都来敬香祷告，以求祛灾降福、阖家平安。有时还有求子、求财的，倒还灵验。一时间牛郎庙声名大振，前来烧香礼佛的善男信女络绎不绝。为了让牛郎庙的香火更旺，当地士绅出面礼聘三茅庵的道长派专人来管理庙中事务，并集资购买了牛郎庙西边小8圩的水田8亩作为庙田，以供住持道人解决粮食和烧草的问题。

据老人们说，牛郎庙建成后，一直由一位王姓道长负责管理。他后来把5间大殿分成三个区域，中间供奉牛郎像和水中捞上来的菩萨，东边供奉道教的“三清老祖”，西边供奉佛教的观音、弥勒、文殊、普贤菩萨。两边的厢房则分别是他和家属饮食起居之所。那

时，牛郎庙香火极其旺盛，真可谓香烟缭绕、钟磬不绝，成为当地老百姓的精神寄托。到清末、民初时，管理牛郎庙的道士名叫王子修，王子修逝世后，就由他的儿子负责管理。

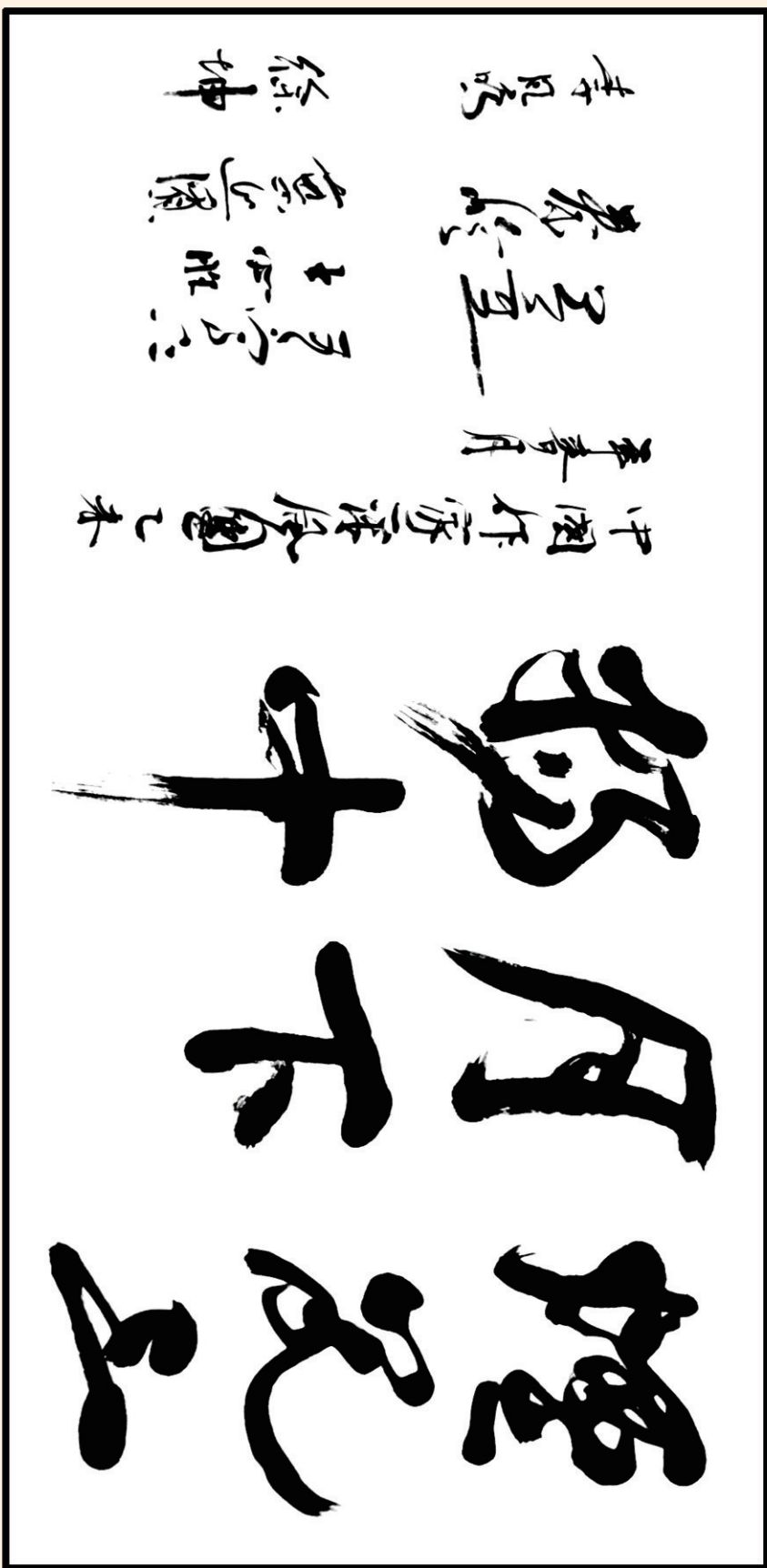
1949年，扬中解放后，王姓道士因出租庙田、放高利贷盘剥百姓等罪行被评定为地主而遣送回乡。只留下庙里雇的一个长工赵敬余看守庙宇。当时，人民政府号召破除迷信，就把牛郎庙改成了一所初级小学。因临近的大港上有一座“合兴桥”，故命名为“合兴桥小学”。于是把大殿东面四间隔成两个教室，将庙里原来的所有菩萨、神佛都集中到大殿西面的边间里，挤在一起。从此，再也无人来烧香拜佛了。西厢房归赵敬余居住、东厢房成了老师的办公室、宿舍、厨房。

庙门前的广场成了学校的操场。上面原有三棵两人合抱的大银杏树，两棵在1942年夏天时，被日本鬼子砍掉运到镇江去做枪托，还有一棵在1965年时被当时的友爱大队砍掉卖给兴隆公社燎原大队车木厂，并用卖银杏树的一千多元钱作本钱，买了几台仪表车床，办起了友爱大队五金厂。

1966年，文化革命运动中，造反派在大破四旧时，把牛郎庙内的所有菩萨和神佛塑像统统砸坏，扔进了东边的大濠里。1969年，当时的友爱大队革委会决定拆掉牛郎庙，翻建小学和大队厂。他们把原来的大殿、厢房、围墙全部拆除，建成20间砖瓦平房。第1排8间，作为友爱小学的校舍，第2排6间，作为大队办公室、厂办公室，第3排6间作为生产车间。

后来，为整合教育资源，友爱小学被拆并。村办企业由于不太景气，至上世纪90年代，牛郎庙址上的所有房屋租赁给远洋船舶阀门厂使用。直到2012年，远洋船舶阀门厂搬迁到开发区后，牛郎庙就真正湮没在一片废墟之中，成为人们久远的回忆。■





中国作家采风团题字

江苏省扬中发展促进会

地址：江苏省扬中市行政中心 电话：0511-85128999 邮编：212200 网址：www.yzfcjh.cn

网站二维码

