



揚中人

YANGZHONG PEOPLE

主办：扬中发展促进会

2018第3期 [总第39期]



揚
中
人

二〇一八年三月
「总第三十九期」

江苏省扬中发展促进会

茂峻葉枝深繁抵根

揚中發展促進會
十周年書文心雕
龍句以賀徐俊

徐俊（中華書局黨委書記、總經理）

十年芳华路

范继平

指间岁月,如流水般淌过心房,不经意间,那些流过的时光,已悄然成为过去。回望十年的历程,全都成了剪影。回眸顾盼,风雨兼程的身影弧线,在岁月的时空里印画出一道美丽的彩虹,装点着记忆之梦。

浏览走过的十年历程,总会情愫潮涌。“念”,一个怀想的字眼,无论多久,无论时间过了几世几季,都会深深地扎根在心里,不为谁启,不为谁落,就在心里淡淡的存着。

许多事,要靠自己去,才能深深体会个中滋味;许多事,要靠自己去扛,才会渐渐明白其中的分量;许多事,要靠自己去想,才越来越清晰,越来越明了。其实,心里的世界是简单的,它不需要任何条件;它是干净的,容不得半点杂质;它又是美丽的,因为思索,因为善良,因为挚爱!

记忆,酸楚的时候,它是一首诗,流淌的是情怀,绽放的是人生的花朵;思念的时候,它是一首歌,吟唱的是心事,澎湃的是永恒的旋律;坚强的时候,它是一条路,坎坷的是经历,无悔的是追求是生命。记忆,知道心里有多苦多难,但它不是懦弱,是执著;记忆,知道善良知道责任,它不是迷茫,是清晰;记忆,让人懂得幸福,懂得珍惜,更懂得生活!

生活,需要我们真实的面对。面对,也不一定最难受。当面对成为一种习惯时,其实我们已经拥有了一份自信,一份坚强。埋怨,既伤了别人,也伤了自己,只有

面对,才是最真实的;只有承担,才是最美丽的;只有默默做起,才是最温暖的!

在生命里,总有一种付出是无怨无悔的。当岁月无情的时候,深深呼吸,用心思索一路人生,会慢慢懂得:活着就是简单的幸福;当生活不公的时候,微笑面对,用肩托起一方天地,总会发现:阳光总在风雨之后;当感觉无路可走的时候,凝视周围,用心感受一份亲情一份温暖,你会惊奇地发现:路的旁边还是路。

行走在灿烂的时光里,记忆的初端始终有一些往事记挂在心里,抹不去,忘不掉。或许,生活就是要我们学会一些担待,无论曾经多么美好,也只能是曾经,唯有记住该记住的,忘记该忘记的,学会珍惜眼前的时光,把握生命的存在,让有生之年,我们还能面对阳光,笑面如花。

采一枚树叶,待露珠注入茶盅,做成禅茶一味,独坐一隅,品自然,品岁月,品人生。我们要在时光深处,保持一种淡然而洒脱,矜持而深情的微笑,让夏秋之交的美丽风景陪我们笑语盈盈,清芬一路。

有人说,爱是这世上永恒的路,10年携手共进,风风雨雨铭记心灵深处。岁月的年轮,每一道都诉说着时光的脚步,见证着一个新型社团发展与壮大。循着梦想的征途,穿越时空,回溯历史,追忆初心,让我们一起感悟这10年的不懈努力,感知再创辉煌的美好未来。你我蓦然回首,一幕一幕……

卷首语

十年芳华路

会务动态 01



心系桑梓情 共谋新发展
上海电力学院联姻扬中高新区
特色博物馆与“最美乡村”联姻
施瑞华教授工作站签约揭牌
扬中市伟信教育发展基金会召开首届理事会
大全集团入围中国民营企业500强

成立专题 08



扬中市伟信教育发展基金会成立
陆朝银会长在扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会上的讲话
让助学兴教好传统更加蔚然成风
郭桂华副会长在扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会上的讲话
匡建平董事长在扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会上的发言
教师代表方义林在伟信教育基金首次授奖仪式上的发言
追梦而歌,踏浪而行
活动剪影

江洲视点 16



蜂巢易创、精工汽车项目落户扬中
扬中跻身全国“两山”发展百强县
扬中智慧电气小镇入选第二批省级特色小镇创建名单
扬中籍选手张心妍亚运会夺金
王中明作品喜获中国美协展览入会资格奖

主办单位：江苏省扬中发展促进会 准印证编号 苏新出准印JS-L036 承印：扬中市印刷有限公司

编委会主任：陆朝银

副主任：施正中 张爱芳 朱成沛 严峰
冯鸿鸣 范选华 张伟 方泽华
姚中庆 曹学松

总编：范继平 副总编：王晓芳

编辑：朱圣福 叶贵
特约记者：范文苑 张明达 解春玲
郭霞 钱吕明 季春
方莹莹 吉战顺

地址：江苏省扬中市行政中心 电话：0511-85128999 邮编：212200 网址：www.yzfcjh.com

封面故事 21



耕耘树艺倾芳华

乡音乡情 38



老英雄回乡记
细鱼烧黄豆

绿岛人文 41



在诗情里浮沉的扬中
新坝赋
已然消失的扬中方言词语(三)

历史掌故 46

流芳港上流芳桥
太平书院拾遗
当铺桥
一棵有故事的银杏树

征文选登 52

我所认识的“三大贤”
十年,我们一起走过
我与《扬中人》的不解之缘
《我是扬中人》,唱响岛城新时代
深情的祝福

心系桑梓情 共谋新发展

文 | 高志



8月3~4日,市人大常委会副主任、扬中发展促进会常务副会长王继兰,八桥镇党委书记吴玉青,市水务集团董事长范选华,八桥镇镇长童涛一行赴上海考察,拜访八桥籍在沪乡贤,并在上海电力学院举行上海乡贤恳谈会,20余位乡贤代表欢聚一堂,畅叙乡情乡谊,共商家乡发展大计。

恳谈会上童涛镇长向与会的嘉宾们介绍了八桥镇经济社会发展的情况。八桥镇党委书记吴玉青就八桥在乡村振兴方面的创新举措,向各位乡贤作了详细介绍。

10月1日,八桥镇将举行扬中发展促进会八桥分会成立大会,吴玉青向在座乡贤发出诚挚邀请,同时热切期盼乡贤们以联络乡情为载体、对家乡建设多提宝贵意见。

市人大常委会副主任、扬中发展促进会常务副会长王继兰用“亲切”“感动”“振奋”三个词表达了参会的心情,她希望:一、八桥乡贤能一如既往的关心、支持八桥,满腔热情地讲好八桥故事,唱好八桥主旋律,一往情深地反哺八桥。二、八桥镇党委、政府能继续做好乡贤工作,倡导乡贤文化和广善文化。

凝聚乡贤力量形成合力,挖掘潜力,助力八桥发展。三、扬中发展促进会将发挥好桥梁纽带作用,创新完善工作机制,延伸服务链条,助力经济发展。

恳谈会上,各位乡贤敞开心扉、畅所欲言,他们充分肯定了八桥近年来经济社会发展所取得的成就,并对八桥尤其是高创园和海工装备产业园的长远规划、产业发展、投资环境等提出了宝贵的意见和建议。■

上海电力学院联姻扬中高新区

共建产教融合创新实践基地

文 | 徐琳



8月24日,上海电力学院—扬中高新区校地合作签约揭牌仪式在新坝镇举行,上海电力学院党委书记、扬中发展促进会上海分会会长李明福,我市市委常委、组织部长、统战部长黄子来,市委常委、新坝镇党委书记潘杰,副市长陈波涛参加活动。李明福、潘杰共同为上海电力学院扬中高新区产教融合创新实践基地揭牌。

上海电力学院是全国三所以“电力”命名的高校之一,已发展成为我国能源电力行业人才培养、科技研发和对外服务的重要基地,被誉为“电力工程师的摇

篮”。此次基地成立后,上海电力学院将与扬中高新区通过“政府搭台、政策引导、企业为主体、高校为支撑、实践基地为抓手”的五位一体协同发展模式,构建产学研用合作长效机制,全面开展科学研究、技术创新、平台建设和人才培养等方面的合作。截至目前,双方已开展了8项“科研创新”类、3项“社科课题”类项目的合作,之后,还将开展遴选建立第一批研究生工作站、第一批师生实践实训平台、组建有明确研究方向的导师团队等合作。

李明福期望双方能够重视顶

层设计,规划建立产学研结合的长效机制,有效构建校地校企利益共同体;加强组织领导,明确分工、狠抓落实,确保产教融合基地各项工作合理有序高效运行;做实各项合作,研究部署符合校企实际需要、有效促进双方共同发展的合作项目,将产教融合基地做实做大做强。

黄子来表示,市相关单位要全力当好“店小二”,持续优化发展环境,为双方合作提供最优质的服务;高新区要积极探索产教融合、校地合作平台建设的多种形式,加强合作交流,实现校地共赢;广大企业要保持与实践基地的密切联系,加大研发投入和要素保障,推动更多科研成果在扬中转化为现实生产力。

签约前,李明福一行还参观了中国工程电气博物馆、新坝展览馆及大航集团光伏电站集控平台,校地双方共同召开上海电力学院扬中高新区产教融合创新实践基地领导小组第一次(扩大)会议。■



特色博物馆与“最美乡村”联姻

文 | 吴鹏

扬中市新坝镇政府与Mr.陈合作建设“陈履生美术馆”“汉文化博物馆”“竹器博物馆”签约仪式7月7日上午在扬中市新坝镇举行。镇江市、扬中市相关领导出席签约仪式并讲话。

Mr.陈是扬中籍的名家,专业领域广泛,涉及到美术史论、书画、摄影、收藏、博物学等,现任中国汉画学会会长,兼任上海美术学院等多所艺术院校教授、博士生导师。

新坝镇是中国乡镇之星、全国文明镇、国家卫生镇、全国环境优

美乡镇,全国百强镇。2017年7月成功入选第二批国家级特色小镇,特色小城镇排名位列“中国特色小(城)镇50强”第22位。

基于乡情的魅力和国家大力发展文化的动力,新坝镇与Mr.陈将开启扬中历史上规模最大的文化合作项目。规划中的陈履生美术馆、汉文化博物馆、竹器博物馆,以彰显中国特色与扬中地方特色为宗旨,全力打造立足于扬中的特色博物馆群,为扬中文化发展助力。

“陈履生美术馆”将陈列Mr.陈历年来的绘画、书法、摄影代表作品。Mr.陈近年来多次在国内外举办绘画、书法、摄影展,其“务本”“文·文人·文人画”系列展,以及“光影造化”系列摄影展,形成了品牌特色。而位于扬中的“陈履生美术馆”则以表现从江洲走出去的励志故事为策展思路,启迪后学,提倡美育,健全审美。同时承办国内外有影响的各类展览,并举办乡贤书画、摄影展;开展学术研讨;推动对外文化交流和文化创意产品的



开发与推广。

汉代是中国历史上最重要的朝代之一,是世界文明史上的一个伟大的历史阶段,汉代文化和艺术遗存是中华民族的宝贵财富。Mr. 陈自上世纪80年代中期开始研究汉代艺术,作为中国汉画学会的创始理事,为中国汉画学会的发展做出了贡献。作为现任的中国汉画学会会长,他多年来悉心收藏汉代文物,仅汉代各类油灯就有300余件。Mr. 陈还是汉代艺术研究的专家,所以,“汉文化博物馆”不仅陈列陈履生先生收藏的汉代画像石、画像砖、陶俑、青铜器、漆器、陶器、砖瓦、拓片等,从多个侧面反映汉文化的

博大精深,而且将反映Mr. 陈多年来在汉代艺术研究方面的成果。展览追本溯源,展现汉文化的来龙去脉和美的魅力。

芦、柳、竹为扬中“三宝”,而竹器的应用最为广泛,几乎涉及到人们生活的各个方面。竹不仅在中国人的生活中担任了重要的角色,而且在亚洲也有其独特性和重要性。中国人具有知竹、懂竹、爱竹、用竹的传统,竹器在中国物质文明史上,是继石器、陶器、青铜器、漆器之后的又一种应用广泛的器具。中国竹制品的历史久远,可追溯到新石器时期。“竹器博物馆”将陈列国内外各个时期的竹器,反映竹器发展的脉

络和各民族在竹器制作方面的精湛工艺。以收藏范围广泛、收藏品类众多、形式风格各异为特色,兼顾介绍扬中竹器的发展历史和地方特点。

三馆的建成,将对未来扬中文化的发展、扬中历史与审美教育的提升、扬中人民生活品质的提高等具有深远的影响。三馆预计明年初开馆,并对公众免费开放。

三馆位于扬中新坝镇新治村,这里是江苏省命名的“江苏最美乡村”。■

东南大学附属中大医院集团扬中市人民医院 东南大学消化疾病研究所扬中分中心 施瑞华教授工作站签约揭牌

文 | 刘耀 蔡钰



9月2日上午,东南大学附属中大医院集团扬中市人民医院医联体合作、东南大学消化疾病研究所扬中分中心、施瑞华教授工作站签约揭牌仪式,在扬中市人民医院隆重举行。中大医院党委副书记、纪委书记李吉海,著名消化内镜专家、消化内科主任施瑞华教授,消化内科刘娟副主任医师,中大医院集团办、宣传部相关负责人;扬中

发展促进会会长陆朝银、市人民政府副市长孙冬梅、政府办党组副书记耿晓晴,市卫计委主任周春燕,市人民医院院长朱进华等100多人出席了签约揭牌仪式。

东南大学附属中大医院消化内科主任施瑞华教授,扬中市人民政府副市长孙冬梅,中大医院党委副书记、纪委书记李吉海先后致辞。李吉海书记与朱进华院长共

同签署了集团医院合作协议,施瑞华教授与朱进华院长签署了施瑞华教授工作站合作协议;施瑞华教授与周春燕主任共同为施瑞华教授工作站揭牌,程守勤主任与孙冬梅副市长为东南大学消化疾病研究所扬中分中心成立揭牌,李吉海书记与陆朝银会长共同为集团医院揭牌。

揭牌仪式后,施瑞华教授团队在扬中市人民医院开展了学术讲座、专家义诊活动;下午,施瑞华教授等人又在市人民医院完成了三台先进的消化内镜检查及微创手术,其中两台是食道早癌ESD术,一台是胃镜精查,检查及手术均成功完成。■

扬中市伟信教育发展基金会召开首届理事会

文 | 叶 贵



7月6日,扬中市伟信教育发展基金会召开首届理事会,讨论“扬中市伟信教育发展基金”管理办法及实施细则。扬中发展促进会会长陆朝银,扬中发展促进会副会长、扬中市伟信教育发展基金会理事长郭桂华以及全体理事参加会议。

扬中市伟信教育发展基金会

理事长郭桂华介绍说:由江苏政上投资控股有限公司捐资1000万元与扬中发展促进会共同发起成立的基金会,今年5月注册登记。伟信教育发展基金主要奖励优秀学生、优秀教师、优秀校长等,今年8月份将举行首次授奖仪式。

扬中发展促进会会长陆朝银要求:扬中市伟信教育发展基金会

要充分发挥引导作用,一是对学生和老师的鼓励、激励,二是对捐赠者、扬中人的引导示范作用。伟信教育发展基金会要鼓励社会各界积极参与,建立健全长效机制,促进扬中教育事业长远发展。■

大全集团入围中国民营企业500强

文 | 陈 燕



8月29日,由全国工商联主办的“2018中国民营企业500强峰会”在沈阳开幕。活动主论坛上发布了2018中国民营企业500强榜单和调研分析报告,镇江市共有5家民营企业荣登榜单,我会会员企业大全集团入围。

据悉,大全以177.8846亿元

营收排名第437位,是继去年入围2017中国民营企业500强后,第二次入围该榜单。业内人士介绍说,本次500强入围门槛达到156亿元,较去年提高36.32亿元,新入围企业超过五分之一,竞争十分激烈,大全集团再次入围,实属难能可贵。

除主论坛外,峰会还设置了世界500强与中国民营企业500强圆桌会议、金融服务实体经济、精准扶贫、环境保护与污染防治、民营经济领域党建五个平行专场。



扬中市伟信教育发展基金会成立

为镇江首个准予登记的地方性教育基金会

文 | 徐琳 吉战顺



8月22日,扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会召开,市委书记潘早云、江苏政上投资控股有限公司董事长匡建平共同为基金会揭牌。市领导施健华、卜兴荣、王继兰、孙冬梅,市发展促进会会长陆朝银参加活动。

多年来,扬中发展促进会秉承“服务扬中,服务扬中人”的宗旨,努力把在外扬中人整合起来,为家乡建设凝聚发展力量。此次成立的扬中市伟信教育发展基金会,是扬中发展促进会的又一重要举措。

据悉,扬中市伟信教育发展基金会由江苏政上投资控股有限公司捐资1000万元,与扬中发展促进会共同发起设立,主要开展扶持

扬中市品学兼优、家庭贫困学生;奖励优秀师生;接受海内外热心企业和乡贤提供的资金、财产捐赠等工作,是镇江首个准予登记的地方性教育基金会。当天的成立大会上,表彰了首批优秀学生38人、优秀教育团队8个,总奖金68.3万元。

市委书记潘早云对伟信教育发展基金会的成立表示祝贺。他说,扬中历来有着“崇文重教”的优良传统,仅34万人口的小岛上,培养出4位院士、9位将军以及众多政商界精英。市伟信教育发展基金会的成立,搭建起一个社会化助学兴教的新平台,成为教育部门和社会有识之士合作联系的

桥梁纽带,这必将吸引更多社会资本的加入,让助学兴教的好传统在江洲大地更加蔚然成风。

潘早云希望,首批获奖的老师和同学能倍加珍惜这份善意,更好地教书育人、勤奋学习,以更加优异的成绩回报家乡和社会;市伟信教育发展基金会能坚持公开、公平、公正的原则,强化基金运作,做大基金规模,发挥好基金的“撬动效应”,真正将伟信教育发展基金打造成“样板工程”;扬中发展促进会能以“两服务”为己任,弘扬乡贤文化、促进家乡建设,并期待更多的企业和社会各界爱心人士关心、支持基金会的成长,推动扬中教育高质量发展。

匡建平表示,江苏政上愿作一粒火种,点燃扬中企业家捐资助学的热情,弘扬扬中人尊师重教的优秀文化传统,共同把基金做大做强,更好地为扬中教育事业发展服务。

会议宣读了《准予基金会设立登记行政许可决定书》;两名师生代表作获奖发言。■

在扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会上的讲话

扬中发展促进会会长 陆朝银



今天,我们在这里隆重举行扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会。首先,我谨代表扬中发展促进会对伟信教育发展基金会的成立表示热烈的祝贺!在座的各位老师、同学,在今年高考、中考中成绩显著,充分展现了扬中广大师生热爱教育事业,锐意进取的风采,荣获伟信教育发展基金会的奖励,理所当然。在此,我以个人的名义向大家表示热烈的祝贺!

扬中发展促进会成立以来,秉承“服务扬中,服务扬中人”的宗旨,把共同促进扬中的发展和繁荣作为工作目标,在整合人脉资源,

建平,作为扬中发展促进会北京分会会员,他一直关心家乡社会事业。为了扬中教育事业的优质发展,江苏政上投资控股有限公司与扬中发展促进会共同发起成立扬中市伟信教育发展基金会,通过开展奖教、奖学和助学活动,促进扬中教育事业的发展。

扬中市伟信教育发展基金会的成立,是扬中发展促进会的又一大重要举措,具有重要的现实意义和长远的历史意义,我们要将这项事业一直持续下去。借此机会,我提三点希望:一是教育发展基金会要建立高效的管理机制

凝聚更多社会力量,为家乡建设多作贡献上展现出强大的生命力。江苏政上投资控股有限公司董事长匡

和激励机制,制定和完善内部管理制度和办法,不断提高助学资金使用透明度,采用多种形式和舆论工具向社会公布善款募集和资助情况。二是在实施过程中要突出重点,给优秀学生、优秀贫困生、教师管理团队传递社会的关爱,激发更多的有识之士,热心教育,关注扬中教育发展。三是教育基金会工作是一项崭新的事业,要建设一支扎实工作、甘于奉献的工作队伍,基金会的工作人员必须不断加强学习,积极探索工作的新思路、新方法,努力推进教育基金会事业的发展。

各位领导、同志们,建立教育发展基金会是惠及子孙后代的大事,我们一定会按照基金会章程规定,把善款管理好、利用好,使之对扬中的教育发展发挥更大的作用。我也相信,扬中市伟信教育发展基金会一定能薪火相传,不断发展壮大。最后,希望同学们努力拼搏,学有所长,以优异的成绩回报家乡父老的关爱和厚望。■

让助学兴教好传统更加蔚然成风

——在扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会上的讲话

扬中市委书记 潘早云



尊敬的陆会长、匡建平董事长，尊敬的陈局长、薛局长，同志们、老师们、同学们：

大家上午好！在新学期即将开学之际，今天，我们在这里隆重举行扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会，具有十分重要的现实意义。在此，我谨代表市委、市人大、市政府、市政协对伟信教育发展基金会的成立表示热烈的祝贺！对江苏政上投资控股有限公司的慷慨解囊表示衷心的感谢！向参加今天大会的各级领导和嘉宾，老师们、同学们表示热

烈的欢迎！

百年大计，教育为本。扬中历来有着“崇文重教”的优良传统，在这座仅有34万人口的小岛上，培养出了4位院士、9位将军以及众多政

商界精英。此次由江苏政上投资控股有限公司捐资1000万元，与扬中发展促进会共同发起设立的伟信教育发展基金会，是镇江首个准予登记的地方性教育基金会。该基金会的成立搭建了一个社会化助学兴教的新平台，成为了教育部门和社会有识之士合作联系的桥梁纽带，必将吸引更多社会资本加入，让助学兴教的好传统在江洲大地更加蔚然成风。

希望今天获奖的老师和同学抱有一颗感恩之心，心怀一份感

激之情，倍加珍惜这份善意和感动，将拳拳爱心化作前行的动能，更好地教书育人、勤奋学习，不辜负伟信教育发展基金会的厚望，以更加优异的成绩回报家乡、回报社会。

希望基金会坚持公开、公平、公正的原则，强化基金运作，做大基金规模，管好、用好每一笔资金，发挥好基金的“撬动效应”，真正将伟信教育发展基金打造成“样板工程”“示范项目”。

希望扬中发展促进会以“服务扬中、服务扬中人”为己任，弘扬乡贤文化、促进家乡建设。我们也期待更多的企业和社会各界爱心人士关心、支持基金会的成长，用我们共同的社会责任感和公益理念推动扬中教育的高质量发展。

最后，祝江苏政上投资控股有限公司兴旺发达、前程似锦！祝各位领导、各位来宾身体健康，万事如意！祝同学们学习进步，健康成长！谢谢大家！■

在扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会上的讲话

扬中市伟信教育发展基金会理事长 郭桂华



为倡导尊师重教的良好社会风尚,激发广大师生热爱教育事业,热爱学习,锐意进取,促进扬中教育持续、优质发展,2017年春节期间,扬中发展促进会北京分会会员、江苏政上投资控股有限公司董事长匡建平先生,毅然决定捐赠1000万元人民币,和扬中发展促进会共同发起成立扬中市教育发展基金会,奖励优秀学生、优秀教师、优秀教师团队,赞助优秀贫困生。

2017年7月初,成立了以我为组长,扬中市教育局、江苏政上投资控股有限公司、扬中发展促进会相关领导为成员的伟信教育发展基金会筹备工作小组。我们多方听取意见,起草、补充、修改可行性

报告、基金会章程,提出基金会组织成员建议名单。后在业务主管部门镇江市教育局、审批部门镇江市民政局的大力支持下,在陆朝银会长和张茂先主任以及扬中市民政局、扬中市教育

局的帮助下,扬中市伟信教育发展基金会于今年5月15日正式注册。5月底,基金会账户正式开户,1000万元捐赠入账。紧接着,我们着手拟定扬中市伟信教育发展基金会奖励办法及实施细则。在拟定过程中我们多次征求相关学校和扬中市教育局的意见,并召开基金会理事会进行专题讨论,扬中市委潘早云书记专门听取了汇报,并提出了修改意见和要求。《扬中市伟信教育发展基金会奖励办法及实施细则》(试行)共设高考奖、中考奖、先进荣誉和助困奖学金四个类别,今年首次发放约100万元。今后每年基金会理事会将根据扬中教育的实际情

况,对基金奖励办法及实施细则进行适当调整。

各位领导、老师和同学,成立扬中市伟信教育发展基金会是为社会各界搭建一个支持扬中教育、捐资助学的平台。第一届理事会将切实担负起这一光荣的使命,卓有成效地开展工作。一、我们将按照《基金会管理条例》和章程开展活动,依法接受监督管理。二、在每年一次的奖教、奖学、助学活动中,我们将坚持标准,严格把关,不仅注重工作业绩和中、高考分数,同时注重师德和学生的思想道德品行,做到公平、公正、公开、规范、全面衡量,真正发挥其激励导向作用。三、积极做好基金会基金保值、增值工作,让扬中市伟信教育发展基金会长期健康发展下去。这里我们真诚地希望扬中的企业家、扬中发展促进会国内外广大会员、社会各界有识之士,积极加盟到扬中市伟信教育发展基金会。让我们携起手来,群策群力,共同推动扬中教育事业加快发展,共同打造让人民满意的教育事业!■

在扬中市伟信教育发展基金会成立暨授奖大会上的发言

江苏政上投资控股有限公司董事长 匡建平



作为基金会发起单位之一，对扬中市伟信教育发展基金会的成立表示衷心的祝贺！扬中34万人口，今年取得了两名清华一名北大的优异成绩，其中姚星丞同学还夺得镇江市理科状元的桂冠。在此，祝贺各位获奖的同学和优秀教师！

我出身普通的农民家庭，一家四兄弟，由于家庭贫困，大哥二哥都没有机会读书，三十多年前我和你们一样，怀揣梦想走进考场，考取了大连铁道学院，那张录取通知书承载着我未来的无限希望，所以我深切感念国家给了我改变命运的机会。

改革开放以来，扬中经济飞跃

不用像我们当年那样乘渡轮外出，再也不必感叹求学不易。这翻天覆地的变化，是一代代建设者努力奋斗的结果。你们作为扬中未来的建设者，必将接过前人的接力棒，大展宏图，尽显能人本色。

十年前，扬中发展促进会成立，我作为会员参加了成立大会。十年来，扬中发展促进会在陆朝银老书记领导下，汇聚天下扬中人为扬中发展做实事，多次深入交流，深为感动。作为扬中发展促进会的一名会员，我一直思考我能为扬中做些什么？这些年在

发展，“一岛五桥”彻底改变了扬中“孤岛”的历史，扬中已真正成为连接大江南北的“中心链接”。在座的

同学再也人才对扬中发展的重要性，只有培养更多的大学生，走出扬中，到高等学府深造，将来才能反哺家乡，建设家乡。2017年春节，在和潘早云书记、陆朝银会长汇报时，便想借助扬中发展促进会这个平台，由扬中发展促进会和江苏政上投资控股有限公司共同发起成立伟信教育发展基金会，奖励优秀学子、优秀教师、优秀团队。江苏政上更愿意作为一粒火种，点燃扬中企业家捐资助学的热情，共同把基金做大做强，更好地为扬中教育事业发展服务。我也希望扬中形成尊师重教的浓厚氛围，激励学生勤奋学习、积极进取，促进学校形成良好学风。希望各位同学以马伟明院士、包信和院士为榜样，融入新时代，抓住新机遇，助力扬中发展，创造属于自己的人生辉煌。

相信在各领导关怀支持下，伟信教育发展基金会一定会成为让每一个获奖者感到骄傲的名字，成为让每一个受助者感到温暖的名字！■

在伟信教育发展基金首次授奖仪式上的发言

江苏省扬中高级中学教师 方义林



今天,我很荣幸参加扬中伟信教育发展基金会首次授奖仪式并代表教师发言,这是莫大的荣誉,也是巨大的鞭策。扬中市伟信教育发展基金会的成立,意义重大,影响深远。在此,对关心支持学校发展的市委、市政府领导致以最诚挚的敬意!向关爱、鼓励、激发师生成长的扬中伟信教育发展基金会及各界人士致以最衷心的感谢!

今年省扬高中高考再创佳绩:本二达线率100%,继续保持镇江第一;本一达线率73.5%,再创历史新高,名列镇江第二。400分以上13人,按人口比,列镇江市第一。理科最高分422分列全省第8、镇江第一,文科最高分410分,列全省第18、镇江市第三。4人达

到清华、北大分数线,3人被清华、北大录取。我校两年中还培养出3名飞行员,获得东部战区政治工作部的嘉奖。

回首过去之路,有艰辛曲折,有欢笑甜蜜,看到孩子们全面健康的成长,并能考取理想的大学,开启灿烂的人生,我们感到欣慰、满足和幸福。

过去之路是陪伴之路。都说陪伴是最真情的告白,是的,我们告诉孩子们,老师爱你们,愿意倾己热情、智慧和汗水,点燃青春、守护梦想、守望未来。无论是早起晚睡、风雨兼程,我们都矢志不渝。在陪伴中塑造品格、升华情感、优化方法、提升能力。

过去之路是坚守之路。坚守目标、坚守希望、坚守自信,在坚守中研究,在坚守中合作,在坚守中奋进。拼搏过程注定不是一帆风顺的,但面对打击,我们不会慌乱、不会气馁、不会动摇,我们只

会精心研究、精准施策,用从容、冷静和智慧,战胜自我,化解危机,赢得辉煌。

过去之路是创新之路。教育之道,在于唤醒和激发,在于改革和创新。当今高考,已是立意高远、全面检阅,需要有深厚的素养、科学的思维和探究的习惯。我校在课程改革、管理模式、制度创新等方面积极探索,形成了“精博”文化、“臻美”课程、“同心圆”管理、“全景德育”等多个特色品牌,为学生的发展厚植了肥沃的土壤、营造了浓郁的氛围,形成了“凝心聚力谋发展,与时俱进攀新高”的良好发展局面。

过去已逝,未来将来。面对新征程、新挑战,我们唯有精益求精、全力以赴。面对伟信基金会的爱心善举,我们唯有感恩铭记,奋发作为。我们将按照习总书记“四有”好老师的指示要求,不断提升发展自己,用教师的发展带动学校的发展,用教师的发展引领学生的发展,不负厚望,不辱使命,为扬中教育更美好的明天、为“最美扬中”建设贡献自己的智慧和力量! ■

追梦而歌 踏浪而行

江苏省扬中高级中学学生 顾 晶



我是省扬高中2018届高三九班毕业生顾晶,在今年高考中,我作为一个文科生以410的裸分考取北京大学新闻与传播学院。

很荣幸能够代表毕业生在这个隆重的场合发言,这将成为我一生中永难磨灭的记忆。

我想我们要感谢各级领导和扬中市伟信教育发展基金会,你们给了我们温暖的关怀、深厚的情意和殷切的希望。感谢母校和每一位辛勤培育我们的老师,你们为我们无私奉献、倾心帮助,为我们定标导航。感谢我们的父母,你们给了我们真情的呵护和悉心的照料。还要感谢默默关心支持帮助我们的各界人士,正是因为有了背后的你们,我们才是完整的、健康的、幸

子扬鞭策马、奋勇向前。

漫漫求学路,有苦有甜,亦真亦幻。感怀岁月,让我们成熟成长,懂得了青春的真谛;感谢磨练,让我们坚定坚强,明白了信仰的力量;感恩帮助,让我们完善完美,感受到情怀的坦荡。过去的每一天每一步,我们健全人格、丰盈学识、强盛心智,在追梦的道路上勇敢前行。

心仪的大学录取通知书已经收到,这意味着中学时代的结束,更标志着未来斑斓人生的开始。大学的意义是什么?大学意味着更深刻、更立体的内涵,意味着厚重的情怀与理想。正如钱理群先生所言,“大学”之“大”意义在于沉潜。“沉”就是沉静下来,“潜”

福的,才能在最美的年华成就更好的自己,留下无怨无悔的足迹。你们的关心和厚爱,必将激励一代又一代扬中学

就是潜入进去,潜到最深处,潜入生命的最深处,历史的最深处,学术的最深处。我们会带着自信与梦想,怀着深刻而细腻的灵魂,以质朴的态度,过纯粹沉潜的生活,如此,我们的未来绝不会暗淡。

再过几天,我们就要背起行囊,奔赴他乡,把背影和期盼留给家乡和亲人。我想说的是,我们绝不会给你们丢脸!我们将牢记“伟信”二字,伟岸做人,诚信立世。我们将牢记自己的责任和使命,追梦而歌,踏浪而行,勤奋学习,勇于争先,让“上善若水,自强不息”的扬中精神在我们血液里流淌,让如诗如画的扬中形象在我们口中宣扬,让如花似锦的扬中未来在我们手中描画。

无论我们走多远,无论我们在哪里,我们都是扬中的孩子,我们会眺望家乡,思念家乡,祝福家乡,贡献家乡。我们会以家乡而骄傲,也会努力让家乡为我们而骄傲!

祝各位领导、各位老师、各位同学身体健康、合家欢乐!祝我们的家乡扬中越来越富、越来越美!





重大项目招引喜传捷报

蜂巢易创、精工汽车项目落户扬中

文 | 陈娟

7月18日,蜂巢易创科技有限公司(简称“蜂巢易创”)、精诚工科汽车系统有限公司(简称“精工汽车”)与我市正式签订投资合作协议。

镇江市市长张叶飞,我市市委书记潘早云、市政协主席施健华及市委常委、常务副市长王成明,长城汽车股份有限公司董事长魏建军、蜂巢易创董事长唐海锋、精工汽车董事长张德会等政企领导出席项目合作签约仪式。

此次签约的汽车核心零部件制造项目主要有发动机、变速箱、电驱动系统、压铸等产品,一期项目计划2020年底量产,对于我市吸引专业人才、促进就业、拉动经济增长将起到重要作用,有望成为扬中发展的全新“增长极”。

镇江市市长张叶飞在仪式上表示,汽车产业是国家工业实力的综合体现,是推动经济高质量发展的战略产业。这次共同建设汽车零部件生产基地,是双方优势互补、互惠双赢的强强合作。希望扬中珍惜这个项目,在项目规划、土地供给、政策扶持、公共服务方面给予全方位支持,以最

优质的服务推动项目早竣工早见效;长城汽车要发挥技术、资金和全产业链优势,加大对镇江自主品牌整车、汽车物流园、新能源汽车研发中心的支持力度,推动双方合作不断迈上新台阶,共创更加美好的未来。

我市市委书记潘早云表示,此次汽车零部件项目落户扬中,既是长城汽车从“长城时代”迈向“长江时代”的重要落子,也为扬中重大项目招引锦上添花。他指出,长城汽车作为国内享有盛誉的自主品牌,拥有业内领先的自主研发实力;扬中则拥有相对雄厚的产业承接基础和配套条件,双方在很多领域都能实现优势互补、强强联合。希望后续能够在人才、技术、品牌、科研、资金等方面加强全方位的合作,让汽车零部件项目释放出更强的示范带动效应。

潘早云表示,扬中作为项目的承接地,将为项目落地提供最周到的服务、营造最优质的环境;他也希望长城汽车与扬中加强互信合作,让这一项目成为助推共赢发展的“发动机”、开辟产业蓝

海的“导航仪”、撬动多元合作的“传感器”。

长城汽车股份有限公司董事长魏建军表示,长城公司将尽最大努力,尽快开展项目建设,保障项目按计划投产。在运营中,企业要尊重国家的法律法规,保护当地环境,为公司员工、客户和股东创造更大价值,为当地经济发展贡献一份力量。

据了解,长城汽车是中国最大的SUV制造企业,截止2017年资产总计1105.47亿元,实现营业收入1011.69亿元,具备发动机、变速器等核心零部件的自主配套能力,下属控股子公司40余家。蜂巢易创和精工汽车是长城汽车股份有限公司的全资子公司。其中,蜂巢易创涵盖整车核心零部件的研发、生产、销售等业务,去年推出的1.5GDIT发动机被评为“2017中国十佳发动机”,双离合自动变速箱7DCT被评为“2017世界十佳变速箱”。精工汽车包括底盘、压铸、装备三大业务板块,涉及底盘、自动化及再生资源等八大业务领域。■



扬中跻身全国“两山”发展百强县

位列全国第17位、江苏第4位

文 | 杨 新



8月15日，“两山”（绿水青山就是金山银山）发展指数研究成果及“两山”发展百强县名单发布，我市跻身全国“两山”发展百强县第17位，位列江苏第四。

随着全国各地生态文明建设的不断推进，“两山”理念已深入人心。但在落地实践过程中，如何更好推广安吉余村“两山”建设和转化经验、如何在推广中发挥各地特色、如何衡量“两山”建设和转化等

问题仍亟待解决。为全面、科学、直观的反映和评价县域“两山”建设和转化情况，作为县域“两山”发展的指导和参考，2016年起，浙江大学环境与资源学院通过对现有生态文明、可持续发展指标体系开展分析，并对全国各地的“两山”建设情况进行充分调研，提出了“两山”发展指数的概念。

为持续改善生态环境质量，近年来，我市持续加大生态环境保护

工作力度，不打折扣地完成污染防治各项目标任务，致力实现环保与经济的双赢。结合高质量推进各级各类环保督察问题整改工作，今年，我市继续深入开展“263”深化提升专项行动，全面落实改善空气质量强制污染减排措施，加快实施“五水共治”工程，扎实做好土壤污染防治和监测工作，确保全年空气质量达到二级标准的天数比例达74.2%，PM2.5平均浓度不超过46微克/立方米，省考断面水质好于Ⅲ类的比例达66.7%，消除劣Ⅴ类断面，集中式饮用水水源地一级保护区水质达标率100%，全力打好蓝天、碧水、净土三大战役。

此次发布共对全国1837个县(市)2016年指标数据进行分析，并根据“两山”发展指数进行排序，最终得出“两山”发展百强县。 ■



扬中智慧电气小镇 入选第二批省级特色小镇创建名单

文 | 季春 发轩



7月13日,第二批省级特色小镇创建名单公布:共有31个小镇入选,镇江两个特色小镇上榜,其中有新坝镇的扬中智慧电气小镇,这标志着我市特色小镇建设迈上新台阶。

此批省级特色小镇,分为高端

制造、新一代信息技术、创新创业、健康养老、历史经典等5大类。扬中智慧电气小镇被列入高端制造类。入选创建名单的特色小镇,省发改委将从金融、项目对接、培训辅导、动态考核等方面加大支持力度,探索建设共享小镇、开放小镇

新模式。

扬中智慧电气小镇2015年启动创建,以智慧电气产业为核心,将科技创新作为发展的引擎,推动产业转型升级,按照“三生融合”的理念,打造高端、开放的智慧制造小镇。■



扬中籍选手张心妍亚运会夺金

成为 1978 年以来第一位夺得女子射箭个人赛金牌的中国选手

文 | 邵圆圆 文体旅轩



在 8 月 28 日结束的亚运会女子射箭个人反曲弓决赛中,我国选手张心妍战胜印尼选手夺得金牌,成为自 1978 年射箭成为亚运会正式比赛项目以来,第一位夺得女子个人赛金牌的中国选手。

在此前 23 日的半决赛中,世

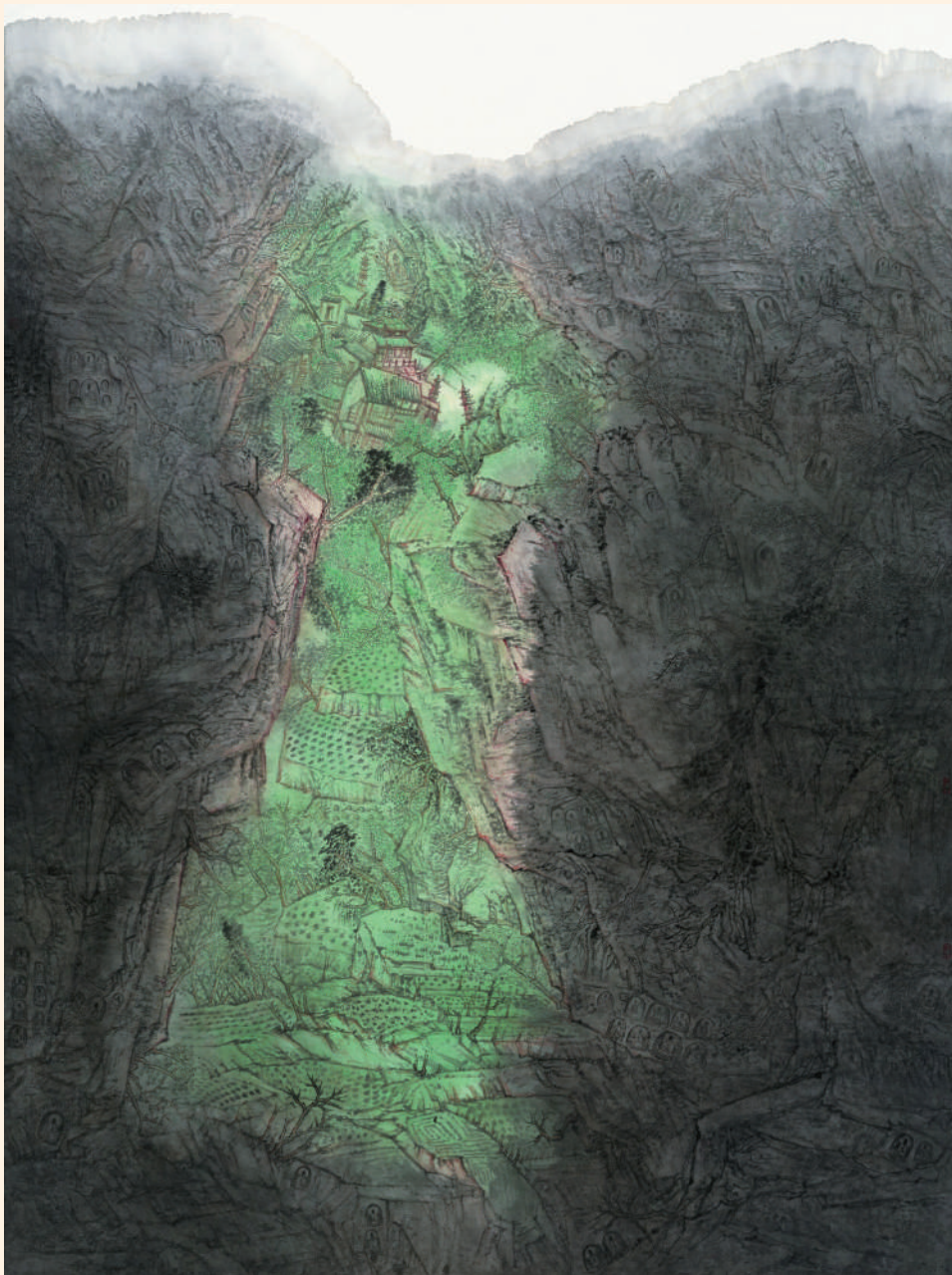
界排名第 113 的张心妍就以出人意料的出色表现,淘汰了世界排名第 5 的韩国名将、世界记录保持者姜彩瑛,闯入决赛,成为本次亚运会上中国体育代表团的超级大“黑马”。而在决赛中更是不负众望,最终以 7:3 的优势一举夺冠。

张心妍,女,23 岁,我市三茅街道广宁社区人,2017 年入选国家射箭队,曾获全国射箭冠军赛 70 米双轮第一名,是我市首位“国字号”选手,也是站上亚运领奖台的首位扬中籍选手。■



王中明作品喜获中国美协展览入会资格奖

文 | 闻莲轩



8月28日,中国美术家协会公布“金城流韵——21世纪新丝绸之路”全国中国画作品复评结果,我市文联副主席、画家王中明创作的作品《丝路遗珍》喜获入会资格(最高奖)。

据了解,“金城流韵——21世纪新丝绸之路”全国中国画作品展为中国美协主办的专业美展,全国各地应征稿件多达4000多幅,经初评、复评两轮,最终评选出入会资格作品40件,入选作品144件。

我市文联副主席、画家王中明数十年致力于山水画创作研究,坚持深入生活,探索传统笔墨与现代生活的融合创新,近年来取得了尤为丰硕的成果,《丝路遗珍》《乡愁系列之浦江印象》等9幅作品在中国美协主办的展览中获得获奖、入选、入围的佳绩。■



耕耘树艺倾芳华

范继平

序

1912年1月1日创办于上海的中华书局,至今已有106年历史。在中华民族一个多世纪的救亡图存、自强新生的奋斗历程中,中华书局始终与我们的祖国同呼吸,共命运,风雨同舟,生死以之。

2012年,中华书局迎来了她的百年华诞,时任中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛致信表示热烈祝贺,并向全体员工致以诚挚的问候。

胡锦涛在贺信中对中华书局给予了十分中肯的评价:百年来,中华书局恪守传承文明职责,秉持守正出新宗旨,在一代又一代员工的不懈努力下,整理、出版了一大批古籍经典和学术新著,受到了广大读者的普遍赞誉和充分信任,为弘扬中华文化、促进学术繁荣、提高民族素质、推动社会进步作出了重要贡献。

深根固柢,功勋卓绝,这是一代又一代“中华”人奋斗的结果,凝结着每一位“中华”人的心血。徐俊,35年前走进中华书局,从

此,他把自己的青春年华、聪明才智全部奉献给了中华书局。在中华书局迎来又一个百年新起点之际,徐俊众望所归,接过了中华书局总经理的重任。

2018年7月11日,我有幸去采访这位产学兼修的博学才俊。来到仰慕已久的中华书局,走进徐俊的办公室,在堆满书籍的缝隙中,我看到一头银发的他正埋头写着什么。

我和徐俊是邻村的老乡,他的外祖父母在我的老家向阳村,我的外祖父母在他的老家朝霞村,现在两村合并为德云村,成了一个村的人。我和徐俊的父母亲都很熟,我爱人和他的母亲曾在一个工厂一个车间上班,是非常好的同事;徐俊的父亲在兴隆信用社工作,我后来调至兴隆乡政府,两单位仅隔一条马路,相聚的机会不少。也许受家风的影响,徐俊自小就是一个很懂礼貌的人。因我当过三年老师,所以自他认识我的那天起,便一直喊我“范老师”,我也习以为常,欣然接

受。

互致问候之余,我有感而发:“不识‘徐俊’真面目,只缘身在此‘山’中啊!”

“怎讲?”徐俊笑问。

“汗牛充栋,拥书南面啊。”

“哈哈”,他会心地笑着,“您今天来,怕不是要与我聊有关书的话题吧?”

“你说对了,八个字:读书,编书,著书,出书,均与书有关。”我说。

我和徐俊的交谈是在中华书局一楼的伯鸿书店进行的。店面不大,不足200平方米,但墨香氤氲,书韵怡人,宛若置身于一座传统文化的圣殿。从以《史记》为首的点校本“二十四史”、《资治通鉴》、多个版本的《论语》等经典图书,到“二十四史”点校书稿档案展,承载着全国上百位文史专家、历经数十载整理国故的心血和付出,令我不由心生敬畏。一排排展柜里,陈列着众多难得一见的珍本:近代中国第一套新式教科书,1915年开始编纂、1936年初版

的《辞海》；1922年首次由田汉翻译成中文的《哈姆雷特》全译本；国内最早版本的《国富论》《福尔摩斯侦探案全集》；1936年初版的梁启超著《中国近三百年学术史》等等。举凡传统文化涉及的古籍整理、文史研究、普及读本，无所不包。店内被3000多种书籍填得满满当当。有限的空间里，摆下了几把座椅、几张书桌，读者可以坐下来读书品茗，也可以望望窗内窗外的风景。此时此景不禁使我想起一副对联：“两三竿竹见君子，十万卷书思古人。”

“这里原来是几间‘小门脸’，主要经营小饭馆、个体服装等，这些低端业态影响到周边环境。前年局里决定将原来出租的小门脸改建为书店，服务社区居民，提升地区文化品位。读者在这里既可以购书，也可以品茶阅读，还可以参加定期举办的名家讲坛、公益文化活动。”徐俊介绍。

“在北京，有这样令人赏心悦目的去处，不容易。”我说。

我们在书店窗明几净的书桌边坐下后，店员送来了一壶红茶。

“现在已进入全民阅读时代，社会上和学校里读书的条件越来越好。”不知不觉，我们切入了读书话题。“从小学、中学到大学，你好像都是在江苏读的？”

“是的。”徐俊点了点头，似乎是盯着杯中的红茶，沉默了片刻，

仰起头来，晶亮的眸子闪烁着睿智的光泽。

一、读书

1961年冬月，徐俊出生在江苏省扬中市兴隆镇朝霞村的一个农民家庭。父亲是农民出生的农村基层干部，在朝霞大队革委会副主任任上，被抽调到公社工作组任队长，工作组使命结束后，被安排进了兴隆信用社，最后在县信用社退休。

徐俊在《家在扬子江中》一文中回忆：“我很小就知道自己家在芦滩圩埭。埭大概是长一点的村落，芦滩圩埭是东西走向，各家祖场（祖传宅基地）左右并排，前面是园田（菜园），后面是竹窠（竹林），再前后各有一条河，贯通全埭，每家有坝头通向前后开阔的水田。也有南北走向的埭，比如外婆家所在的大圩埭，各家祖场则是前后相连，左右各是一条河，园田竹窠，杂错在各家祖场之间。”

芦滩圩埭处于兴隆、永胜两乡交界处。徐俊的曾祖父是个医生，大概在清末民初，带着曾祖母一起从大港到扬中行医，落户于此。村头有个方家，开了个茶馆，是新四军的据点。徐俊的大老老（大爷爷）有文化，常去方家茶馆，因此跟着闹了革命。如今他还依稀记得，跟大老老一起坐在祖场上晒太阳，听他嚼老经（讲故事）的场景，那是

徐俊幼年的最初记忆。

徐俊在朝霞小学开的蒙。学校在一个生产队的晒场边上，条件十分简陋，教室是土堡墙，窗子是纸糊的，课桌摇摇晃晃，板凳要自带。糟糕的是朝霞小学只有一到三年级，读到四年级就必须转学。

说到这里，徐俊显出无可奈何的神情。

虽然在朝霞小学只读了三年，但他至今还记得与同班同学张建伟、薛恒鹤、施周芳、张雨萍等一起学习玩耍的情形，记得开蒙老师蔡春生、薛蓉莲、薛美华，还有校长魏灿生老师讲课时顾盼神飞的风采。

四年级转到燎原小学，是邻村的一所完小，距离朝霞小学一里多路。许多老师他依然记得，但印象最深的是姚裕明老师。徐俊说：“如果说今天我的书法还有点进步的话，是姚老师当年那一手俊秀的粉笔字给我埋下了爱好书法的种子。”

1974年，徐俊进入兴隆中学学习。兴隆中学是当时扬中颇有影响的高级中学之一。这所学校培养出了不少杰出的人才，如中央委员、民政部长黄树贤（在该校读过一年初中），中国人民解放军南京政治学院原训练部部长、少将蔡惠福，华东大学副校长、中国工程院院士钱锋等，在文学，特别是在古代文学方面，造诣颇深的则非徐俊莫属。



徐俊高中毕业照

1978年，徐俊在兴隆中学高中毕业。兴隆中学对徐俊的影响很大，他很感谢兴隆中学的那些老师。那时徐俊有些偏科，数理化成绩不好，但数学老师姚洪生、物理老师夏惠民、化学老师毛爱华仍然诲之不倦，寄予厚望。特别让徐俊心存感激的是历史、地理老师姚允松。历史、地理两门课姚老师一个人教，由于当时还没有完整的课本，全靠老师自编讲义，学生听课非常吃力。姚老师不厌其烦，循循善诱，同时，他还让徐俊帮他批试卷，从而加深相关知识点的印象。姚老师的付出没有白费，徐俊高考时，历史、地理两门都考出了理想的成绩，地理得了90多分，拉高了总分。让徐俊难以忘怀的是他去南大报到的那一天，大雨滂沱，姚老师撑

着伞，从兴隆中学步行2公里到老郎汽车站送他，看到姚老师湿透的裤管，徐俊眼眶里顿时蓄满了泪水。

车站师生送别时依依不舍的情景再次浮现在徐俊眼前，他的声音有些哽咽：“可惜姚老师已经离开我们好多年了……”

我说：“是啊，光阴易逝，师恩难忘。”

老师是红烛，燃烧自己，照亮别人；老师是春蚕，奉献自己，造福别人。师恩终生难报啊！

“还有几位语文老师对我影响也很大。”徐俊稳了稳激动的心情说：“姚广进老师是我们高中班主任，教我们语文；汪醒悟老师是隔壁班班主任，偶尔也代我们班语文；崔会文老师在我复习迎考时教我们语文。三位老师的语文

课可谓各有千秋，无论是语文知识，还是作文，都给我非常大的教益。还有高一教过我语文的余邦元老老师，书法极好，至今我还经常会想起全校大会，梧桐覆盖满园，迎面走廊下张贴的余老师手书的标准柳体会标。我的语文成绩好，与老师教得好是分不开的，我后来能考取南京大学中文系，几位老师厥功至伟啊。”

徐俊的这番话引起了我的共鸣。我和他是兴隆中学的校友，我是七三届，他是七八届，汪醒悟、崔会文老师也教过我。崔会文老师讲课时声如洪钟，出神入化，非常有激情。讲文言文字义，一字不多一字不少，并结合典故进行串讲，让学生既体验到学习的快乐，又准确了解文言文的知识点所在，深深敬佩崔老师的徐俊，也因此默默地爱上了古诗文。

1979年夏季，徐俊参加高考。那时他们村有两个学习成绩不错的学长考进了南师大中文系，他对自己没有奢望，心想能考取南师大也心满意足了。没想到，他的成绩却名列扬中文科前三，另两位是郭卫国和朱华友。填报志愿时三个人一起填了南大，郭卫国经济系，朱华友哲学系，徐俊中文系。在选择专业时，徐俊毫不犹豫地选择了古典文学专业。

录取通知书到达县教育局的那天，已经是下午傍晚。望眼欲

穿的父亲迫不及待地骑上自行车，驮着徐俊赶往十多公里外的县城，好像去晚了录取通知书会飞掉似的。徐俊回忆，当时父亲那高兴劲儿真是无法形容，自行车蹬得飞快，大概半个小时就到了教育局。拿到了录取通知书，父子俩相视一笑，满怀喜悦，披着绚丽的晚霞回到了家中。那两边栽着鬼头杨、弯弯曲曲的土公路深深地印在了徐俊的心里。

1979年9月8日，徐俊从扬中老郎汽车站上车，前往南京大学中文系报到，开始了求学生活。

南京大学中文系，是1914年在两江师范学堂基础上正式设置的，是中国近现代高等教育史上最早建立的中文系之一。一批国学大师和著名学者曾在此任教，如早期的李瑞清、黄侃、吴梅，后来的胡

小石、汪辟疆、陈中凡、陈白尘、陈瘦竹、程千帆等。

中文系古代文学专业是以中国上古至近代文学为研究对象的学科，研究内容包括中国古代各个时期各种文体的嬗变、发展，作家、作品、作家群体和文学流派，文学理论与文学批评等。徐俊不无自豪地介绍，这个专业的目标是培养具有宽广的古代文学及文化知识、系统的专业理论、独立的科研能力、较高的外语水平、良好的人文素质、德智体能全面发展的，能够从事古代文学及相近学科的教学、科研，以及文化、宣传、新闻、出版、管理等方面工作的高层次人才。

中国古代文学卷帙浩繁，且文字艰深晦涩，板凳须坐十年冷，苦学方能见真功。四年的苦读，往返游弋于诗的灿烂星空和词的光怪

陆离世界，使徐俊真正感知了什么是语不惊人死不休的“二句三年得，一吟双泪流”的惊喜，什么是“鸟宿池边树，僧敲月下门”的“推敲”，什么是“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄浑，感悟到了“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”“水清鱼读月，山静鸟谈天”的以动衬静的妙趣，领悟到了文学大家笔下文辞的华丽、儒雅、清幽、婉约、丰腴、圆润……

徐俊以优秀的成绩完成了学业，为后来的发展打下了坚实的基础。2012年，南京大学110周年校庆，徐俊被评为杰出校友。2014年，南京大学文学院建院100周年，在全国范围内聘请了五位杰出系友担任兼职教授，他是其中之一。2014级本科新生开学典礼上，徐俊应邀作为校友代表发言：

“时隔35年，能够又一次参加母校的新生开学典礼，我非常激动，感慨丛生。35年前，也是在这个美好的初秋时节，在鼓楼校区的金大小礼堂，作为一名新生，参加了我们1979级的开学典礼。那一天尊敬的匡亚明老校长出席了典礼，给我们讲一所新型大学必须具备的四个‘高度的空气’，接下来的四年，我们就是在高度的政治空气、高度的学术空气、高度的文明空气、高度的文体体育空气中，度过了丰富多彩的大学时光。今天，我很荣幸作为校友代表，应邀回到母校，参加2014级新生开学典礼，



大学同学合影(1983年5月)



见证各位学弟学妹新的人生时段的开始,并向大家分享我对母校和大学生活的记忆与理解。

“至今我还清楚记得9月8号,来学校报到时的情景。火车上结识的同座同学,3舍114同寝室的室友,以及第一次班会,第一次上课……历历在目,那正是与在座各位新同学一样的年龄,一样的感受,充满了兴奋和期待。毕业后,每次回到母校,走进南园,耳边仿佛还能听到从喇叭里飘来的歌声,‘我们的生活充满阳光’。伴随着欢快的歌声,大家涌向简陋的食堂,或者宿舍间的球场。说起来也许难以置信,那时候的食堂,只有餐桌,没有餐椅,大家围着餐桌,站着用餐;那时候除了教学楼、西南楼,我们主要的上课教室是西南平和北平房,西南平在今天安放百年

校庆纪念鼎的树林中,北平房在北大楼后面,是一排只有水泥桌凳的大教室。八十年代初,百废待兴,虽然条件艰苦,但校园里一派尊知重教、求知若渴的蓬勃气象,催人奋进。

“热爱专业,做一个专注的人。大学四年,无论是专业知识的积累,还是人文素质的养成,都是最基础的阶段,也是最关键的阶段。在这个传播多元、信息泛滥的数字时代,给我们对新知识的汲取以更多的机会,同时也带来了更多的诱惑,更多的亡羊歧路。古人曾说,用功譬如掘井,与其多掘数井而不及泉,不如深掘一井,而及涌泉,将取之不竭。建议大家从每一门功课做起,首先是进得去,然后才是出得来,养成学习思考和进一步探究的习惯,方有举一反三、事半功

倍之效。”这是徐俊在开学典礼上给新生提出的希望,也是他四年南大学习生活的写照。

徐俊说,毕业分配时他很幸运。其实幸运总是惠临那些经过努力,已经做好了准备,时刻听从国家召唤的有用之人。1983年7月,徐俊毕业被分配到了“国务院古籍整理出版规划小组”。

“古籍整理”专指对中国古代书籍进行校勘、标点、注释、审定等加工整理工作,使新版本更符合原著面貌,更便于现代人阅读。古籍整理是连接历史与现实的桥梁,是“存亡继绝”的工作,它不仅仅是向人们展示历史,更重要的是要保留历史,让人们在纷繁芜杂的现实中仍能把握住民族发展的脉络,挖掘中华民族传统文化的精华,参与世界的文化交流。

中国历史悠久,文化发达,保留下来的古籍(包含传抄和刻印),数量庞大。为了便于现代人以及子孙后代的阅读、研究,古籍整理便成了十分重要的工作。“五四”运动以后,中国出版界、学术界就开始重视古籍整理工作,整理出版了大量古籍。新中国成立以来,继承并发展了这一古籍整理的优良传统。

为了使“古籍整理”工作取得长足的进步,1958年2月9日至11日,国务院科学规划委员会在北京召开“古籍整理出版规划小组”成

立大会,会议制订了长期的规划,使古籍的整理出版工作开始走上正轨。“文化大革命”期间,古籍整理出版工作遭到破坏,中断10年之久。

1981年9月,中共中央发布了《关于整理我国古籍的指示》,指出“整理古籍,把祖国宝贵的文化遗产继承下来,是一项十分重要的、关系到子孙后代的工。”“整理古籍是一件大事,得搞上百年。当前要认真抓一下,先把领导班子组织起来,把措施落实下来。”根据中央的指示精神,国务院恢复了“古籍整理出版规划组”,李一氓任组长,办公地点设在中华书局,古籍整理出版的具体工作由中华书局来实施。

“古籍整理出版规划组”成立后,制订了《1982~1990年的古籍整理出版规划》。就在“规划”付诸实施的第一年,古籍小组办公室主任沈锡麟,亲自到南大中文系,查看了徐俊的档案,当即确定,徐俊这个品学兼优的学生,中华书局要了。

中华书局?就是那个出版《辞海》和《古代汉语》的中华书局吗?当徐俊得知被分配到自己一直仰慕向往的单位时,急忙奔回宿舍从书架上取下那两本书,版权页上醒目地印着:中华书局,王府井大街36号。

“读书不作儒生酸,跃马西入金城关。”今年立秋日,感慨颇多的

徐俊在他的微信中这样写道:1983年8月8日,立秋,本徐乘坐上海—北京22次列车,下午抵京,乘103电车到王府井36号中华书局报到,下班后随同事借住蒲黄榆集体宿舍,开始了35年剪刀浆糊的编辑生涯。

二、编书

幸运再一次惠临徐俊,他怎么也没想到,进入“古籍整理出版规划组”直接服务的就是集老革命家、文学家、学者于一身的李一氓组长。

李一氓早年赴法国勤工俭学,追求革命真理。在国内革命战争时期,李一氓曾任国民革命军总政治部宣传部科长、南昌起义参谋团秘书长。参加过红军二万五千里长征,并先后任陕甘宁省委宣传部

长,新四军秘书长。抗战胜利后,李一氓先后任苏北区党委书记、华中分局宣传部长、大连大学校长等职。

新中国成立后,李一氓曾任中国驻缅甸大使、国务院外事办副主任、中联部副部长、中纪委副书记、中顾委常委、国务院古籍整理出版规划小组组长、中国国际交流协会会长,是第一届全国人民代表大会代表,中国共产党第八次、十二次、十三次代表大会代表。

李一氓既是老革命家,又是文学家,还是一位谙熟版本目录学的学者。

李一氓不愧为睿智长者,饱览历史风尘,久看潮起潮落,很少抛头露面,也能随时俯仰,却从不失内心方正。出版家戴文葆1991年2月1日在《人民日报》撰文,热诚



与启功先生交谈

而严谨地称赞李一氓“一贯是祖国文化遗产的珍爱者”，古籍整理出版规划工作“才德与职务都真正相配合”的领导。

“我能在这样一位德高望重的老革命家身边工作，是我一生中莫大的幸运。”徐俊的话语中饱含着深深的敬仰之情。

徐俊1983年8月进入国务院古籍整理出版规划小组办公室工作，简称“古籍办”。古籍办就设在中华书局。古籍办当时着力推动古籍规划的实施，联系非常广。向国内数十位小组成员包括在香港的饶宗颐、牟润孙先生定期寄书，寄送简报，徐俊一手隽秀的毛笔字，让前辈们知道了这个新来的年轻人。

杖朝之年的李一氓非常喜爱这个心醇气和、攻苦食啖的小伙子，好多事情都让徐俊帮他做。他住在建国门后面的大牌坊胡同，大院的另一边是陆定一家。院子里面是一片竹园，李老的书房就在竹林之中。走进客厅和书房，徐俊惊呆了，墙上全挂的是郑板桥、石涛等古代名家的书画，桌上的烟灰缸都是青铜器的，一股厚重的文化之风扑面而来，使徐俊对李老抱宝怀珍之举更是顶礼膜拜。

怀有崇敬之心的徐俊说：李老是典型的文化高官，在这一代



老革命家里面，是有学问有癖好的文人志士。李老藏书特别多，明清词集尤多，徐俊帮助整理了所藏词集的书目。李老特别喜欢历史上有争议的人的诗词。阮大铖，明末清初安徽人氏，其才华在明末是一绝，不仅擅长写诗做词，还精通戏曲，可谓全才。但在满目疮痍的大明朝没落之际，阮大铖做出了一个错误决定，投降满清。由此阮大铖成了明朝历史上的孽子贰臣。但阮大铖诗词成就却非常高，既有田园诗，也有山水诗，还有些词是托物言志类型的。李老就找了个阮大铖的集子给徐俊来抄，从头抄到尾。徐俊还帮李老抄过《全金元词》没有收的用词调写的算卦。包括他写的古籍整理的系列文章，都是徐俊给他誊抄，然后再改再抄。徐俊说，从这些活儿，学到了古籍知识，学到

了修改润色的技巧，也锻炼了自己的笔力。

最有趣的是，李老收藏了一卷清代卢葵生的手卷，他六十岁时为此画写了题跋，时隔二十多年又写了个好几千字的题跋，还在《文物》杂志上发表了，他又想把重写的题跋抄到该卷画上。徐俊学士毕业，李老管他叫大学士：“大学士，帮我把这个题跋抄一抄。”然后拿出一张清代古纸，让徐俊抄写，抄完了还要徐俊注上“江洲徐俊抄”。然后把原来自己写的题跋裁下来，再让徐俊把抄写的那一份拿到荣宝斋重新装裱补上去。这卷画后来李老捐给了四川博物院。

李老收藏的词集，有一部清彭元瑞知圣道斋旧本《烬馀词》，请线装书老工匠给他重新装好，然后让徐俊拿到南京，请唐圭璋

等教授在书后面题跋。徐俊住在南大招待所，借辆单车一家一家去跑。李老晚年好写诗词长卷，包括《牡丹亭》“原来姹紫嫣红开遍”，都是交由徐俊送到荣宝斋裱画车间装裱的。

徐俊在李老身边工作了一年半时间，时间虽短，但收获颇多。“如果不在李老身边工作就不可能接触和领略这么深厚的学养，这么丰厚的收藏，就不可能有那么好的机会开阔自己的眼界。”这是徐俊的肺腑之言。

1985年，徐俊成了中华书局文学编辑室的编辑，他没有想到，竟然有机会与享有盛誉的《诗词例话》作者周振甫先生成为同事。周振甫，著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。早年上海开明书店，1971年从中国青年出版社借调到中华书局，参加《明史》的点校工作。1975年正式调入中华书局，任文学编辑室编辑、编审。“在知道分配到中华书局的时候，我曾不止一次地想象中华书局的工作场景和那些令人敬重的编辑形象，周先生是与我所想象的老编辑形象最为贴近的人，朴素、亲和，透着一股文雅之气。”

“周先生为《管锥编》留下了数万字的审稿记录。我第一次看到这份书稿档案，就为之动容，由此体会到为人作嫁的深意。”徐俊说，“说起周先生，有一个镜头始终不

能忘记，周先生作为‘东方之子’，回答央视主持人的提问，主持人问：‘因为工作的原因，您最终没有成为一个职业的学者，您觉得遗憾吗？’周先生用浓重的乡音，淡淡地回答：‘中华书局给我编审一职，就可以了。’对这个回答，人们会以为答非所问，但当我们了解周先生的编辑人生，再看他编辑的著作，看他留下来的一份份审读记录，就不难体会这句话的含义和份量了。”

中华书局的风气是提倡编辑学者化，主管领导和编辑室主任都是大学者。像主管领导傅璇琮，后来任中华书局的总编辑，是中国唐代文学学会会长。文学室主任许逸民，是中国文选学会会长。中华书局可谓是鸾翔凤集，藏龙卧虎。在这样的环境里面，有形或无形的强大压力使徐俊感到不干不行，必须边学边干。

爱因斯坦说：“人的差异在于业余时间。业余时间生产着人才，也生产着懒汉、酒鬼、牌迷、赌徒，由此不仅使工作业绩有别，也区分出高低优劣的人生境界。”自进入中华书局工作以来，徐俊把所有的业余时间用来学习，研究业务。他不仅不会打麻将，而且别人打他连看都不看。苦学力文，九转功成，1991年，徐俊从一名编辑走上领导岗位，担任文学编辑室副主任，主持工作。那时候在职的其他编辑室的领导，都是文革前的大学生，

古代史编辑室、哲学编辑室主任都是五九级的北大古文献专业毕业生，徐俊成为中华书局有史以来最年轻的室领导。

俗话说“人无压力轻飘飘，钢无压力不成刀”。工作压力是避免不了的，有时候压力可以变成动力。对于一个强者来说，有压力才能委重投艰，负重致远。编辑室的工作主要体现在策划、审稿、编辑加工等各环节上，工作繁杂，必须严谨、细致，徐俊在工作中追求精益求精，尽心竭力。编辑工作年复一年、日复一日，需要在三尺桌面上对稿件反复推敲、修改、加工整理；对书稿的内容、形式、观点、标点、体例等都需要认真规范，一丝不苟。

古籍整理专业性强，专业技能靠学术判断和知识点的积累。十多年的历练铸就了徐俊一副火眼金睛。一本书稿，书中记载的那些历史事件与年代的纵向坐标，区域与时间段的横向坐标是否相符，他一眼看过去就知道哪些是准确的，哪些是不准确的。徐俊拿制度坐标举例，“比如说有些官制到宋代才有，魏晋南北朝没有，这些基本点要掌握，要不然就是瞎看，就会产生谬误，闹出笑话。要具备这些功夫关键在积累和核查”。

现在有大量的古籍数据库，检索很简单，以前什么都没有，全靠自己找书查书，徐俊那时经常整天



泡在北京图书馆、科学院图书馆里，仔细核查有关资料。现在每年新员工培训，徐俊都要求他们要坐得了冷板凳，甘于寂寞，沉潜到书里面，一年、几年专注做一件事，才能有与学术界直接对话的能力。

中华书局点校本“二十四史”及《清史稿》，是海内外学术界公认的权威版本。然而受当时客观条件的限制，加之整理出版历时绵长，参与点校者变动，点校标准和体例未能统一，整理深度各有参差，各史都存在着不同程度的缺憾。为适应新时代学术发展和读者使用的需求，这部大书亟需全面修订。

2007年，“二十四史”及《清史稿》点校本修订工程正式启动，作为修订工程工作委员会办公室主任的徐俊，是实际的操盘手。由于各史点校本情况复杂，必须做到心中有数，从修订总则起草和承担单位遴选，到各史修订方案制定，包括底本选择、修订体例、样稿审读，以及出版后的宣传营销，徐俊全程参与了工程的组织和出版工作。“以程序保证质量”，编辑组对每一条校勘记、每一处改动都要认真复核。对于有争议的问题，编辑组与修订组要集中讨论，徐俊几乎从头到尾参加了每一次讨论会，共同商定问题处置办法，重要环节绝不假手于人。

每一史的修订稿，书局都要请十几位专家外审，徐俊对每一位专家的意见都会认真阅读核查，按照修订体例予以鉴别吸收。

徐俊应该是最了解1958—1978年历时二十年“二十四史”点校过程来龙去脉的人，他一一梳理过“二十四史”出版以后每一史在学术界的反应和意见，通看过局里现存的“二十四史”点校20年的档案，详情烂熟于心，所以每一史修订本出来，媒体都做长篇访谈，上万字的访谈，不了解情况你谈什么？

随着“二十四史”修订工程的开展，古籍整理受到全社会更多的关注和肯定，继摘得教育部人文社科成果一等奖后，《史记》修订本又获得了第四届中国出版政府奖提名奖和首届宋云彬古籍整理奖·图书奖。除了“二十四史”点校本修订工程，这几年徐俊主抓的《天一阁藏明钞本天圣令校证》《新获吐鲁番出土文献》《敦煌经部文献合集》《长沙马王堆汉墓简帛集成》等重点图书，也先后荣获中国出版政府奖等多个重要奖项。

专注做一件事在今天看来，实质就是习近平总书记倡导的“工匠精神”。一名优秀的工匠即便已经取得很高的成就，但是他并不会满足于此，而是能够通过不断改变自己来追求更高层次的

造诣。作为出版人,归根结底是要满足读者的精神文化需求,而这一需求在不同时期会发生快速转变。无论是出版物的内容还是形式,都需要不断改进,勇于创新,不断适合读者日益变化的需求。

一名优秀的编辑不会停止对新知识和新技能的追求,35年来,徐俊在工作中坚持工匠精神,兢兢业业,求真务实,将理性思维与感性思维相结合,不断更新专业知识、基础知识、编校知识,努力使自己成为一名一专多能的复合型编辑。

时光无痕,从事编辑出版工作的三十几年间,徐俊在这份平凡且充实的工作中,从点滴做起,在工作中融入工匠精神,不断提升自身的编辑修养,形成自己的编辑风格,熔铸自己的编辑艺术,筑牢了自身的“精神高地”,收获了人生的精彩。

三、著书

不知徐俊是无意还是有心,第二天上午的采访地点,从伯鸿书店换到了一个名为“澄心”的茶社,他莫不是在暗示我作为一位做学问的人必须澄心涤虑?

茶社的主人是江苏金坛的一位收藏爱好者。茶社面积不大,但墙上挂满了书画和拓片,书画上有许多名人大家的题跋。

在浓郁的书香氛围中,继续前天下午未结束的采访。

“今天谈什么呢?”徐俊问。

“谈谈你写的那两本书。”2000年6月,在敦煌莫高窟藏经洞发现100周年之际,徐俊出版了《敦煌诗集残卷辑考》,首次完成全部敦煌遗书中存世诗歌的整理,这部作品代表了当时敦煌诗歌研究的前沿水平,至今仍是这一领域的代表作。

徐俊谦虚地说:“那不是写,写是创作,准确地说是辑录整理,当然要做很多的研究。但更重要的是为自己扎扎实实补上了古代文献整理的课,后来工作中主持有关大型古籍项目出版,得益于此多多。”

《敦煌诗集残卷辑考》,中华书局2000年6月出版。本书以写本叙录与作品辑校相结合的方式,对敦煌诗歌作品进行比较全面的清理。上编共厘定诗集诗抄63种,诗1401首,下编辑录散见于经头卷尾的零散诗篇524首。二者合计1925首。这一数字大大超过了敦煌遗书发现一百年来已有的各种辑本。而且所辑的诗,包括诗的作者,都通过大量的文献辑比和严密考证,作了精细的校勘,绝大多数已经可以成为定论。今天人们拿到的这部书,除了已辑集整理的王梵志诗以外,敦煌遗书中的诗

歌,是迄今为止收录最全的敦煌诗歌作品集,可以说这是既全而又可信的一个定本了。敦煌诗歌以唐诗为主体,兼有少量宋初作品。既有流传于敦煌的中原文人诗歌,又有敦煌当地民众的创作,既有传统体裁的雅正之作,也不乏民间人白话诗。其价值一方面在于它无可替代的校勘和辑佚功用,另一方面更在于它所反映的唐五代宋初典型写本时代诗歌创作和流传的真实形态所具有标本意义。

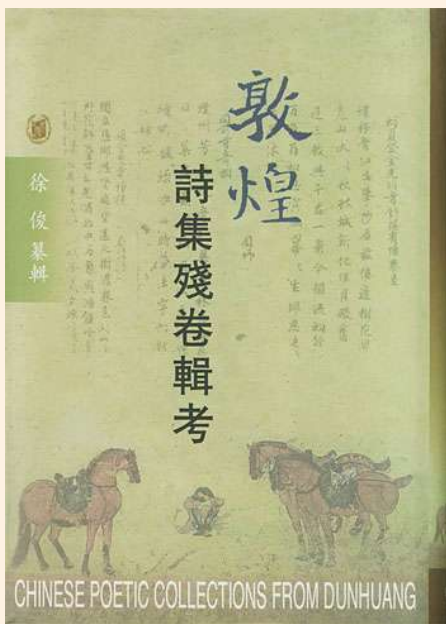
曾任中华书局总编辑、编审,国务院古籍整理出版规划小组秘书长、副组长的傅璇琮认为:“《敦煌诗集残卷辑考》功绩有二,一是总结已有的成果,辑录至今为止所能得到的最多最全的敦煌诗歌,可以体现世纪性的成就;二是提供新的文献整理的思路,既力求恢复原件钞录的准确面貌,又力图运用多种科学研究手段,特别是强调敦煌写本之间、敦煌写本与传世文献之间的互证,开阔对敦煌文献清理、研究的视野。”

上世纪初敦煌遗书的发现、流布,是有其特殊的历史环境的,这就是因为经过几次劫掠,分藏于不同地区,这样,有些原是一个卷子的钞件,却被割裂为两种或数种不同的文献。而过去对敦煌诗歌的整理,又往往只就《全唐诗》的补辑着眼,不作整体考虑。徐俊在前言

中明确提出,“敦煌文学写本的整理应该以最大限度地保留其原有的可供研究的信息为目标”,这应该说是既符合传统的文献观念,更具有开拓新的学术发展的科学思路。

徐俊的超前意识充分说明了这一点。美国汉学界做书籍史、写本研究,近几年才流行,而他则在十几年前就默默无闻地开始做这方面的研究了。做任何一件事都来自于他的底气,徐俊的底气是因为他曾经从头到尾通盘摸过几万卷的写本,全部按照敦煌卷子一卷一卷的整理,所以获得的印象不一样。比如写本时代,书籍是怎么流传的,诗歌是怎么传播的,文学是怎么发生和演变的,完全跟现在不一样。大家在此之前没见过那个东西,所以得出的印象往往是以现在的刻本和现代印刷书的经验和印象去理解以前的人。但徐俊绝对不是凭印象,因为他看过那些史料,知道了那个时代的文学是如何传播的。《敦煌诗集残卷辑考》出版后影响特别大,国内外都有书评,日本、美国汉学界研究写本文化,都将徐俊的这本书列为重要参照。

徐俊担任文学编辑室主任时傅璇琮是他的主管领导,领导层面,徐俊是他的部下,学术层面,徐俊是其弟子。傅璇琮非常了解徐俊:“我在这里想再说一点,那



就是,徐俊在校辑、考录时,真是参阅了二十世纪中外学者不少著作,这从书后所附‘征引及主要参考文献’有28页之多,可以想见。对有些有争议的记载和说法,根据徐俊所提供的论据,有的我认为可以下断语的,但他还是表示维持原说,不遽加改变,这种慎重的做法使人感到一种谦和之气。不过徐俊还是有硬脾气的,他认为是就是,认为非就非,即使是有很大大名气的前辈或当今学者,他一方面很尊重,但另一方面碰到实在难以成立的具体论点,他还是明白表示‘误’‘不确’。我认为这是治学的一种正气,一种与虚假、作伪绝然对立的正派作风。”

徐俊在“后记”中说,他编撰这部书,如果从普查写卷算起,已有十三个春秋,而开始动笔写作



至去年,也已整整十年。他感慨地说:“人生有几个十年呢,这本书竟耗费了我十多年全部的业余时间!”我说,这不是耗费,这是值得的,也是必须的,没有这十多年,能有如此骄人的业绩,功在当代泽及千秋吗?人生确应珍视每一个十年,徐俊能够在中华书局编辑部的学术氛围中充实自己,并已立足于难得的敦煌学术行列。这样的十年,应是为企羡的。

业精于勤,而贵以专。时隔十余载,已是中华书局总经理的徐俊再次推出力作《鸣沙习学集:敦煌吐鲁番文学文献丛考》,该书是他近三十年研治敦煌文学论文的汇编,分上下两册。至于全书的精华,那是大学问,对于我这样一个门外汉,犹如天书,玄之又

玄。但此书由北大历史系荣新江和复旦中文系陈尚君两位著名教授撰序,衡文论艺,可见一斑。

徐俊在后记中介绍,《鸣沙习学集》所收论文、札记、书评三十余篇,其主体都与敦煌吐鲁番文学相关。书中与敦煌诗歌有关的篇章,一部分撰写于《辑考》成书过程中,主要针对某一类问题或某一两个写卷而发,是辑录过程的习作;一部分撰写于《辑考》出版之后,是随着敦煌文书的逐渐公布,对《辑考》所作的补充和订正。陈尚君教授评价此书,“引证之丰沛,考辨之绵密,分析之仔细,发明之新警”。

2000年末,徐俊调入中国社会科学院文学所从事专业研究,2003年又奉令回中华书局,担任副总编辑。2010年任中华书局总编辑。2012年任中华书局总经理。2016年《鸣沙习学集》出版。徐俊边工作边从事敦煌文学文献的整理和研究,我很难想象他的业余生活是一个什么样的情景。

学术界有自己的一套评价体系,尽管学术界流传一种说法,把“在北大读书,在中华出书”作为人生的最高理想。但是徐俊说,其实《鸣沙习学集》这本书不觉得非出不可。徐俊说,中宣部前几年实施国家“文化名家”和“四个一批人才”计划,他荣幸入选“四个一批人才”,每人50万研究经费,支持个人科研,专款专用,《鸣沙习学集》

才如愿呈现在人们的面前。

写完这一段时,正值深夜。透过窗外朦胧的月光,我仿佛看到了莫高窟崖畔鸣沙山那“五色流沙”,像飞天美女的裙带飘柔而逸婉,似韶乐的五线谱舒缓又悠扬……

徐俊特别关注中华书局局史,感到中华书局好多重要的事、重要的人、重要的书缺乏记载。随着时间的推移,有些人和事便渐行渐远。像毛泽东、周恩来亲自部署的“二十四史”点校,由吴晗和范文澜负责协调,从1958年到1978年做了20年,著名历史学家顾颉刚、北师大陈垣、山东大学王宗荦、武汉大学唐长孺、北师大启功等方方面面的大学者、大专家齐聚中华书局,一来工作就是十几年,大家同吃同住,生活工作条件虽然又苦又差,但无半点怨言,为国家的古籍整理出版做出了较大的贡献。

徐俊觉得这些人特别值得写,不写太可惜了。资料,档案,如果没有收录记载,时间长了,遗忘了,就会淹没在历史的长河里。而有些事徐俊作为参与者比较清楚,像1978、1979年,钱钟书通过胡乔木交到中华书局的《管锥编》,周振甫审稿意见有几万字,都是经徐俊整理发表的。“目前已写了顾颉刚、宋云彬、罗继祖等一大批重要的人和事,将近20万字,还有一些特别重要的材料也都已收集好,在那放着,以后再抽时间继续写,争取多

留下点有价值的史料,少留点遗憾。”徐俊如是说。

四、出书

中国出版集团副总裁潘凯雄在为徐俊的《鸣沙习学集》写的书评中提出,不专业无产业。他认为,优秀出版人之专业至少应该包括两层含义:一是对自己所在出版领域的学术专业,二是对出版本身的职业专业。

徐俊认为,学术专业和职业专业二者兼长是个人和团队都不应该放弃的追求,但在不同的产业环境和发展时段中,其标准是不一样的。一个专业的学者未必能够成为一个优秀的职业出版人,但一个优秀的出版人则不能不专业。“出版是内容产业,好的出版人应该是出版领域的行家里手,对内容要有判断力和把控力。”

徐俊回忆说,当时拨乱反正,百废待兴,读者如同海绵一样如饥似渴地吸收一切新知,中华书局的图书销量动辄数十万甚至上百万册。钱钟书的《管锥编》、黄仁宇的《万历十五年》、王力的《古汉语词典》等大师名著则进一步提升了中华书局的声誉。

“但当时我们的编辑思路和体制机制尚有很大不足,比如有读者写信问我们,为什么《唐诗三百首》没有简体字版?为什么《论语》只有一个版本?有作者问我们,为什



中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山来到中华书局,听取徐俊介绍

么稿子压了几年还没出版?我们当时还是铅字印刷,生产能力有限,极大地影响了出版周期。”徐俊说,正是因为体制机制没有跟上时代变迁的步伐,导致中华书局在上世纪90年代遭遇了“最艰难的时期”。

1997—2003年,中华书局在市场经济大潮下开始探索多元化路线,偏离了中华书局的核心品牌,教辅、旅游、时尚类图书也纷纷上马,最终都以失败告终。当时中华书局和商务印书馆同在王府井的一幢大楼里办公。过年时,商务印书馆发苹果,中华书局发萝卜,两厢对照,令中华书局员工备受刺激。有些编辑业余帮人家编

书,翻译古文去挣钱。从1997年开始的6年里,书局不少骨干员工选择了离开。百年老店,难道就此黯然消失吗?

2003年,随着文化体制改革正式启动,中华书局也经历了新中国成立以来书局内部最大的一场改革。曾在中华书局工作过的冯永锋有一篇《破产还是突围》的文章中有这样一段记载:“挺拔主业”的提法对“收拾旧山河”来说,显然还是得人心的。而且,中华书局前两年出走的人才,也开始逐步回流。徐俊回来了,并且担任了副总编辑,他“为人正直,业务能力强”。

同年11月20日上午,北京大

学朗润园中国古代史研究中心内,中华书局邀请了袁行霈、李学勤、裘锡圭等学界前辈以及一批中青年文史哲研究者,以“回归传统,重塑品牌”为主旨,探讨如何对其中最具价值的图书资源进行多层次开发。这次座谈会,中央文史馆馆长袁行霈教授提出了“守正出新”的概念,

成为近十几年来中华书局的出版理念。“守正”就是回归传统,“出新”就是顺应时代和读者需求。

在“守正出新”的指导思想下,中华书局调整了原有的编辑部门结构,成立了古籍出版中心、大众读物分社、基础图书分社,大胆起用了一批有朝气、有才华的年轻编辑。而此时机遇也对中华书局青睐有加。一股传统文化热正随着《百家讲坛》的热播而在全中国升温。中华书局敏锐地捕捉到市场信号,率先出版了阎崇年的《正说清朝十二帝》,累计加印30次,销量50万册。随后的《于丹论语心得》则进一步巩固了中华书

局的商业化探索。这本书首印就是20万,至今销售超过了560万册,成为国内第一畅销书。

“这大概是中华书局出版史上的一大奇迹吧!”

徐俊笑了笑,露出一个初战告捷者的喜悦。以前杨伯峻《论语译注》一年也就卖万儿八千册,现在每年都是几十万册、上百万册。“中华经典藏书”“中华经典名著全本全注全译丛书”,这两套书每年都能销售一亿多码洋。

除了像“二十四史”这样的国史系列,中华书局还承担了很多特大型国家项目。比如像考古发现的马王堆汉墓,已经挖掘40年了,但是出土的简帛文书,一直没人能够做完。前几年中华书局联合湖南省博物馆、复旦大学出土文献与古文字研究中心,历时七年完成了整理出版,获得了第四届中国出版政府奖。36册煌煌巨著《中华民国史》,中国社会科学院科研局近代史研究所民国史研究室与中华书局合作,在辛亥革命百年纪念时隆重推出,不光社会影响大,经济效益也好,成为国家出版基金优秀项目。

怎样做才能把盘子做大,大项目带动,算是一个比较成功的经验,它与制造业,与纯粹的科研科技不一样,因为这些项目既要有本身的学术含金量,同时又必须要去跟读者对接,市场导向同样很重

要。

中华书局近年来在传统文化大众出版方面的成功探索有目共睹,徐俊告诉我,“除了重大项目,他们还坚持出版基本书和‘小书’。”一些“小书”可能永远无缘获奖,甚至申请不到古籍出版补贴,也很难快速得到市场回报,但从长远来看有益于书局出版体系的建设,是学科建设所需,即使销量少也要做。中华书局一直强调要以专业的精神和标准来做大众出版,这也是其传统文化大众图书能够占领市场的根本原因。“体系建设、内容原创、形式创新、质量保障,这四个问题解决了,我们的传统文化大众出版才能走得更远。”这几年,中华书局重印书的品种数和销售量占比都很大,得益于产品的有效积累,是专业化保证了细分市场的位置。

古籍出版同样要适应新科技,融合发展成为传统出版的机遇和挑战。中华书局经历了十五年数字出版的探索历程,中华经典古籍库等数字出版产品,同样体现出书局的专业水准。

2014年6月,“中华经典古籍库”在国家图书馆发布,中华书局的古籍数字化工作逐渐为人所知。中华经典古籍库是一个基于一百年古籍整理成果的、可以直接引用的专业数据库,有专业的局域网版、在线版,也有便捷的微信版,普

通用户花120元购买微信普通版,就可以直接搜索古籍文本。专业研究者花1200元购买微信VIP版,就既可以搜索古籍文本,还可以直接看到古籍原书。

徐俊一边介绍一边拿起手机,当场做了个演示。在“中华经典古籍库”网页上输入“圖山”,即刻检索到古籍中用到“圖山”的190个文献记载出处,还可以进一步检索扬中的历史沿革,可以查到太平洲,以及太平洲后来积沙成洲的过程。古籍库涵盖了新中国成立以来无数顶尖专家学者的研究成果,具有不可替代性和权威性,再加上对用户的尊重和体贴,受到用户欢迎。在线版已经在国内外200多个机构开通,北美的哈佛、耶鲁、普林斯顿、哥伦比亚等大学都购买了在线产品,微信版上线以来,已经有5万读者购买长期使用。

截至2017年底,中华经典古籍库收入古籍超过1000种、10亿字,古人所说的“学富五车”“汗牛充栋”,都与这个数字没法相比。徐俊认为,未来,古籍数字化需要政府、企业、社会三方面努力,为数字出版营造良好的政策和法律环境,让优秀中华文化走出书本,得到更好地使用和传承。建设中的中华传统文化大数据中心,将彻底改变当下古籍整理出版的生态、格局和运营方式,实现再造“线上中华书局”的梦想。我们深知,这就

是中华书局的未来,更是中华优秀传统文化和古籍整理出版的未来。

2012年7月,徐俊出任总经理,成了中华书局的新一代掌门人。中国5000年的历史,可以说就是一部“一把手的历史”。所谓“其兴也勃焉,其亡也忽焉”讲的也是一把手的作用。“龙头怎么甩,龙尾怎么摆。”一把手的作用发挥得好不好,直接影响到一个单位的改革推进和实际成效。

徐俊深有体会地说:“中华书局的管理也是挺有学问,它跟一般的现代企业不一样,有它的特殊性。图书既有商品属性,又有文化属性。一本书就是一个产品,专业性强,让语言文字编辑去看历史,肯定看不了,他没有专业基础;让历史编辑去做《说文解字》,他也做不了,所以管理挺复杂。”针对这样的特点,徐俊把中华书局的组织架构设置为五大中心,即古籍中心、学术中心、基础中心、大众中心、教育中心,每个中心单独考核,充分调动大家的积极性,现在每个中心差不多一两个亿的年销售规模。

自走上领导岗位那一天起,徐俊从没有把自己当领导。他说,中华书局的传统就是一种“大家庭”的传统,中华书局虽然级别不低,但实际上就是一个基层单位。徐俊当了一把手后,从没有

按规定休过假,该看的每一篇稿、每一部书,像原来做副总编辑、总编辑时那样,每一样继续看,一直工作在一线。

继往开来,中华百年伟业如今就在徐俊这辈人的手中。他坚信:“我们是百年中华传统的一部分,我们不但接续、延伸了这个优秀、悠久的传统,还要为这个传统不断添加新的元素、新的色彩,积蓄新的力量,让中华书局呈现新的气象。”

起步于“中华”,成长成熟于“中华”的徐俊,相继获得了出版界许多最高奖项:中国出版政府奖优秀出版人物奖、中国文化产业年度人物、中国十大出版人物等,为中华书局增了辉,添了彩。

作为中国文化老字号——中华书局的掌门人,中华优秀传统文化的传承和传播,更让他深感肩负的责任与使命。

2017年10月19日上午7时30分,中国共产党第十九次全国代表大会“党代表通道”第二场采访活动在人民大会堂一楼中央大厅北侧举办。徐俊作为十九大代表接受了记者的提问。

记者:“我的问题提给徐俊代表,大家知道最近5年书香中国渐成气候,作为业内人士,能否从出版角度讲讲如何传承和传播好中华文化?”

徐俊:“过去五年,书香中国、

全民阅读活动蔚然成风,作为出版工作者深有体会,最大的感受就是全民的阅读需求持续增长,读书、爱书的群体不断扩大。另外,特别深刻的感受就是出版业态的多元、阅读方式的多样化,数字出版、传统出版融合发展,给我们的阅读提供了更多的机会和选择。

“还有就是书香中国的建设活动,政府主导,出版企业、发行企业推进,读者积极参与,包括我们的媒体大力推动,在全社会确实形成了非常好的读书风尚。有很多具体的例子,不说产业的发展、内容创新,就说农家书屋,包括实体书店的回暖,我想我们每一个人都会有很多的感受。书店成了我们一般老百姓文化体验的空间,书店成了我们城市的文化地标,作为一个出版者深受鼓舞。

“昨天聆听了习总书记的十九大报告,我们作为一个出版人,感受到了作为文化传承传播的责任。习总书记对中国特色社会主义文化有一个非常精辟的概括:源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。将‘优秀的传统文化’放到这样一个层面来讲,让我们非常振奋。我所在的中华



书局就是以中国优秀传统文化作为出版方向的一个出版社。我觉得文化自信其中的应有之意就是，要对民族自身的文化有更准确的理解、更高度的认同。对出版人来说，就是要做好更精准的阐释，出版的本质是内容选择和价值传播。所以我们提倡经典阅读和有价值的阅读。

“我们觉得应该让中国优秀的传统文化鲜活起来，融入人民大众真正的日常生活。十九大报告特别提出人民美好生活需要，我觉得这种人民美好生活既是物质的，当

然也是精神的。作为一个出版者，在这个新的时代，要尽我们出版人的责任，为人民美好生活需要做出我们的贡献。”

徐俊，这个朴实而又充满内在活力的英俊汉子，谈起中华书局的变迁和他的经历时，理直气壮，意味深长，神情中流露着自豪与骄傲。对事业的未来，更是满怀自信与憧憬。

“离开扬中三十五年，尽管年年回乡，但回到老家芦大圩埭住在乡下却很少。故乡思千里，霜鬓又一年……”

回扬中的路上，徐俊四年前的短文《家在扬子江中》里这番充满着乡愁的话语始终萦绕在耳际。望着高铁车窗外闪闪而过的景物，我在想，所谓美好人生，绝不是名山利海的得偿所愿，而是杂念全无、物我两忘的身心自由，是短暂人生生命活力舒畅的释放与激情的喷发。■

老英雄回乡记

文 | 张建国

张庆隆，曾参加孟良崮战役、淮海战役、渡江战役和抗美援朝，参军后一直从事机要工作，曾任粟裕将军的机要员，直到担任20军机要处长。他是目前发现的唯一一位参加渡江登岛解放扬中的扬中人。

王保康，参加过苏中“七战七捷”和渡江战役，解放后调到中央办公厅机要局工作，并到天安门参加了新中国的开国大典，亲自见证了新中国诞生这一庄重、神圣的时刻。他是扬中岛上第一位走出去的外交官，出使过波兰和肯尼亚。

2017年9月29日上午，二位老人在亲属陪同下，风尘仆仆地踏上了魂牵梦萦的故乡。

金秋的午后阳光温和恬静，蔚蓝的天空白云飘逸，临江傍水的渡江文化园，鲜花盛开，绿树环绕，《我送亲人过大江》的雕像在秋阳的照耀下熠熠生辉，空气中弥漫着亲切和温馨。

走进“我送亲人过大江”展览馆，二老的神情就凝重起来，仿佛回到了当年硝烟弥漫的战场。塑像、图片、实物，详细展示了那天翻地覆的一幕。大家细细地看着毛主席亲自起草的电报，惊讶地发现毛主席居然知道江心洲，还用括号标注是指扬中县。一行人在《我送

亲人过大江》的照片前久久伫立，感叹当初的老百姓无私无畏支前，谱写了一曲兵民是胜利之本的凯歌。

峥嵘岁月，波澜壮阔。张老今年米寿，平时言语不多，但在展览馆看到图片上战友亲切的身影，立刻精神抖擞，非常清晰地一一说出战友的姓名，展板上20军的领导他也如数家珍，娓娓道来。

王老面容清癯，精神矍铄，思维清晰，眉眼之间和一举一动都不时地投射出些许军人气质和风骨。他慢慢走，细细瞧，不时和身边的陪同交谈，回忆起那些激情燃烧的岁月……

走出纪念馆，凭栏放眼一江波涛，仿佛听到当年嘹亮的军号。大军越过江中小岛，直捣南岸蒋家老巢。富饶美丽的江心洲，从此回到人民的怀抱，送走了往日的硝烟枪炮，迎来了今天的宁静祥和。

在“江魂绿岛，水韵芳洲”为主题的扬中园博园，他们重点参观了园内的中国光伏博览馆。2016年11月，扬中成功获批创建“全国高比例新能源示范城市”，2017年9月国际绿色能源发展大会在宝岛扬中举行，并建成了中国光伏博览馆。二老饶有兴趣地观看扬中在绿色能源发展方面取得的成就，了

解扬中打造“中国绿色能源岛”的目标，看了建成的一批示范园区、示范村庄、示范庭院，以及光伏走廊、太阳能道路、新能源应用展示平台及光伏应用示范小区的展览介绍。在智能摄影展示台上，留下了他们快乐的面孔。

国庆前的园博园，张灯结彩，鲜花盛开，水草茂盛，水清树绿，曲径通幽。我们来到时，晚霞放彩，水面平静，偶然有水鸟在水面嬉戏。漂亮的水中倒影吸引大家不停地按动快门。真是人在画中走，一步一景，移步换景。二老坐着电瓶车在园内徜徉，陶醉于不是仙境胜似仙境的园博园。大家站在园内堤岸上观赏，夹江风貌一览无余，江上轮船来往，远处是河豚鱼塔在晚霞中挺拔闪耀，江对岸华灯初上，星星点点，月亮高悬，美不胜收，心旷神怡。晚上大家开开心心在园博园用餐，畅谈家乡翻天覆地的变化。酒不醉人人自醉。在美景美酒的陶醉下，二老度过了扬中行的第一天。

鸣凤小学是二老的母校。张老1937年—1944年在鸣凤小学读书，还曾担任过代课老师。王老七岁开蒙，读了半年私塾后到鸣凤小学读新学。他俩都是在学校陈爱亲老师的教育引导下如饥似渴阅



读革命书籍,接受共产党进步思想教育,志愿参加革命队伍投身抗战。期间王老还担任过陈老师的单线交通员。

由于教学布局调整,2004年包括鸣凤小学在内的多所小学全部撤并到油坊中心小学。9月30日,油坊中心小学以母校的身份迎来了阔别70多年的学子。二老受到了英雄般的欢迎,少先队员带着崇敬的心情向二老敬礼,并献上红领巾。二老非常激动向小朋友回礼,并勉励小朋友好好学习,学好本领长大报效祖国,做共产主义接班人。

月是故乡明,人是家乡亲。家乡人民永远铭记在心,永远不会忘记家乡的骄子。鸣凤村为了欢迎二老荣归故里,举行了隆重的欢迎

座谈会。非常干练的女书记陈兴云向二老详细介绍了村的社会和经济发展情况,描绘了明天美好的发展蓝图。其间还请来了张老儿时的同伴同学见面。大家喜出外望,喜笑颜开,紧紧握手问候、交流交谈,好像有说不完的话,有诉不尽的情。忆往昔一切历历在目,恍如昨天。几十年这样的机会毕竟不多,这样的机遇非常难得。大家互嘱保重,互祝健康长寿,永葆安康。

不知不觉天擦黑了,下起了小雨。由于去张老老屋的路窄,再加上天色暗、道路滑,工作人员打算取消去张老老屋的安排,但张老坚持要回去看看。晚辈们艰难地推着张老的轮椅向前,最后把轮椅抬到屋里。

面对陈旧的老屋,张老四处环顾,寻找他儿时记忆。几十年的岁月如白驹过隙,屋虽然老了,但仿佛处处都留有时光的痕迹、亲人的身影,令人唏嘘,令人感叹。老人家在老屋里流连,我们也深知多待一分钟,老人就多一分心灵的抚慰。儿女们围在他身边,拍照留念。把故乡情一代代传承下去,也许就是对老人最好的安慰。

离别的时候到了。人生就是这样,来来往往,生生不息。我们努力奋斗,我们感慨万分,我们依依不舍,我们流连忘返,最终我们都是匆匆过客。人生的舞台如此美妙,人生的经历如此精彩,人生是如此的珍贵,让我们好好珍惜。



细鱼烧黄豆

文 | 施正祥

当家乡的水稻快要成熟,我便想起家乡一道极其平常的菜——小鱼烧黄豆。家乡有一句称赞这道菜的顺口溜:“细鱼不细味,细鱼搅黄豆”。

这道菜是一道时令菜,只有在秋季黄豆尚未完全成熟但豆荚饱满还是青豆的时候,鱼为当年生的小鲫鱼,此时也就一二寸长,鲜嫩无比。要想吃到这道菜,首先要抓到小鱼,这小鱼不是来自河里,而是来自稻田里,家乡人给这种小鱼起了一个不太雅的名字:死亡屁。

我在“农活系列之五”《人工插秧》(刊于《扬中人》总26期)一文中曾经写到,上世纪的五六十年代,插秧前往田里灌水时,河里的鲫鱼会追随流动的水进入稻田,而引起抓鱼大战。那个时候是靠引进长江里的水将河灌满,让水位高于稻田,然后在河岸上打开一个缺口而自然进水。而不是像现在用抽水机抽水。在秧苗成活后的水稻生长期,也需要定期的往稻田里补水,家乡人习惯称之为“上水”。这时候,河里的看上去很不起眼的如针鼻般大小的鲫鱼苗就会追随水流而进入稻田,然后在稻田里自由自在生活,慢慢长大。当然也可

能还有未产卵的母鲫鱼进入稻田里面散籽。

重阳节前,稻田里的稻穗黄了快成熟了,小鲫鱼也长到一二寸长了,但它们不知道,它们的危险期也到了。为了以后好下田割稻子,这就需要将田里的水提前放掉,放水的过程一般需要好几天,聪明灵活的大部分小鲫鱼在开始阶段就随着水流游到河里去了,总有一部分反应迟缓的、掉队的落在后面,等到水浅了,不能游了,它们就扁着身子随水漂流,遇到水草等障碍还会本能的蹦跹一下,它们万万没有想到,“馋猫”们正在缺口处等着它们。

抓小鱼是我们这些半大孩子们的事,这几天,我们不停地在河岸上巡视,看看哪块田里的水快放完了,有小鱼出现了,然后就在那儿蹲守,有的拿着兜网,有的就空手抓,有的干脆光着脚丫进入稻田里寻找,为了能吃到“细鱼烧黄豆”而乐此不疲。

抓小鱼还有一个途径。有的田头靠河岸边有一个罾泥塘,是存放从河里罾上来的烂泥用的,烂泥用完了就成了空塘,这个塘平时就有不少小鱼在里面,稻田放水时又

有不少小鱼进入这个塘里,等到稻田里的水放干以后,我们的目标就盯住了这个小塘,想办法把塘里面的小鱼抓上来。办法之一是用兜网反复地捞;办法之二是竭泽而渔,将塘里的水舀干,这也是最彻底的办法,但这个办法必须几个人合伙干,于是我们自发的联合起来,有的拿来笆斗,有的拿来水桶,有的拿来长柄水勺,各尽其能、各尽其力,所得小鱼,平均分配,欢欢喜喜各自回家。

有人可能问,这么小的鱼抓到后,侍弄干净一定很费事吧?其实很简单。因为鱼很小,鱼鳞也很小,一般都不去鳞,至于内脏,也不用开膛破肚,只用两个手指头在鱼肚皮上一捏,就全部挤出来了,然后在河水里飘洗干净就完事了。下一步就是做菜了,那是大人们的事。

这道菜做好了,风味独特,又鲜又美,鱼白豆绿,色香味俱佳,最好不要将汤汁熬干,因为汤冷却成冻以后,鲜味更增一成,食之回味无穷。现在回想起来应该是鱼鳞起了作用。当然,再鲜也鲜不过长江三鲜。■

在诗情里浮沉的扬中

(组诗)

文 | 林国鹏

滨江湿地是装满水的

滨江湿地是装满水的,这儿的水
都是特立独行的,喜欢一朵一朵地
捧出她内心卓然不群的美。而迎江阁、栈桥
迎江广场……茶楼、飞鸟台却是温暖的
在万顷碧波中,投入幸福的影子
或把根深深地扎进春天,同滨江湿地公园一起发
芽
水永远那么清澈如初,不缺浪漫圆润的意境
这里的潮湿流淌着暗藏已久的柔软
随着波浪沉浮的船歌把时光推到岸边
阳光也是水做的,这样的好天气
淡水苏眉、刀鱼、丁贵鱼……
带着世上最美的颜色,在水中归还
自己的清和白、仁和爱
把鼓噪的烦扰与不安冲洗干净
美好总秘不示人,把姓氏留给长江
把故乡搬到了滨江。它们不时甩动尾巴
为灰暗的鳞片镀上鲜艳的光线
其实整个水质的宫殿,纯净明亮的滨江湿地
都是它们的领土,包括水面的天空的倒影
我也弄不清楚,它们向我吐出顽皮的泡泡

是想让我加入它们,还是献给我
世间最饱满的祝福

在太平禅寺眺望

在太平禅寺眺望,多么安静啊
随手可以摘下一些星子。月亮从容隐去
析出柔软、自由的水光,将信徒的祈愿点亮
还没完全安静下来的山风,不断淘洗着虫鸣
甚至漫过一个人的高度,一寸一寸地
洗刷你浑身的灰尘和污浊。这300多年历史的佛
光
也是流动的,它们彼此错位,任意拼凑在一起
散步似地穿过岁月、暴雨和风雪,在大雄宝殿化
身为
翠绿的草色和典雅的钟声。我就在
双跃村境内,一个人隐身于缭绕的云雾中
玉鉴楼前池中的莲叶,泊着昨日不动声色的时光
它们就这样运来一船又一船的春色
你知道吗,这里的每一级台阶都是有灵性的
不孤独也不悲伤,静静的美着
袒露的石子是它们内心干净的词,不断地将禅意
抬升

石板、石阶、石凳……简单而纯真
照在它们身上的阳光,没有灰尘
它们是崭新的。多好啊
寺庙里遍地的瑞香花轻轻摇动着
借着清风从头到脚打理了一番

选择一座岛,用来存放淳朴的美

是扬中岛也好,是雷公咀岛、西沙岛
西来桥岛也好。它们都是喝着澄澈的水长大的
带着谦卑、和善和神秘构成了数不尽的意境
我至今还记得,婀娜摇曳的波光轻轻裹着
辽阔的寂静,如此深情细腻,隐隐发亮
岛屿其实是一个巨大的容器,朝霞聚在这里
无法辨认的星辰长在这里,草木把名字埋在这里
流浪已久的涛声在这里变得更丰盈
我无法把信手拈来的鸟鸣,一圈一圈地
堵在记忆里豢养,也无法把草色交给我的柔软
放牧在时光的草原上。唯有在扬中
选择一座岛,把东江的沿线
把西来桥镇的故事,把供在扬中大桥上的幻影
储存在这里。你看,生活在岛上的
扬中人。日出而作,日落而息
只有在这里,这世上最淳朴的美
才得以最真实的呈现

通幽的桥上激滂着波光

刚上桥,浑身就让清新的空气打湿了
随处可见的桥墩都是扬中明亮的词
我相信时间也在轻轻走动,为岁月制造辽阔
还有迎着晨风成长的青苔,把绿意复制在桥底
无论是一桥、二桥、三桥,还是四桥、五桥
矗立于大地,一两声鸟鸣滴下来
把它们挑明。每一座桥都那么高贵、镇定、安静
让你分不清是人间还是天堂
而不断渗入石缝的江水,从不吝惜
对一座桥至诚至善的掌声,从不淹没
一个灌满涛声的意境。我知道扬中的桥
不加任何雕琢、任何粉饰,你可以把
民歌童谣,前朝旧梦,温情和爱养在这里
风一个劲地吹,它们拼命地长
又尽量保持着端丽与从容
走过一座桥,甚至走进它的内心
接纳盛大的光景。我知道碧波里
有一些东西正在下沉,开始为自己简化
把顽固的想法毁掉,删去卑微的痛苦
在扬中,你看到岸边的依依杨柳
它们从不轻易老去。一座座通幽的桥
把自己一遍遍地,扔进河里……■



新 坝 赋

文 | 顾明社

泱泱神州，汤汤大江；鼎鼎新坝，耀耀荣光。伫大堤以望鬯峰，怀沃土以顶三江。岸线半包，得天地之恩赐；梦里水乡，赖江河之厚眷。地形一马平川，家园枕河围江。江流滔滔，绵绵半壁扬中；名镇昌昌，落落千古风尚。列千县之楚楚，显万镇之皇皇。

遥思远古，卑湿芜荒，赖我先民，辟土开疆。南宋小沙，元明星滩；依埂傍水，营洲蒔粮。逮清顺治，邑人慷慨；垒筑大坝，三洲贯畅。西江口存老坝，新筑址新坝也。得名数百年，春秋历沧桑。凄风苦雨，水患频至；饿殍纷沓，百姓惶惶。幸一唱雄鸡，祛却旧制；欣人民政权，引路导航。勤劬厚积深淀，开放挺起脊梁。自信源于信仰，苦难铸就坚强。奋发意气，动有风云之从；放旷胸怀，静含天地之广。嬗变乎，民众喜泣；晋阶乎，九州目矐。孰敢斗胆天下先，江城也；安能昂首排头兵，新坝也。何处望江洲，满眼风光将军楼；何处有乐土，莺歌燕舞信天游。企业稠名品众，膏腴厚财力强；福祉隆尊严崇，镇风正民晏康。智慧电气新

城，俊彦之藪；特色玲珑小镇，明珠之光。一桥三桥，长虹卧波；南岸北岸，天堑通途。公路六横七纵，水路经纬成网。商铺林立，货殖繁昌；商贾比肩，南来北往。春华锦绣，领风骚于江南；秋实庞硕，现光荣于梦想。与苏锡媲美，与南粤颀颀。

靓哉新坝，名镇风范。惊天然之造化，叹大地之雕镌。水抱镇邑，镇浮水中；风情万种，画册千卷。江风岛景，现仙乡逸秀；江魂水韵，展空灵舒婉。春日悠香袅袅，明月映花；夏日星河灿烂，江风习习；秋日朗月在天，澄江如练；冬日水落滩出，雪掩江畔。朝雾空濛，桃红复含宿雨；云气氤氲，柳绿更带朝烟。生态绝美，木郁郁而滴翠；趣意缠绵，花艳艳而流丹。景浓情浓意浓，田园公园憩园。润池小区，日淌碧流，夜栉清风；银杏山庄，圣洁古朴，株株伟岸。渡江文化园，军民鱼水情深，大美人文自然；梓阳植物园，萋萋芳草诱鼻，栖鸟野雀鸿雁。浩顺生态园，渔场茫茫；雷公度假区，寂静低碳。远近歆景，但见八方游客；遐迩慕名，常

迎千里风帆。诗词曲赋，咏不尽新坝盛景；簧舌笛笙，歌不尽靓镇斑斓。

雄哉新坝，英华长卷。多少丹心碧血，慷慨悲歌；细数浩气英魂，毁家纾难。张建新临危不惧，喋血刀枪；刘震东围敌囚笼，大义凛然。为国捐躯者，汗青载迹；钢筋铁骨者，竹册留华。地灵孕人杰，天宝育骅骝。远攀近彦，武嵘文崢。乡贤济济，俊达灿灿。上将殷方龙，上马御寇，下马草檄；战将陈春耕，南疆杀敌，威震河山。一方水土，一方贤良。温故知新，抚今怀远。郭克生心连草根，情系百姓；韦志清洪流搏击，英雄虎胆。云藏岁月，水激雷霆；深厚因博，亘古垂范。慕前贤而思进，启后昆以追帆。振拔正气，砥砺传承；勿忘初心，策马提鞭。

强哉新坝，壮阔波澜。信念如磐，破藩篱而迅捷；胸襟似海，举旌麾而高悬。“砂轮大使”，工业先驱；迂回供销，星火燎原。乡镇企业之滥觞，工程电气之摇篮；智能电气之本营，新坝制造之精悍。高新开发之新区，如荼如火；电气精品之



府都,美轮美奂。大全集团,业界昆仑,同行旗舰;大航集团,横空出世,地标熠熠。引千帆竞发,催百舸争流。光伏、服装、磨具,化工、橡胶、钎焊。聚雄才,院士工作室;创未来,博士工作站。煌煌佳绩,如丹霞之泛金;昂昂鳌头,如山岳之耸贯。居高声自远,卓立躬自强。新城区新园区新镇区,新社区新农村新沿江。国家旌表,省市懋昭;神州百强,神奇峨冠。

豪哉新坝,树蕙滋兰。镇有江则孕智,江有岛则蕴涵。情出肺腑,理含金石;洲生精气,镇展颜值。探其源,四千四万;揽其

宗,愚公移山。想一流,争第一,创唯一;担大任,行大道,成大器。江涛阵阵,谱新坝文明之神曲;浪花朵朵,讴新坝精神之大观。光大民族情操,丰沛传统文苑。中国工程电气博物馆、中国职业服装博物馆、中国民族乐器陈列馆,馆馆洋洋大观;陈履生博物馆、汉文化博物馆、竹器博物馆,馆馆待字闺苑。行知广场,真爱临风;新坝公园,歌舞翩跹。一村一品一景,一区一艺一园。墨香飘逸,词赋盈耳。岂止别墅洋房,常怀诗和远方。民风淳朴,德建行立;民俗敦厚,守真志满。就业事业创业,民主民生民权。文化教育,俊

才辈出;卫生保健,体健龄遐。观华夏文明镇,气爽风清;赏今日新坝人,气定神闲。

国开新面,高瞻远望;代有丰隆,大风再唱。圆中华复兴大梦,撰新坝富强瑶章。躬逢盛世,豪气干云;大浪行舟,期冀未央。骐骥呈骁腾之势,虎贲挥跨越之鞭。大纛高擎,鸿勋再立;薪承火继,伟业共襄。续写历史风华,篆刻不朽辉煌。■

已然消失的扬中方言语词(三)

——扬中方言摭谈之三十六

文 | 匡纪龙

今天,笔者再说些扬中方言变化的事儿。

先说封建社会常见的那些事吧:那年头有地主,有地痞、流氓,有地租、地契这些东西,如今这些词语已被扫进历史的垃圾堆。那时人们穿着补丁靠补丁的衣服,什么“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”,这已成过去。人们吃东西谈不上讲究,想到的是不是“熬饥”,人们特别惧怕荒年,有“荒年抢饭吃,熟年难见人”之说,从今往后,即使有天灾,也不致成荒年。旧社会百姓由于缺医少药,全县只有为数极少且医疗水平不高的郎中行医,只吃中药,不知什么是“吊瓶”之类。扬中大地上的瘟神是大肚子病(吸血虫病)、肺癆病、癆病、黄病(黄疸肝炎),一旦患上这些在现代可以治疗的病症,在那时都等于被判死刑。

封建时代宗族观念很强,各个姓氏都有自己的祠堂,并定期修家谱,上一个男性人氏缴三石六斗米。时过境迁,旧祠堂、老家谱均成县级文物了。

旧时农村孩子大都是文盲,都想学个手艺日后好糊口,有做裁缝的、雕花的、剃头的、修锅的、弹棉

花的,有做皮匠(上鞋子的)、铁匠、银匠、铜匠、箍桶匠等等。

旧时姑娘出嫁最早坐轿子,还要先行“拨家伙”,陪嫁的东西有马桶、腰子盆、高脚盆、梳妆台等,这些东西有的传了好几代,人们在建新房子时嫌累赘便都不要了。

旧时扬中没有工业污染,水网交织、河道纵横,是鱼虾的世界,各种生物的天堂,既有鲥鱼、河豚、刀鱼,也有鳊鱼、刺猬和老蛇;五十年代前扬中有成群的乌鸦(方言老沃)、喜鹊,还有野鸡,说这里保持生物多样性并不为过。那年头,老牛遍地走,猪羊家家养,有的年份蝗虫满天飞,每到冬季,常听说黄鼠狼来偷鸡……

1949年刚解放时,扬中百业凋敝,没有工业,交通闭塞,祖父们有的还留着长辫子,祖母们一个个是小脚,她们没有属于自己的名字,穿的是“大袂头”,家机布,吃的是粳粥,喝的是秧草汤,所有的人唯一的希望在田野上,家家都在自己的二亩三分地上描龙绣凤:薅草、摘麦、栽秧、扒草、追肥,吃的是“白的连中饭”,一年忙到头,不少穷人还是番瓜茄子半夏粮。年青人能学个手艺就不错了,至于有门路到

上海、无锡去混个样子回来的,个个神气得很,人家称之为“小开”。五十年代至六十年代,扬中人的生活水平还不高,下雨还穿钉鞋、套鞋,平常多穿布鞋,冬天还有两片瓦的棉鞋,球鞋、皮鞋更是罕见之物。记得五十年代初期,我父亲从外地寄来一双球鞋给我,七、八岁的我十分高兴,本村的小朋友都十分羡慕,可是,由于母亲也到部队探亲去了,祖母便拿着鞋请埭上的人帮忙穿鞋带,可是,从东到西没有一个人会穿出“人”字型或平行线型的鞋带。地处三茅镇的地方都如此显落后,其他乡镇更不用说了。想当年,农村孩子的童装亦很简单,不像现在的童男童女穿戴花样百出,那时的红肚兜、老虎鞋已被淘汰了;大一点的孩子娱乐方式也很本色:踢毽子、打弹子、“打李逵”(陀螺)、滚铁环、抓螺螺、弹蚕豆、跳方格等等,今天,再玩这些,恐怕有人会笑话了。此外,笔者清楚地记得,上世纪五十年代冬季较寒冷,许多河上尚可滑冰;当时小孩上学有的还带铜手炉、脚炉、烫婆子御寒的,现时年年暖冬,且有空调,这些东西只能在旧货摊上才能看到了。■

流芳港上流芳桥

文 | 常 征

自宝晋洲逐渐由小变大成洲时,便形成了许多沿江的自然港(即夹套),流芳港是其中之一。它从南江经原新桥村的三墩子、四墩子,再经立新村(原养性村)、王家小圩、田家小圩、八十五圩和六十六圩到原新江村的董家圩,形成了一个天然的九曲十八弯的排灌水系,全长750米。港上有十几个涵洞(涵塘),并有妖怪桥、流芳桥、陈家板桥连接南北,港也因流芳桥而得名。

流芳港是扬中千百条自然港中的一条,它并没有什么特殊性,之所以出名是因为港上的流芳桥不是哪位高绅所建,更不是众人募捐所造,而是一位私塾先生对上了一副楹联用所赢款项建成。

过去,大江南北的移民自己虽然吃尽千辛万苦,却非常重视子女的教育,一般每两三个圩埭就有一个私塾馆(启蒙馆和经馆)。时间一长,地方上出现了很多有才华的私塾先生,如新坝的三阮(阮子宜、阮伯宜、阮明宜)等,他们学富五车,才高八斗。清光绪年间,原新坝区

太平乡董家圩东头,有三间草房子,半截土基墙上有竹编格子纸窗子,便是一所私塾馆。先生姓周名谦,流芳桥就是因他而有。

当时新坝地区西江边一带有个姓朱的富商,靠贩白条(即刮干净的柳条)到上海等地销售,回头带生活用品坐销赚钱发了财。有一年秋天,他从外地带了一船回头货返回扬中,船至南码头向西不远处,突然刮起了大风(大概是九月初九前后的重阳暴)。虽离家只有四五里地,但因风大只好就近弯港避风,这船就停在后来叫流芳港的夹套里。船停稳后,他叫船老大架起跳板下了船。这时正好周先生由东向西走来。原来周先生想过江到武家桥看一位朋友,这位朋友曾做过清文渊阁大学士兼户部尚书张玉书的先生。周先生走到南码头,看风大没有摆渡船便往回走,在港岸上与朱老板相遇。这朱老板晓得周先生肚子里有点“货”,但因周先生其貌不扬,再加上这趟生意做得妥当,便决意先数落他一番,好丢丢他的面子,证明自己不

但是富商,还是一位才子。朱与周先生寒暄几句后,故意挑逗道:“周老夫子,现在刮大风,我船开不成,你江也过不去,你回家风大路难行,我阻在江边也寂寞,不如我们对一副对联消磨消磨时间,说不定对子还没对上,风就停了,我们再各奔东西如何?”周先生知道来者不善,于是双手作揖道:“小弟不才,岂敢岂敢。”

朱老板哈哈一笑,心里暗自掂量,你周谦有才,我看也不会高到哪儿去。想到这里,他更加来劲,继续挑逗说:“只要你将我出的对联对上,我这一船货都归你,倘若对不上从此见面叫我一声朱先生即可。”这周先生看他夸下海口,心想还击,但不知他船上装的什么货,是不是值钱,如能仔细看过方好。便随口道:“小弟领教你的大才尚可,如谈诗论对,实不敢当。”这周先生越是谦虚,朱老板越是来劲,于是说道:“这岸上风大,说话风也朝嘴里灌,不如到船舱中一坐。”周先生一听,正中下怀,于是也不推让,跟随其后,过跳板进了

船舱。一看，满满一船货，直塞到船舱顶棚，有不少还是洋货，粗估一下，价值足有二十担米（旧时都以米为价）。这时，船老大见他俩没事打赌，于是好奇地丢下旱烟袋来到他们身边，挽上袖管，说：“好，我为你们作证。”

朱老板开口：“我朱某不才，先放肆说上联，‘船轻货重轻载重’，请你说下联。”周先生一听，知道他从别人处套来的，装作为难，嘴里喃喃说道：“船轻……货重……轻载重。”他背着手，从船舱走到甲板上，又从甲板上漫步回来。朱老板看他这样，心中更加得意，坐在椅子上，跷起了二郎腿，嘴里哼着小调。周先生转身往回走时，一阵风将他的长衫一角掀起，于是他想到了布，由布想到了尺，下联便脱口而出：“尺短布长短量长。”周先生说完，双手一揖：“请指教。”这下联一出，大出朱老板所料。他没想到周先生不弄船，这么生疏的对联，居然也对得出，直急得张口结舌，

浑身发热……

周先生怕其反悔，道：“朱老板先前的赌注，船老大作证。”这朱老板到底是财大气粗，更重要的是他心想若不兑现，被这个教书匠看不起，到处说，自己不就成了地方上茶余饭后的笑柄？于是他只得在心里叹了一口气，爽快地说道：“男子汉大丈夫，一言九鼎！”

周先生对朱老板说道：“你虽输给我一船货，但我要是拿回家别人说我爱财，这样吧，从南码头下船的客人朝北走，不是绕道南新桥就要绕道陈家板桥，要走不少冤枉路，我就用这一船货，在那里造一座桥，如何？”

朱老板一听，连声叫好。他怕空手回去，家里人有误会，以为他在外嫖娼赌博把货输光的。于是他掏出了二十担米的钱，交给了周先生，让船老板将船驶出了港。

周先生拿着这二十担米的钱，觉得手里沉甸甸的。他立即找堂兄周泰顺经办，找地理先生看桥

址，找石匠谈价钱，选黄道吉日动工。半年时间，造起了一座石桥。这桥以三块长条麻石为桥面，青石垒桥墩，桥下用圆木打桩，桥身長二丈，桥宽一丈五尺，桥面厚七寸，桥边镌着“流芳桥”三个大红字。至于此桥起名流芳桥，其涵义只有周先生知道，也许是表彰朱老板的慷慨，或是自己赢了钱一分不要用于民而流芳。流芳桥的建成，为南码头的上下客提供了向北行的便捷通道。

1962年，立新大队率先进行了农田小型水利改造，新开挖了一条由南向北的骨干渠道，原流芳港失去了排灌功能，遂将流芳桥向西移150米，重新架在排涝河上。为了能通中型客车、面包车和大型拖拉机，原流芳桥三块桥面之间留有两条宽七寸的缝用石块塞死，又在麻石桥面上浇了一层水泥，使桥比原来的流芳桥宽了一尺四寸，而且更加坚固耐用。■

（选自《扬中地名故事》）

太平书院拾遗

文 | 朱进龙

书院,就是收藏、校对书籍和读书治学的场所。书院的名称最初出现在唐代,是官方设立的专门校对史籍资料、收藏古今书籍并及时向皇帝提供和举荐的机构。到了南宋时期,书院开始兴旺,几乎遍及全国,逐渐发展成为官办、民办、官民合办三种形式的教育机构。直到清朝末期,书院虽仍然存在,但是形式上已发生了明显的变化,官办的成为科举考试的场所,民办的成为塾馆(私塾)教育的场所。

扬中自有史以来,曾先后兴办过三所书院:宝晋书院、鸣凤书院和太平书院。因为扬中(初称太平洲)当时还没有形成独立建制,清政府将太平洲分别划归四府六县分治,即通州府之泰兴,扬州府之江都、甘泉(今邗江),镇江府之丹阳、丹徒,常州府之武进。故三所书院也分别隶属三地管辖。

宝晋书院地处太平洲上洲(今新坝、联合),系镇江宝晋书院的分院,故直属镇江府辖治。

鸣凤书院设立在下洲(今油坊,原鸣凤乡),属丹阳县辖治。(编者注:查鸣凤书院应在今丹阳境内,后划归扬中之鸣凤洲乃鸣凤书

院之学田。)

太平书院坐落在太平洲中洲(原细民洲)龙王庙东侧(今长旺中心小学校址内)。清代同治五年(1866年),建成瓦屋三间(东西两间有阁楼),作为书院掌教治学的处所。由于书院活动频繁,学子来自四面八方,房屋不够,故占用龙王庙东厢房作为集会、以文会友和其他教育活动的场所。抗日战争时期,国民党县政府设在龙王庙,这里又成了扬中政治活动的中心,直至1940年1月11日,日本侵略军大举侵犯扬中,太平书院因日寇火焚龙王庙而化为灰烬。

太平书院的由来说来话长。根据《丹徒县志》记载:“清咸丰十年,江南各地均被太平军攻占,唯太平洲占据长江天险,加上早在江边设防,故太平军不敢贸然侵犯。”另据当地百姓传说:太平洲中洲百姓中,多有习武者,并善用计谋。在太平军攻占江南后,便在江堤上遍插旌旗,并扎稻草人无数,穿衣戴帽,手持矛枪,站在旗下。少数真人则在草人旌旗中不断穿行,造成森严壁垒的气势,让对岸太平军觉得这里防御严密。更有趣的是,老百姓还纷纷从家中扛来晒稻谷

麦子的晒垫,卷成圆筒,表面涂上黑墨水,架在江堤上伪装成大炮。每十米一个一字排开,一眼望不到头,远远看去,与真炮毫无两样。对岸的太平军望而生畏最终放弃了攻打太平洲的企图。

这样一来,中洲西部百姓的强悍威名便迅速传扬出去,也引起了清朝政府的注意,将太平洲百姓视为强悍顽民。于是,郡守李仲良便向清政府请求设立太平书院,并将书院设在中洲龙王庙,从而以教代政。以兴教育为名,行训化愚顽为实,足见设立太平书院主要出于政治目的。书院建成后,清廷总督曾国藩亲笔书“学海观澜”,巡抚李鸿章书“太平书院”,郡守李仲良书“六邑观摩”匾额赠送。其中奥秘可见一斑。

书院经费,开始以公拨与私捐相结合,勉强维持开支。后来见私捐不是长久之计,故将六县分辖的土地3674亩划归太平书院,作永久性经费来源,称为书院学产。辛亥革命后,因“废科举,兴学堂”,书院移归扬中县教育机构管辖。1934年,扬中实行“化佃为粮”,书院学产才退还耕者所有。

太平书院的教授对象,除书院

所设经馆教学的学子外,大多是来自本地和其它地方经馆的学生和塾师。书院采取定期考试的方法衡量他们的学问,凡是优秀者不分年龄,均可推荐为科举考试的人才。

旧制培养人才的渠道是由蒙馆到经馆,而后参与书院考试进入国家科举。清光绪二十九年进行了学制改革,出台了一些办学新规和办法,施行到辛亥革命为止。

民国元年,太平书院改称“太平校士馆”,但直到民国七年才开始有官办学校。由于军阀混战,国家经费少,师资紧缺,加上旧制教育习惯势力的影响,新学发展缓慢。故民间仍信仰私塾,虽书院名称不再,但仍按旧制教育行事。如1924年,知名人士朱宝鏊、朱琴、祝尧三等曾个人捐资发起集社文会“存粹文社”,以旧的考试形式,参照新学内容出题进行作文考试,旨

在振兴教育,鼓励学子进取。后来学子日益增多,到1925年曾由知县陈覲文亲自主持,提供经费,出题考试,优秀者获得资金或粮食等,这些做法仍然是太平书院旧时做法的沿袭。该文社延续到1927年北伐军来到扬中后才停办,太平书院的旧制教育影响也随之结束。

（选自《扬中地名故事》）

当铺桥

文 | 施正万

三茅大港原名二墩子大港,当铺桥就是横跨在二墩子大港之上的东西走向的大桥,由于地理位置在老县发电厂旁,所以在上世纪七十年代就改名为电厂桥,虽然改了桥名,但在中老年人的心目中,当铺桥仍然出名。

当铺桥是一座长60米、宽15米的水泥平板桥,它的“爷辈”是麻石桥,“父辈”是水泥拱桥。最早的麻石桥具体建造时间现在很难考证,据传约在清朝末年。说起桥名,还有一段鲜为人知的故事呢。

传说当时桥西头有一家大的当铺,老板姓徐,心地善良,买卖公平,为人义气,很讲信誉,当铺远近闻名。有一次,一个姓田的中年男子因做生意亏了本,连回苏北的路费都没有,经人介绍找到当铺徐老

板。徐老板看这人忠厚老实,做事勤快,就收留了他在当铺做朝逢(伙计),每天负责站柜台,接待客户谈生意,老板还要求他每天早上的第一笔生意只许做成,不许跑掉。一段时间下来,主仆相处和睦,田某做生意也精明强干,深得老板喜欢。某年春节,老板又交待田某:正月初一是一年的开始,这一天不管什么业务都要接下来,以示一年能交上好运,招财进宝。正月初一这天,有个人拿了一件“货物”来当铺典当。田某打开一看是具尸体,大吃一惊,当时通信落后,老板回家过年又不在店里,想到老板交待的正月初一每笔生意都要接,田某就将尸体接了下来。正月初五,徐老板从乡下老家回到当铺,知道了此事,他没有责骂怪罪田某,只是

要求他将尸体运回他的苏北老家料理,运费及一年的工钱由徐老板支付,一年后田某如果愿意可以再来当铺当伙计。就这样,田某将尸体运回老家,存放在灶膛门口,准备择吉日下葬。哪知第二天一看,满屋金光闪烁,遍地生辉,尸体变成了一个金人人。田某不敢怠慢,随即把这个金人人包裹好送回到扬中当铺找徐老板报喜。徐老板甚是惊喜,但不贪财,他说这个财是你的,不属于我,你拿去!在田某的一再要求下,徐老板就收下了很少的部分造了一座桥,此桥取名当铺桥。而田某也用这些钱到苏北开了当铺。■

（选自《扬中地名故事》）

一棵有故事的银杏树

文 | 朱 静

扬中成洲虽有千年,但可供参考的历史印记不多,作为“活化石”的百年古树名木是岛城仅有历史文物中不可多得的宝贵资源,具有不可替代的人文价值。上了一定年纪的“活化石”都有一段不为人知的故事,而我今天要讲的故事是长寿园内一棵距今400多年的古银杏树。

这棵银杏树雌性树种,树体高大,枝繁叶茂,树龄400多年,目测高度达五层楼房高,胸径3.58米,保护级别2级。据此推算,古树应栽植于明末清初年间,至今每年结银杏果在100斤以上,果粒偏小。此树历经400多年的风雨沧桑,形成了独特的地方民俗文化。围绕古树流传下来的故事,已成为当地居民的精神寄托,人们对它心存敬畏,或顶礼膜拜或烧香许愿,彰显着人民群众对于弃恶扬善、祈求幸福生活的美好追求。

据徐品贵(原新坝镇副镇长)介绍,这棵古银杏树是扬中迄今为止唯一的一棵400余年的古树。他从前辈口中得知,此处原栽有两棵古银杏树,雌雄双株。现存的这棵雌性古树曾遭受3次浩劫,在多

方保护下历经艰辛才存活下来,至今仍清晰可辨树根处砍伐过的痕迹。

1938年2月初,日本侵略军侵占扬中,大肆烧杀抢掠。扫荡到建设村时,看中了这两棵雌雄双株银杏树,锯断了其中一棵雄树,正在动手砍伐旁边那棵雌树时,附近村民拿出锄头、扁担冲向日军,誓与银杏共存亡。日军用刺刀对准了围攻群众。村民们不畏强暴,以身护树,恼羞成怒的鬼子将他们绑在树上,并用刀架在他们的脖子上,逼其就范。村民们眼看古树不保,偷偷遣一人溜往翟公盛的店铺求助。

翟公盛(外号:翟侉子)祖籍山东,为人仗义,乐善好施,施光前曾拜其为义父。当年他带着侄儿挑一副货担到扬中,在银杏树旁的港边搭了两间草棚安家做起小本生意。因他头脑活络,生意越做越大,在当时的南街有几间铺子,算得上当地的名流,加上他与当时的伪政府官员交往密切,是当地人眼中“有办法”的人。

翟公盛一听日本鬼子在砍树,立即关了店面,吩咐伙计上街买鸡

蛋鱼肉回家做饭,自己则直奔银杏树。凭着商人的圆滑,他很快打听到鬼子砍树的动机。原来,鬼子乘坐运载军火的日本船进驻扬中,卸下军火后四处搜罗可以制造枪托的大树,准备运回日本。

谈话间,雄银杏树在群众的痛惜声中轰然倒地。正值中午,翟公盛“热情”邀请鬼子去他家吃饭,借机聊起“买树”一事。在翟再三恳求之下,鬼子开出40块大洋的“收购价”。为救古树,大家忍辱负重,集资捐款赎树,建设村有11名村户(徐绍仁、徐廷凤、徐廷宏、徐廷标、徐廷柏、徐廷礼、徐玉林、徐玉珍、苏广友、陆朝相、陆朝选)积极响应,另加金星2队许恒茂、建宁一马姓村户,共计13户人家筹齐了40块大洋,从鬼子的屠刀下赎回了雌银杏树。现这张珍贵的文契由陆纪章老人无偿捐献给了扬中市博物馆,市文体旅游局为其颁发了荣誉证书。

1959年-1961年,一家化工企业在银杏树下建厂,化工污染导致幸存的银杏树叶3年内落光。后来化工厂停产,银杏树重又焕发生机。然而好景不长,该地转给一

柳器厂,就在古树下面,工人们挖了三个大坑,用来堆放柳枝。为图方便,竟将根部许多新生的枝条锯掉,导致古树生长快速枯萎。1978年,古树周围被第二农机厂征用,四面房屋将古树围得严严实实,不良的生长环境,违章搭建的建筑物严重影响到其根系的生长,危及了古银杏树的生存。

1992年6月10日,当时的扬中县土地管理局征用了古树下2134.4平方米的土地。1999年,经江苏省政府批准,该地块总体规划为街头绿地。2002年8月,扬中国土局土地收储中心将第二农机厂另外剩余的几亩多地征用,共5686.15平方米。考虑到城市的扩张和总体规划,市政府作出规划调整,使这一地块上市出让,小部分土地用作房产开发,大部分用作绿化用地。2003年9月11日,扬中市丰裕房屋开发有限公司施工队进驻宗地,进行围墙施工,但遭到建设村部分村民的阻拦,施工被迫停止。为此,镇村两级干部介入进行协调。在各方协调无果的情况下,2004年3月5日扬中市政府召开了协调会议,就群众反映的银杏树保护问题进行讨论。农林局、文体

局、规划局、国土局等负责人参加了会议。与会人员经现场踏勘和商讨后,形成一致意见:一是银杏树为我市重点保护文物,相关部门和单位必须统一认识将保护措施执行到位;二是对原先规划方案进行第三次局部调整,取消银杏树西侧沿前进路的房屋建设设计,增大银杏树北侧房屋建设的退距。同时,市政园林工程处对古银杏实行了挂牌保护、拍照建档。针对拆除工业建筑时砖石材料堆集成“围坝”造成的排水不畅,以及施肥不当导致的树木老化现象,市政府拨专款2万元,委派扬中市文物管理委员会落实。扬中市有关部门专程从如皋市银杏树研究所请来2名专家为古银杏树号脉诊治,得出结论:根系受到损坏,严重缺乏营养。在专家的指导下,工作人员对银杏树进行复壮、施肥、清枝,吊挂了100瓶“营养生根液”,并疏松了根部土壤,古树枯枝落叶的状况得到有效控制。

同年,为了保护这棵古银杏,在广泛征求银杏树专家及周边群众的意见后,扬中市政府果断决策,将此地辟建成以银杏树为核心的城市小游园。工程于2004年9

月动工建设,在古银杏周围砌石台加以围护,统筹实施主次干道绿化,增加了坡地造型,铺设了300平方米的彩砖,栽种了各类灌木、花草,还应景设计了“二十四孝”主题宣传廊。游园建成后,既为古银杏树的生长创造了天然的生态保护区,又为周边群众提供了一个休闲的绿色空间。此项决定得到了群众的一致拥护。

2005年元旦,徐品贵老人请李名方手书“长寿园”三字,并自掏腰包,请工匠将字刻凿在石碑上,银杏广场正式命名为“长寿园”。由于古银杏历经了400多年的沧桑,生长进入衰退期。负责养护古银杏树的扬中市花木有限公司管理人员发现古银杏树又有枯枝现象,立即向有关部门汇报。市政府再次拨款2万元请来专家救治,吊挂药水,并从如皋运来一大车肥料拌土培在银杏树周围,古银杏终于焕发勃勃生机。令人欣喜的是,80年前被日军砍走的雄树根系竟然冒出了许多新苗。时至今日,有2棵小银杏树长势良好。可以想像,再过几十年、上百年,这里又将耸立2株高大的银杏树。■

我所认识的“三大贤”

文 | 蔡惠福

中国京剧有一出经典传统剧目,名曰《珠帘寨》,其中有一段脍炙人口的唱段:昔日有个三大贤。它的意思是该戏主角李克用以“刘关张结义在桃园”作比喻,劝说为大唐前来搬兵的大臣程敬思别管黄巢起义的事情,“咱们兄弟就在这沙陀玩几年吧”。这段唱因为设计优美,因而成了久唱不衰的老生名段,曾经出现北京城大街小巷、茶楼酒肆处处可闻“昔日有个三大贤”的景况。直到今天,几乎每次规模较大的戏曲演唱会都有人献唱此曲。

我在这里是想借用这句票戏人耳熟能详的唱词,说说我对扬中发展促进会南京分会名誉会长姚志强、会长方国才、执行会长吴跃章的印象,特别要说说这三位乡贤心系家乡的情怀以及数十年来为家乡所做的贡献。

在我看来,把这三位称作“三大贤”——三大乡贤,大体上是准确的。

名誉会长姚志强 文化反哺桑梓地

关于姚志强书记的经历和事迹,扬中发展促进会秘书长、作家



范继平曾在《扬中人》杂志第25期作过全面翔实的介绍。我是在扬中发展促进会成立之后,与姚书记接触交往逐渐多起来的。走近了他,慢慢地感觉到,姚书记不仅是一个领导者,也是一位温润谦和、可亲可敬的长者,更是一位诗书充溢、学养丰厚且深具现代文明意识的儒者。据我粗浅观察,他至少有“三多”。一是博学广才,读的书多。姚书记懂诗词,通翰墨,善收藏,曾专攻戏剧评论。说起钱钟书、巴金、曹禺,说起托尔斯泰、雨果,那份熟悉、那份精到,我看并不逊于专事文学研究的一些专家教授。姚书记曾经赠我一本由他主

编的、相当精美的、可作艺术品珍藏的《姹紫嫣红——马得昆曲画集》,他为该书写的序言,缩昆曲百年辉煌于三千字之中,论说精当,文字典雅,虽是短章,却尽显大家气象,是我少见的一篇关于戏曲的美文。二是游历广泛,到的地方多。姚书记的足迹遍及五洲。直到现在,几乎每年都有携夫人出境游的安排。他对许多国家尤其是一些文明古国发达国家的文化历史、山川风物、发展现状,其熟悉程度让我这个至今没有走出国门的人羡慕不已。三是很有缘,文化朋友多。常到姚书记家里坐坐,你便会懂得什么叫雅士云集,高人荟

萃。

和那些情深义重的贤达名士一样,姚书记虽然少小离家,人生的主要篇章不是在家乡写就,但他不忘根本,情系桑梓,“岁岁年年,乡梦不曾休”。作为曾经的江苏文学艺术界的领导,同时也作为一个文化人,姚书记所做的,更多的是从文化上助力家乡的建设,以自己积累的文化资源促进推动扬中文化事业的发展。

上世纪九十年代,在改革开放中踏上小康之路的扬中,一派繁荣,一片生机。仓廩实亟需文化兴。渐渐富裕起来的江中之岛比任何时候都更加需要文化的春风春水来滋养、来美化、来升华。摆脱了物质的贫困也需要摆脱文化的贫困。因应了这种内在需求,为了促进扬中文化建设的进步和发展,姚书记不辞烦难,竭尽全力,做了大量工作。他曾经亲率由倪同芳、黄孝慈等著名艺术家参加的省文艺家代表团到扬中采风;他曾经把省文联举办的全省书法培训班放到扬中去办,言恭达、孙晓云等书画界的大咖大腕们走进了原先他们并不太熟悉的江岛;他曾经安排江苏戏剧家协会在扬中举办读书班,让那些当红戏剧大家们把艺术献给扬中百姓;他曾经先后数次陪同武中奇、刘兰芳、姜昆、闵惠芬、尉天池等文艺界名流到扬中考察、讲学、献艺。

在那个扬中日新月异发展的黄金年代里,经姚书记的引领,艺术女神频频眷顾江州。一般认为,这对扬中的效益表现在两个方面,一是这些艺术家的到来,丰富了扬中的精神文化生活,让扬中的百姓开阔了眼界,领略到了一流的艺术。另一方面,让这些有影响力的文化艺术大家了解了扬中,认识了扬中,借他们的影响宣传了扬中,介绍了扬中,帮助扬中走向全国乃至全球。

其实还应该看到,它对于潜移默化地改造江岛文化的基因,为其注入时代元素,促进江岛文化与现代文明的对接与融合,是具有一定价值意义的。

及至我在扬中发展促进会与姚书记有了较多接触时,他已经从省文联党组书记的位置上退了下来。然而,他仍然在操心着家乡的文化建设,利用自己的影响和人脉,继续为扬中的文化事业办实事,做贡献。我印象最深的、也是亲自见证了,有“四个一”,即一本书、一幅字、一首歌和一次发言。

驰誉全国的报告文学作家杨守松,本世纪初撰写的《昆山之路》曾经产生过“轰动效应”,为强劲发展的昆山带来了重要影响。姚书记与扬中文联的同志多次商量论证,认为扬中尽管暂时难比昆山,但是经过几十年的持续发展,已取得了很大成绩,可以用文学的形

式,介绍扬中的成就,总结其中的经验,以帮助扬中人民认清自己走过的道路,增强自豪感自信心。同时,也可以进一步介绍宣传扬中,为扬中发展增添新的动能。于是,姚书记诚邀杨守松,精心采访并撰写了大型报告文学《扬中之迷》,先在上海的《文学报》《文汇报》等报刊选登,后收入《杨守松文集》,由上海文艺出版社出版。

实事求是地说,作为《昆山之路》姊妹篇的《扬中之迷》,其影响不及《昆山之路》。但是,这部洋洋数十万字的鸿篇大作,在记录描述了改革开放以来扬中这个江中小岛发生历史性变化的基础上,提出了“扬中之路”的命题,对三十万勤劳智慧的扬中人民在创造新生活、改变自己命运的努力中凝聚而成的扬中精神作了深刻而生动的介绍,把富饶美丽、充满活力和希望的扬中全景式地展现了出来。这样一部著述,对于扬中的积极意义是不言而喻的。这便是所说的“一本书”。

所谓“一幅字”指的是,在2008年春节扬中发展促进会成立大会上,姚书记请言恭达创作的书法作品“一时今夕会,万里故乡情”。可别小看了这幅字,书法大家言恭达是用心用情的。“一时今夕会,万里故乡情”这来自杜甫的诗句,准确地表达了海内外扬中游子对家乡的眷恋,也反映了故乡父老对游子

们的深深挂念。作品在成立大会上一经展示,就让大家惊羨不已。后来,成了扬中发展促进会的宝贵珍藏,并且被印刻到了许多赠品和纪念物件上。

“一首歌”,就是那首已经唱遍扬中的《我是扬中人》。

为了这首歌,姚书记可没有少费劲。晨枫、田歌都是大名鼎鼎。晨枫创作的歌词获奖无数,其中《祖国像妈妈一样》《火箭兵的梦》曾经传唱一时。田歌更是大牛,他因创作《草原之夜》一举成名,几十年中创作了《边疆处处赛江南》等一千多首歌曲。两位老艺术家年事已高,都已功成身退。姚书记费了不少周折,才说动两位,请他们到了扬中。在扬中期间,姚书记陪同两位走江堤、访农家、看企业,实地考察采风,带领他们阅看扬中各种档案资料,点点滴滴地向两位介绍扬中的历史演变、风土人情、文化特征,不厌其烦,不辞辛苦。

说来也巧,就在姚书记与两位作者住在长江大酒店潜心创作时,我也回扬中,那一天早餐时与他们三人不期而遇。餐厅里,姚书记告诉我,两位老艺术家极其认真,怕写不好对不住扬中人民,也怕连累了自己的名声,更怕不好向姚书记“交差”。歌词已经改了四五遍了,还是不太满意。前一天晚上三人研究歌词到一点多

钟。

“万里长江万里浪,江中绿岛是家乡,儿女的智慧儿女的汗,绘成最美的画一张”。第一次听到这首歌,是姚书记的夫人吉老师在一次老乡聚会上演唱的。这位“扬中媳妇”虽非专业歌手,却有专业水准。我立即就被深深打动了。

如今,这首深受扬中人喜爱、被称为“扬中风”的歌儿,几乎天天唱响在扬中的公园广场、大村小埭、学校工厂。每每回到扬中,听到这优美的旋律,我总是心生感动,觉得不应该忘记姚书记为它付出的努力。

如果说一本书、一幅字和一首歌都是有形的、看得见的贡献,那么,姚书记在2016年4月扬中发展促进会在南京召开的扬帆“十三五”开启新征程专场研讨会上的发言,则虽然无形,却同样很有价值,令人难忘。那是一次规格不低的座谈会,扬中市和扬中发展促进会的七八位领导到场。看得出,他们是真心诚意地来听取大家建真言献良策的。姚书记被安排在第一个发言。他仍然是从文化的视角切入,谈家乡的建设和发展。他讲得很“细”、很“实”:沿江大堤应该如何美化、可以栽什么树、种什么花,在哪一段可以造一个什么样的景观,等等,诸如此类都有十分具体细致的设

想。他那次发言足足有一个小时,如果不是时间限制,还可以继续讲下去。发言结束后,市人大王继兰副主任十分感动地把他准备的发言提纲展示给大家。那是一个薄薄的32K笔记本,姚书记为这次会议准备的发言有好几页纸。后来,陆朝银书记把这个笔记本收了起来,说是要带回扬中,让有关同志看看。

或许,在这个小小的笔记本里,人们会进一步看到姚书记对家乡的赤子之情;可以看到姚书记对家乡文化事业繁荣发展的深深期许,殷殷向往。

会长方国才

不亦乐乎尽责忙

和姚书记一样,方国才书记也为家乡人所熟知、所尊敬,在扬中有很高的知名度。

从上世纪八九十年代,方书记就是在宁扬中老乡的核心人物之一,经常与在党政机关、教育科技、文化卫生单位工作的扬中籍同志相聚,为家乡建设出谋划策,办了不少实事、好事。如果说姚书记对家乡的贡献主要在文化方面的话,那么,方书记对扬中的作为则多在教育,他为扬中学校建设、学子就学、教师培训所操的心,所出的力,一直为许多扬中人称道不已。2007年下半年,当陆朝银书记在扬中市领导支持下酝



酿成立扬中发展促进会时,方书记是陆书记的重要谋划者。陆书记一行多次往返扬中与南京之间,与方书记等南京的同志商讨有关事宜。有时候,陆书记与陪同他的范继平秘书长径直把车子开到方书记楼下,到家里与他相谈。转眼十年过去,他们当初研究解决了一些什么问题,可以不必追述了,但值得记住的,是方书记为扬中发展促进会的成立作出的重要贡献。

扬中发展促进会成立不久,南京分会即告成立。方书记众望所归,担任分会会长。

方书记没有把这个会长当闲差,更没有当负担,真的做到了在其位谋其事,在其位尽其责,将其作为“两服务”“两促进”的平台,把报效家乡的满腔热情倾注到了履职尽责之中。此会长不同于别的

会长,只有义务,没有权力,几乎缺少开展工作的所有物质条件。每次开会或其他活动,从联系与会人员到落实开会活动的地点,再到会务安排、筹谋经费等等,都不是一件易事。方书记与其他副会长及几位热心且得力的秘书长一起,想方设法协调各方资源,积极开展工作。方书记告诉我,前年4月组织扬帆“十三五”开启新征程专场研讨会时,为确保参会的人员及发言的质量,他一天就打了数十个电话、发了数十个微信,发邀请,讲要求,交代时间地点。

我和他开玩笑:“您打这么多电话,王部长(方书记的夫人)给您报销电话费吗?”方书记连声笑答:“没问题,没问题,王部长十分支持,拨给我的电话费绰绰有余。”

南京分会成立十年,先后组织

过三次百人以上的大会、三次数十人参与的研讨活动、两次“回报桑梓故乡行”,还有其他一些小型的、临时性活动。几乎每次,方书记都是这样既当召集人,又当联络人,亲力亲为,事无巨细,落实到位,方才放心。去年在筹备成立财经专业分会时,隆冬严寒里,方书记与几位副会长和秘书长先后开了六次会,确定该专业分会的指导思想、职责义务、人员组成。仅专业分会会长人选,就与有关方面有关人员磋商了好几次。这期间,得到了老乡戴桂洪的大力支持。筹备工作大体结束,方书记又与生泽集团老乡唐桂生总经理联系,又得到他的鼎力资助,保证了成立大会顺利召开。

方书记似乎天生就是一位爱为家乡的事操心出力的人。2014年12月,时任宣传部长王继兰因公出访美国,刚巧,方书记也准备去美国帮助女儿带孩子。出发之前,他就数次与在美的老乡曹贤华联系王部长的赴美安排。曹贤华也是大家熟悉的热心乡贤,他为王部长在美国开展工作提供了各种方便。当王部长到了美国之后,方书记又专程从波士顿赶到纽约,与曹贤华等在美扬中老乡一起,陪同王部长考察参观。

有一件事特别令我感动。2016年5月29日,南京分会与扬中直属分会召开联谊研讨会,组织部

分南京扬中两地在财经部门及企业工作的老乡座谈,共商做好扬中财政金融工作之计。陆朝银老书记等家乡多位领导亲自与会。会议在我的老单位原南京政治学院召开。会前,方书记多次电话,逐项向我交代会议事宜。开会那天,他早早来到会场,检查准备情况。会议开始,他作为主持人首先作了热情洋溢的讲话。由于各位乡友发言积极,时近下午七点,会议才结束。而后,与会者又一同去戴桂洪亲戚开办的饭店用晚餐,直到九点多钟把陆书记一行送走大家才散去。

后来我才知道,方书记的夫人此时正住在省人民医院,准备第二天上午做手术,当晚,还等着方书记去进行手术前谈话签字。而这一切,方书记对谁也没说。

方书记从原江苏教育学院党委书记任上退下来之后,又在省政协工作了一段时间,组织能力领导水平自不待言。据我观察,他就是一位号召力影响力很强的社会活动家。得益于他的经历、经验和人脉,更得益于他热爱家乡、回报家乡的奉献精神,南京分会的工作越发活跃,在宁扬中人的乡情乡谊不断地被激发出来,尽己所能地为家乡建设作贡献成了更多同志的自觉行动。前年成立的卫生与健康专业分会在扬中的工作基本常态化,专家工作室

已有4个,施瑞华、朱大龙、韩素萍、王中林等这些深有造诣的名医用精湛的医术造福家乡百姓,成了扬中人民的好大夫。今年刚刚成立的财经专业分会甫一诞生,便积极行动,利用清明假期组织在宁二十多位财经专业分会同志赴八桥镇参观考察,为八桥镇的建设建言献策。

不亦乐乎尽责忙,十年辛苦不寻常。十年来,方书记用自己的言行践行了对家乡的承诺:情有独钟,召之即来,倾注精力,倾注乡情。今年初,他获得了家乡赋予的殊荣——被评为扬中市首届“十大新乡贤”。

实至名归。

执行会长吴跃章

家乡才俊自多情

今年3月南京财经专业分会成立大会上,方国才会长宣布,经过请示扬中发展促进会领导同意,决定由吴跃章副会长担任南京分会执行会长。这一安排得到了一致拥护。

刚刚卸任江苏省公安厅正厅级副厅长的吴跃章,此前曾长期担任江苏警官学院领导。我与他交往虽然不多,但每次相处,总能感受到他的干练和敬业,觉得他是一个想干事、会干事的领导。直到前不久相谈时,方才知

是典型的“生命周期与中国改革开放同频共振”的那一代人。1977年恢复高考,他“皇榜高中”,考入西南政法大学。当时,全扬中考生中,第一个接到理科录取通知书的是包信和院士;而第一个接到录取通知书的文科考生就是吴厅长。当时的西南政法大学非同一般,牛得不行。文革后恢复招生的首届学生、也就是吴厅长的同学,绝大部分都成了我国各级政法部门的领导或者高校科研院所重量级的学者,其中不少对中国的法治化进程产生过影响。由此可知,吴厅长堪称才俊。

家乡水土育才俊,家乡才俊爱家乡。

吴厅长依托自己的专业、自己的岗位,为扬中公安司法、社会治理等方面所做的贡献,是可以做一篇大文章的。2008年他当选为扬中发展促进会南京分会副会长之后,以其特有的认真和负责精神,与其他副会长一起,积极配合会长组织各种活动,做好分会工作,效力家乡建设。他在任之时,工作之忙,自不待言。但无论是在警官学院还是后来到省公安厅,只要是南京分会的活动,他都尽量参加,很少缺席。记得某一次,方书记将去美国一段时间,要对分会工作做个安排,恰逢陆朝银老书记从昆明返扬路过南京。而不巧的是,那天吴厅长要参加



本院一个重要活动。尽管如此，他还是抽出一个多小时，赶到聚会地点，参加了主要议程，才匆匆离去主持本院的活动。其时，正是下班高峰，他要从城南穿过拥堵的闹市赶到城北。按理说他说明一下情况，请个假也是可以的。但他宁可辛苦自己，没有耽误参加分会的活动。在我的记忆里，有许多这样的情况：人员基本到齐，活动（会议）马上开始，这时，吴厅长才夹着包最后一个匆匆赶到。

2014年3月，分会借刚刚建成的警官学院新址开会，商讨部署当年的工作。吴厅长作了最精心最周到的安排。尽管只有短短半天时间，他还是利用会议的间隙，带领与会的十余人参观了新的校区和全国独有的民国警察史博物馆，让大家获益良多。

吴厅长学人出身，接受过系统完整的专业教育，又有多个领导岗位的历练，有很高的思想水平和丰富的领导经验。分会讨论问题研究工作时，他总能带来许多新思想新理念，出很多好主意好点子，用他的认识提升分会的认识，用他的水平提升分会的水平。筹备成立财经组织时，曾经在这个组织的名称上有些犯难，“金融小组”“财经小组”等等均感不妥。吴厅长提出可以称之为“扬中发展促进会南京财经专业分会”，标明“专业分会”。大家都觉得这样很科学很规范，遂一致通过。事虽不大，但它也可以反映出一个人的水平。

在财经专业分会成立大会上，吴厅长以南京分会执行会长的身份主持。他的主持从容得体，机智幽默，时有隽语，颇有“吴氏风格”。

从形象到话风，与崔永元主持“实话实说”很有几分相似，为大会增色不少。特别是他对每位嘉宾发言所作的点评，言简意深充满机趣。他在点评中随口说出“你的工作岗位特殊，有时候一个点子就可以帮助家乡解决大问题”“家乡人更加看重的是那份情，感情也可以转化为各种有形的无形的效益”“把你们的产业链、服务链沿着长江延伸到扬中小岛去”等等妙语佳句，被后来讲话的张德军市长和陆朝银会长多次引用。

卸任之后的吴厅长，尽管仍然担任江苏省政协委员、江苏省警察协会会长等职，但与之前相比，毕竟要轻松多了，他将会有更多的时间和精力做好分会的工作，为扬中和扬中人做更多的实事。我们期待着。

我们终将老去，这是自然规律。一代新的乡贤正在有声有色地崛起。但是，世间有许多情、许多事是不会与时俱老的——比如姚书记、方书记、吴厅长三位乡贤对家乡的一片深情，以及他们回报桑梓的耿耿初心。

信然。■

十年，我们一起走过

文 | 新加坡 范文苑

当看到扬中发展促进会的微信群里发布的纪念十周年征文启事的时候，一瞬间划过心扉的是一番感慨，扬中发展促进会就这样陪在我的身边走过了十个春秋。

我想，我应该算是知道筹划成立扬中发展促进会最早的一批人之一，为什么？我最直接的消息渠道来自于我的父亲：发展促进会秘书长范继平。我清晰地记得，那是2007年的下半年，我刚从上海交通大学应用语言学硕士毕业，入职复旦大学出版社。父亲在上海跟我说，陆书记打算成立一个社会组织，要他帮助考虑组织名称，起草一个《章程》。

记得当时父亲给这个组织起的名称是“扬中人联谊会”，今年六月我回扬中，在父亲的书橱中还看到当年那份联谊会的《章程》草稿。不久，父亲又告诉我，在征求了多方面意见后，决定成立“扬中发展促进会”。

那时的我是一脸不解，一方面是因为我觉得陆书记刚退休不久，为了三十万扬中人已辛苦了大半生，这个时候不应该好好休息，颐养天年吗？另一方面，扬中发展促进会是什么样的机构，有参照物

吗？父亲告诉我，陆书记之前一直都在为扬中的发展殚精竭虑，他怎么可能安心地待在家里呢？至于扬中发展促进会，这本身就是一个创新的组织，根本没有什么经验可鉴。

“那你们想做什么呢？”

父亲说：“我们是想把在国内外的扬中籍各界人士聚集起来，从各个方面为扬中的发展建言献策，开展招商引资，促进扬中的可持续发展。”

“那你们通过什么来盈利呢？”

“我们不是为了盈利，这是个非营利的社会组织。”

啊？不是为了盈利？！那不就是白干活么？在金钱利益至上的年代怎么还有这么头脑简单的人。我心里是这样想的，但是没有说出来，因为我看到父亲眼里满满的信心和期待：“我们先召集国内的，然后再聚集世界各地的。”

这是我跟父亲对于扬中发展促进会筹建时期最初的交流，后来我作为一个职场的新人，开始了自己忙忙碌碌的职业生涯，很少再去关心父亲在做什么，只知道他一直很忙，很辛苦。

农历2008年年底，我回扬中

过春节。除夕那天晚上我们等父亲回家吃团圆饭，一直等到九点父亲才到家，此时城外已是烟花齐放，鞭炮齐鸣。一进门，父亲看到我们都在等他，顿时眼里涌满了泪花，我心里也充满了敬意。吃饭时，父亲很兴奋地跟我讲：“一起参加吧，扬中发展促进会将要成立了！”原来经过100多天的多方座谈、联系、搭建，所有的准备工作终于完成了。

2009年1月28日，农历正月初三，在行政中心贵宾楼，我亲眼见证了扬中发展促进会成立大会。“桑梓情深，共谋岛园发展，四海一心，齐促扬中腾飞。”几百号在外的扬中人从祖国的四面八方汇聚一堂。会上，众望所归，陆朝银当选为会长，包信和、施正荣、徐广福、陆廷秀当选为副会长，父亲范继平当选为秘书长。会议由市长主持，市委书记在成立大会上致辞，市四套领导班子全体人员出席了大会。这从政府层面对扬中发展促进会给予了充分的肯定和赞扬。

2011年1月8日，扬中发展促进会上海分会正式成立，这是继北京、广东、浙江、东北、南京之后，成



立的第六家区域分会。我当时在复旦大学出版社工作,作为上海分会的一名会员参加了这次成立大会的筹备工作,并在成立大会那天负责参会人员的签到。时任上海航天局党委书记李明福当选为上海分会会长。在当天的成立仪式上,家乡的领导凌苏、冯锦跃、施健华、王继兰,陆朝银与来自上海政、商、学等社会各界的150多位扬中籍人士济济一堂,共叙桑梓之情,共话扬中发展。

到新加坡工作后,父亲与我在电话里聊得最多的是成立新加坡分会的话题。我按照父亲的要求,通过各种渠道了解到了20多名在

新加坡定居或工作的扬中人。有一次父亲来新加坡,还召集了十多位扬中人聚会了一次,大家都希望早日成立新加坡分会,让在新加坡的扬中人能有一个自己的家。

我与发展促进会共同走过了十年,我从上海到新加坡两地工作也是十年,生活虽然发生了很多的变化,但是唯一不变的是陪伴了十年的关于扬中的故事。不论是每次父亲来新加坡,还是我回去探亲,亦或视频,总有一个主题是始终贯穿的,那就是关于扬中的大事小事。而扬中发展促进会也正如当年所期冀的,走出了国门,走向了世界,北美、澳洲分会相继成立,

在更广范围推动着扬中更好地发展。

是什么样的力量让这么一群人十年如一日,不为名,不为利,矢志不渝地去做一件事?我想,应该是流淌在每一位扬中人血液里的,浸润在每一位扬中人骨子里的信念:“一切为了扬中。”

扬中人素有“四千四万”精神,“跑遍千山万水、走进千家万户、说上千言万语、吃尽千辛万苦”,如今虽然分散在世界各地,但是初心不忘。而我们作为在海外的扬中人,更希望能为扬中人走出国门搭建更广阔的平台,为扬中走向世界的舞台尽一份自己的力量。■

我与《扬中人》的不解之缘

文 | 叶锦春

《扬中人》是扬中发展促进会的会刊,她与发促会一起问世,共同成长。

十年来,《扬中人》坚持以油墨与纸浆为载体,展示出“扬中人”自强不息的精神,记录着“扬中人”酸甜苦辣的心路,搭建起“扬中人”互动交流、畅叙亲情友情乡情的平台,架起了乡梓这片热土与海内外游子的“连心桥”,可圈可点,可喜可贺。

我不是发促会的成员,也不是《扬中人》的编辑,连特约记者也不是,只是一名普普通通的读者,却与《扬中人》结下了不解之缘,享有“特权”:杂志每期必寄,我每期必读,犹如好友相会,倾心交谈,情深意笃。

我与《扬中人》的不解之缘,缘于《扬中人》的三位创刊人都与我有着一段共事的经历。准确地说,他们曾经都是我的顶头上司。

先说发促会的创始人、《扬中人》编委会主任陆朝银,1994年初镇江市人代会召开,时任扬中市长的他自然成为出席该会议的扬中代表团团长,我在市人大办工作,

是随团的文秘组长。报到当晚无事,陆市长主动到我的宿舍里打牌,还把我带来的准备熬夜充饥的花生和糖果当夜宵,吃得津津有味,一下子就拉近了与我之间的距离。可见这位既有领导威严,又有长者慈祥的人是极具亲和力的。

再说发促会秘书长、《扬中人》主编范继平,早在上世纪七十年代同为业余文艺作者时就熟悉了。1992年初,市委宣传部编辑出版《江苏县邑丛书·扬中》,聘请他为副主编,我当助手,负责搜集、整理来稿;后来他当选市文联主席,推荐我为作协主席,成了他的下属;更令人难忘的是,1998年我将撰写的20余篇报告文学汇编成册,恭恭敬敬地请在文坛上已经颇有名气的范主席作序,谁知他十分谦虚地说:作序还是请别人吧,我可不敢动笔,只能答应你写篇书评。随后,他主动联系全国著名的报告文学大家、江苏省作家协会书记处常务书记杨旭老师作了序。他很守信用,我的第一本报告文学集《明珠之光》出版没几天,他的书评《丰富的生命内涵》就发表在《扬中日报》上,后来还为我的第二本报

告文学集写了书评——《江洲大事的忠实记录者》,并且都收录于他的著作《变奏与交响》之中。范主席与我是同龄人,却是我一生中难得的良师益友。

还有筹备组的孙天一,我们曾两度共事,先是人大办,后在总工会,我为副手,他当正职,是我的正儿八经的领导,这在市级机关中非常少见,可见我俩的缘分之深。

我与《扬中人》的不解之缘,缘于《扬中人》让我与数十年未谋面的同窗、同事再次相逢。

扬中位于扬子江中,原本是个孤岛。如今“孤岛不孤”,是因为1994年10月扬中人自筹资金建起了第一座跨江大桥,直到现在的“一岛五桥”,彻底解决了交通困境,“天堑变通途”;还因为2009年1月扬中发展促进会成立,直到现在的15个分会,以及一本会刊《扬中人》,把分居“地球村”的扬中乡贤紧紧地连在一起,真正实现了小岛与全国乃至全世界的大联通。我很幸运,因为我这个普通的扬中人在家乡也能见到久违的面容,听到久违的声音,享受到久别重逢的

喜悦。

曹贤华与我既是老乡,又同时就读于同德中学,72届的高中毕业生。虽不是同班,但在文革期间,学校组织的集体活动比较多,学工、学农、学军、参加批判会,仅有的两个高中班学生经常在一起。我俩都是班干部,自然接触得比较多,毕业后还搞过一次小聚会。1975年他被推荐上了大学,毕业后在省城工作,接着又去国外发展,现在是美籍华人,美国乡源纺织品有限公司的总裁。但是他重情重义,家乡情结浓厚,主动资助家乡的公益事业,并出任发促会北美分会的副会长。对于发小、同窗,他更是热情有加。

黄树贤曾与我有过一段短暂的同事经历。那是1977年10月,他担任长旺乡文化站站长,我是县文化馆的普通职员,工作上常有接触。他年长我几个月,又是南大毕业的高材生,却为人谦和,每次见面,他都像对待县馆其他老师那样,对我也以“老师”相称,羞得我不好意思回应。后来他到省城、上京城任职,我俩就再未见面。直到2010年正月初三,时任中纪委副书记的他回乡过年,应邀出席发促会成立一周年纪念大会,20多年后再相见,他竟然一口叫出我的名字,令我激动不已。

还有方国才,1976年夏初次相见,他带着南京师范学院的几名大学生来扬中体验生活。那时我

在县文化馆工作,负责接待他们,安排起居,还陪同他们下乡考察、调研,分手后曾有书信往来,再后来因我的工作变动,便失去了联系。2010年4月,翻阅《扬中人》第五期,得知他出任南京分会会长,又有了相见的机会,往事浮现,我的心里又翻腾开了。

我与《扬中人》的不解之缘,缘于我为《扬中人》的成长献出了一份爱心。自然,这也是我的份内事。

记得2008年底的一天,我接到范继平主席的电话,说是《扬中人》创刊号收录了我的一篇文章,要我明天去帮忙校对样稿。我欣然答应。第二天上午来到发促会,看到了钱吕明、王晓芳、周祥贵等人,都是范主席的老部下。按照范主席的要求,我们先校对各自入选的作品,再相互交换,力求无差错。我入选的篇目是《来自中国江鲜菜之乡的报告(一)》(因文章较长,需分两期刊发)。由于当时入选文章未交电子版,文稿虽然已经印刷厂初校,差错率还较高,大家都非常认真,红笔勾划出的地方可不少。创刊号如期出版,我较为仔细地翻看了一遍,并未发现失误之处,而且丰富的内容、精美的装帧让我产生了浓厚的阅读兴趣。此后,《扬中人》便成了我的案头读物。

后来,在发促会成立一周年和五周年之际,《扬中人》都举办了征

文活动,我自然参加,所写的短文也都与《扬中人》有关,且获了小奖,我很高兴。这个高兴并非由于领奖,而是有资格参加一次次会议,能够与一位位老友见见面叙叙旧。尤其是今年6月初,发促会举办《扬中人》创刊十周年座谈会,出席会议的大多是任现职的市、局级领导和来自北京、上海、澳洲等地分会的重量级人物,我则是被邀请的两位读者代表之一,并被点名要在会上发言。因事先毫无准备,感到有点惶恐,好在常读《扬中人》,感触颇深,稍作思索,便结合自己参加工作四十年来与文字打交道的经历,盛赞《扬中人》十年之行的不简单、不容易。我真切地感到,“这是一份立足扬中而超越扬中区域、连接海内外扬中人的大文化刊物,是现存的扬中其他媒体所无法替代的,它承载着传播和传承独特的扬中大文化的社会功能”;特别是在当下“新媒体发展势头迅猛、传统的纸质媒体受到极大冲击的情况下,《扬中人》依然如故,保持着乡土文化的本色,按期出版,可喜可贺”;同时由衷祝愿《扬中人》“紧跟时代,勇往直前,走向新的辉煌”。有感而发,直抒胸臆,为《扬中人》鼓与呼,我发言时的语言反而比平常流畅了许多。

手捧散发着油墨清香的《扬中人》,口抿着沁人肺腑的清茶,让身心沉浸在浓浓的乡缘乡音乡情之中,岂不美哉快哉?! ■

《我是扬中人》，唱响岛城新时代

文 | 颜红梅

—

“万里长江万里浪，江中绿岛是家乡。儿女的智慧儿女的汗，绘成最美的画一张。我是扬中人，我是扬中人，追星赶月朝前闯。心炽热，情激荡，放飞心中的金色梦想……”

美妙的歌声伴着优美的旋律唱响岛城的大街小巷。它柔美灵动的旋律配以饱含深情的词句，让每一个岛城儿女心生共鸣。那跳跃的音符激荡在人们的心中，勾起了扬中游子对故乡无比眷恋之情。

这首名叫《我是扬中人》的歌是扬中发展促进会会歌。把扬中人的精神特质用文艺的手法表现出来，歌唱出来，是发展促进会创会时就有的决策。

在《扬中人》创刊号上，就登载着扬中著名诗人朗歌（汪静之）所创作的“扬中发展促进会会歌”《共同的家园》：

“大江东去，流水潺潺，最难忘故乡的缕缕炊烟。朝雾濛濛，渔舟唱晚，点点滴滴都是绵绵的思恋。无论我走到天涯海角，爱你之心永远不变；虽然相隔万水千山，你我

依然携手并肩。只为那片深爱的热土，魂牵梦绕的烟雨江南。长江上的花园绿岛，就是我们共同的家园。桃红柳绿，春江水暖，最难忘故乡的碧水蓝天。水上人家，枕河而眠，岁岁年年连成永远的挂牵。无论我走到天荒地老，爱你直到海枯石烂；虽然岁月似水流年，你我依然忠心赤胆。只为那片深爱的热土，亦梦亦幻的世外桃源。传说中的江中明珠，就是我们共同的家园。”

这是作为“征求意见稿”登出的。我觉得，该歌词语句优美，感情充沛，写出了扬中的特点和扬中人的情怀，但歌词过于复杂，难于记忆和传唱。

《共同的家园》终究没有被采纳。时隔三年多后，为庆祝发展促进会成立五周年，扬中发展促进会会歌的创作再次提上了议事日程。

在总第20期《扬中人》杂志上，中国著名词作家晨枫写的《情动岛城唱岛城》一文，让我了解到了歌词创作的大致经过，也感受到了老一辈作家严谨的治学精神。

在扬中籍人氏、原江苏省文联

党组书记姚志强的穿针引线下，年事已高的晨枫和田歌（曲作家）在2012年9月千里迢迢亲临扬中岛。在扬中期间，两位作家通过聆听介绍、实地考察、查看资料，全方位了解了扬中，把握到了扬中人的精气神。“浸沉在敬慕、感叹与激动中”的晨老，不禁“思绪纷纭，浮想联翩，内心的激情在澎湃着、涌动着……讴歌的诗句油然而生”：

“千年沙洲，百里河网，不老的长江在四季梳妆。江中绿岛，七彩画廊，每一个画面总是在眼前闪亮。梦牵魂绕，昼思夜想，多少回总是竹影摇醒别梦长。故乡啊！走遍天涯万里路，才明白，天下最美的风光都被你收藏。柳丝依依，桂花飘香，儿女在你的恩爱中成长。热土正热，百业正旺，你总在儿女的智慧中悄悄变样。故土最亲，乡情难忘，多少回总是一声乡音令人更思乡。故乡啊！人在天涯常回首，才发现，人间最新的精彩都为你闪光。”

但词稿写成后，晨老却并不满意，他觉得作品虽然抒发了扬中游子对故乡的拳拳情怀，但内容上还

缺少扬中人精神品质的重量级融入,并且它只适合独唱。

于是,在进一步准确把握促进会的意图并同曲作家沟通后,突出歌颂扬中人的精神便成为新词作的切入口。不久晨老又拿出了两个词稿。一个词稿是重新写的,它单刀直入,直奔主题:

扬子江,浪滚滚;江中岛,绿茵茵。热汗浇出好家园,创业中站起咱扬中人。扬中人,扬中人,质朴睿智更勤奋,追着日月赶星辰,心与故乡最亲近。扬中人,扬中人,万里远,不隔心。说声我是扬中人,素不相识倍觉亲……

另一个词稿是在原稿基础上删繁就简,重新布局。

万里长江万里浪,江中绿岛是故乡。儿女的智慧儿女的汗,绘成最美的画一张。我是扬中人,我是扬中人,我知道养育之恩山高水长。在天涯,在海角,总把故乡装在心上。万里长江万里浪,江中绿岛是故乡。儿女的爱恋儿女的情,好梦成真放声唱。我是扬中人,我是扬中人,我想起故乡就会热血激荡。热土热,星光亮,只为了故乡岁岁兴旺。

在征求田老意见时,田老选择了后者。然后两位艺术家比肩而坐,又对文稿逐字逐句进行推敲和修改,尤其是副歌部分,为强化对扬中人精神品质的体现,前后写了十几个方案,但都被一一否定了。因为文字不仅要准确表现内容,还

必须服从旋律、节奏的要求。就这么写了删,删了写,晨老可谓是殚精竭虑,大费周章。当文稿基本确定后,田老又再次一个词句、一个音符地琢磨着,修改着,歌词在发生着变化,音符也在发生着变化。在经过无数次试唱,大家都认为可以定稿时,田老又一夜未眠,再度对歌曲的前奏进行了修改。两位老作家精益求精的写作态度令知情者无不动容。

最终确定的歌词简洁、通俗,既易于入乐,也便于记忆,所以,能在扬中和扬中人中广为传唱,也就成必然。

二

词曲创作完成后,接下来便是请人演唱。请谁呢?当然得请扬中的重量级歌手。孙丹,韩红超级模仿秀,央视《梦想剧场》2009年度冠军、《开门大吉》签约歌手,她成了不二人选。

但孙丹第一次试唱中,情感表达并不到位,歌声还不能令听众怦然心动。

可是,世上又有什么事可以一蹴而就呢?

之后,孙丹反复揣摩,反复试唱,几乎达到“卧不安席,食不甘味”的地步。当她再次拿出录音时,大家都被她抑扬有致、声情并茂的演唱所折服。

透过歌声,我们完全可以感受得到,她当时那种忘我的境界,是

以一个赤子之心在倾诉自己对故乡的深情。

2013年12月,由扬中发展促进会 and 扬中电视台联合制作的《我是扬中人》MTV正式出版,从此,每逢扬中发展促进会举行重大活动,会歌都会在大厅首先唱响,温暖全场。

但仅做到这一步,会歌的影响就实在有限了,这与初衷——让更多的人关注发促会,让更多的人了解扬中无疑有很大差距。

2016年1月16日二届一次会长办公会上,陆朝银会长说:“社团组织的生命在于活动。我们的会歌《我是扬中人》制作出来已经两年多时间了,如何把它唱响,起到既能宣传扬中,又能展示促进会风采的作用,增强扬中人的自豪感,为建设最美扬中提供精神力量?我们计划下半年和市教育局、广电局、老干部局等部门举办《我是扬中人》歌舞比赛。”与会者兴致勃勃展开了讨论,就如何开展好《我是扬中人》歌舞比赛各抒己见,提出很多建设性意见。

在向市委宣传部汇报后,市委宣传部给予了高度肯定,于是召开相关部门联席会,下达了任务。

相关部门的态度是积极的,他们很快就付诸实际行动,电视台每天在黄金时段、各中小学在课间时段播放《我是扬中人》;音乐老师指导学生学唱《我是扬中人》,舞蹈老师编出《我是扬中人》广场舞供市

民学跳；市文广体局把《我是扬中人》的演唱作为文艺汇演中不可缺少的一个节目……2016年10月22日，在扬中市第十一届社区（农民）文化艺术节小合唱决赛中，《我是扬中人》作为比赛节目，嘹亮的歌声一次又一次在礼堂响起。据不完全统计，在近30场各类演出中，《我是扬中人》以不同的艺术表现形式频频出现在舞台上。歌手孙丹每每演出，也都要引吭高歌一曲自己引以为豪的《我是扬中人》。

“春城无处不飞花”，而扬中岛城，则是无处不在传唱《我是扬中人》。

三

“……柳丝依依桂花香，家乡天天在变样。儿女的心愿儿女的爱，日夜谱写新篇章。我是扬中人，我是扬中人，胸怀更比天地广。在天涯，在海角，心儿总恋着幸福的家乡。”

歌声或婉转，或激扬，令人心旌摇荡。

简洁的歌词，包含的内容却很丰富。它写出了扬中独特的地理特征：长江孕育出的一座绿岛；

扬中的生态环境：杨柳依依桂花飘香；扬中美如画卷的由来：扬中儿女智慧和汗水的结晶；扬中人的精神特质：始终以宽广的胸怀昂扬的斗志追逐自己的梦想；以及扬中游子的深情厚意：永远魂牵梦绕着家乡……特别是“我是扬中人”的反复吟唱，更是体现出扬中人的自信和豪迈。

扬中人确实应该值得自豪。因为聪明勤劳的扬中人打破了地域狭小、资源匮乏的瓶颈，创造出一个又一个奇迹，跻身进国家生态示范区、国家卫生城市、全国百强县等行列；区区33万人口中，奇迹般地走出了九位将军、四位院士、数十位政要和商界精英……“国宝级”科学家马伟明，34岁破格晋升教授，38岁成为博导，41岁当选中国工程院院士，42岁晋升海军少将军衔；他在海军舰艇电力系统、电磁弹射技术等方面的突破，使中国在军事科技领域排在了世界一流方阵，被誉为“中国骄傲”“当代钱学森”。还有中国科学院院士包信和，由于他在催化基础理论研究和催化剂的开发方面作出重要贡献，他获得的荣誉也是一个接一个：何梁何利科

技进步奖、周光召基础科学奖、德国催化成就奖、英国皇家化学会荣誉会士、陈嘉庚化学科学奖……更令人赞叹的是，在2016年度最具影响力的十大“科技创新人物”评选时，两位院士同时入选。在“科技盛典”颁奖会上，他俩像“双子座”熠熠生辉。2018年8月28日，扬中姑娘张心妍在雅加达第十八届亚运会赛场上勇夺桂冠，成为自1978年射箭作为亚运会正式比赛项目以来，第一位夺得女子个人赛金牌的中国选手。她创造了历史，为祖国争得了荣誉，也成为今天扬中人民的骄傲……

无数的扬中骄子，让我们感受到“我以扬中为荣，扬中以为我为傲”的深情和豪迈。

《我是扬中人》，扬中人的精神图腾，它唱响岛城新时代，它所起的凝聚和激励作用是不可低估的。而每一个扬中人，无论是明星大腕，还是普通劳动者，在《我是扬中人》的精神感召下，定会发扬主人翁精神，把岛城的明天建设得更美好！■

深情的祝福

文 | 王文咏

父亲从邮递员手里接过报纸，随口说了一句：这里有个扬中发展促进会的征文启事。我听了忙问，是什么征文？父亲说是纪念发展促进会成立十周年的。说完，父亲又急忙关照：你看不见写字，再也不能参加这次征文了。听了父亲的话，我感到心痛，像伤口撒了盐。我什么也没说，沉默了良久。

家里订了几份报纸，是我每年年末给家里的一份福利吧。以前父亲每天晚上睡觉前都要翻看一下报纸。自从我双目失明后，父亲就再也没有心思看报，家庭的重任已将他累得筋疲力尽，每天的报纸都被束之高阁。当他从邮递员手里接过报纸的时候，无意中看到了这则征文启事，然后告诉了我。扬

中发展促进会在父亲的心目中早已留下了深刻的印象。

我一直在想，我与发展促进会是有着深厚感情的。记得成立之初，原文联党组书记、主席范继平就向我们一帮文友透露了这个消息：原市委书记陆朝银退休后仍然不忘家乡发展，情系桑梓，将成立扬中发展促进会，从此，他们的脚步奔波在全国各地，广泛联系在外的扬中人，为家乡的发展建言献策，共谋大计。

十年来，发展促进会成立了北京、广东、北美、香港等分会，架设了一座扬中与外界沟通联系的桥梁，激发了游子们不忘家乡，热爱家乡，建设家乡的热情。由发展促进会主编的《扬中人》杂志我每期

都看，它编排十分精致，在这里我嗅到了扬中发展历程中的芬芳。

十年，如树木新枝，嫩蕊初绽，作为扬中人，见证着扬中发展促进会成长的每一步。陆朝银、范继平、王晓芳、朱圣福、叶贵等优秀敬业的发促人砥砺奋进，不忘初心，用工匠精神，让发展促进会从无到有，从弱到强。

还有很多话想说，但我完全是眼睛贴在纸上写字，每写几个字，眼睛就会胀痛得厉害，脑神经跟眼神神经连在一起，每天都要服用减少损伤脑神经的药物。虽然写作会有进一步危及眼体康复的危险，但我还是瞒着家人写下我对扬中发展促进会的深切祝福。十岁了，生日快乐！

编后话：(范继平)

在阅读庆祝扬中发展促进会成立十周年征文时，我怎么也没有想到会读到文咏友的文章。因为几天前，在隔壁的市委办机要局马健办公室我曾遇到王文咏，得知他视网膜严重脱落，双目几乎失明，只能靠听声音辨别来者。一个生活中已经如此痛苦不堪的人，竟能克服视力模糊不清的艰难，给我们写来征文。

“高处已应闻滴血，山榴一夜几枝红。”文章虽短，只有778字，但字字如杜鹃啼鸣，充满了对发展促进会的深情厚谊。文咏是我认识多年的文友，我们发展促进会的征文活动他每次都积极参加。他勤奋好学，热爱文学，笔耕不辍，发表了百余万字的作品，成为江苏省作家协会的会员。文咏的成长与成就，倾注了他大量的心血，无疑视网膜脱落的眼疾与他长期废寝

忘食，挑灯夜战有关。他的这种刻苦执着的精神是值得我们永远学习的。

文咏眼疾在身，但不顾康复安危瞒着家人写下对扬中发展促进会的深切祝福。诚挚地祝福扬中发展促进会十岁生日快乐！这里，我难以抑制的感激之情凝成一句话：“文咏，祝你早日康复！”■

五 律

贺扬中发展促进会十周年

戴少华

鹊报千重喜，花迎十载妍。

岛城新意盛，游子锦衣鲜。

酒醒乡愁泪，情耽国梦缘。

鲲鹏期大举，振翅总无前。

内部刊物
免费交流

江苏省扬中发展促进会

地址：江苏省扬中市行政中心 电话：0511-85128999 邮编：212200 网址：www.yzfcjh.com

新网站二维码

